DC COMICS™
LION
SCOTT SNYDER · JOCK · FRANCESCO FRANCAVILLA
BATMAN
LO SPECCHIO NERO
Jock

BATMAN
LO SPECCHIO NERO

SCOTT SNYDER
Testi

JOCK
FRANCESCO FRANCAVILLA
Disegni

DAVID BARON
FRANCESCO FRANCAVILLA
Colori

STEFANO VISINONI
Traduzione

MASSIMO FALABELLA
Lettering

JOCK
Copertina Volume

BATMAN CREATO DA BOB KANE

BATMAN

LO SPECCHIO NERO

Grandi Opere DC – Batman:
Lo specchio nero – maggio 2014

Una pubblicazione Lion Comics, divisione editoriale di RW Edizioni, Corso Cavallotti, 17 – Novara.
Di questa opera è stata realizzata anche una versione library in due volumi, contenenti:
Batman Library – Batman: Lo specchio scuro 1: Detective Comics 871-875 (2010, 2011);
Batman Library – Batman: Lo specchio scuro 2: Detective Comics 876-881 (2011).

Originally published by DC Comics in the U.S. as Detective Comics 871-881 (2010, 2011).
Original U.S. editors: Mike Marts, Janelle Asselin, Katie Kubert.

Stampato in Italia da: Intergrafica Verona S.r.l. - Strada Corte Garofolo, 73/b - 37134 (VR)
Distribuzione esclusiva edicole per l'Italia: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l. - 20090 Segrate (MI)
Distribuzione esclusiva librerie per l'Italia: Messaggerie Libri S.p.a. – 20090 Assago (MI)
Distribuzione esclusiva fumetterie e arretrati: Pegasus Distribuzioni s.r.l. – 80072 Frattamaggiore (Na)

CEO: **Pasquale Saviano**
Direttore responsabile: **Sergio Nazzaro**
Direttore editoriale: **Alessio Danesi**
Coordinatore editoriale: **Lorenzo Corti**
Hanno collaborato: **Andrea Antonazzo, Lorenzo Bianchi, Riccardo Galardini, Lamberto Lamarina, Elena Pizzi, Massimo Rubbino, Davide Tessera**
Grafica: **Livia D'Aliasi (coordinamento grafica), Vincenzo Malatacca (design copertine), Massimiliano Guadagni, Alessio Ravazzani**

www.rwedizioni.it

LA STORIA FINORA

A causa degli eventi tragici avvenuti durante la battaglia per la sopravvivenza della Terra nota come Crisi Finale, si riteneva che il Crociato Incappucciato fosse morto.

Il manto del Pipistrello così è rimasto senza un erede e Gotham City si è ritrovata priva del suo guardiano, finché il Robin originale, Dick Grayson, non ha deciso di raccogliere la sfida e diventare Batman, affiancato dal giovane figlio di Bruce Wayne (Damian), che adesso ricopre a sua volta il ruolo di Robin. I due hanno dato vita a un dinamico duo inedito e decisamente diverso dal solito, mentre Tim Drake, che un tempo era la spalla del Cavaliere Oscuro, al momento indossa i panni di Red Robin.

Quando Bruce Wayne però è improvvisamente riapparso in città, non ha reclamato il suo vecchio ruolo: ora infatti ha esteso la sua missione su scala globale, dirige la multinazionale nota come Batman Incorporated e ha reclutato numerosi vigilanti il cui obiettivo è proteggere il mondo intero.

Gotham City tuttavia ha bisogno di essere difesa e il peso, ancora una volta, è ricaduto sulle spalle del collaboratore più fidato di Bruce, Dick Grayson...

LO SPECCHIO NERO - parte 1 di 3

SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

the
black mirror

Diverse città e paesi erano segnati con bandierine di colore diverso.

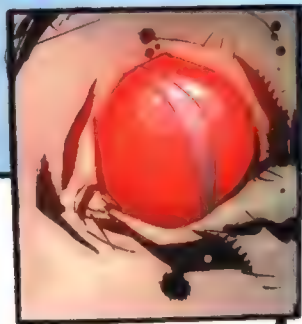
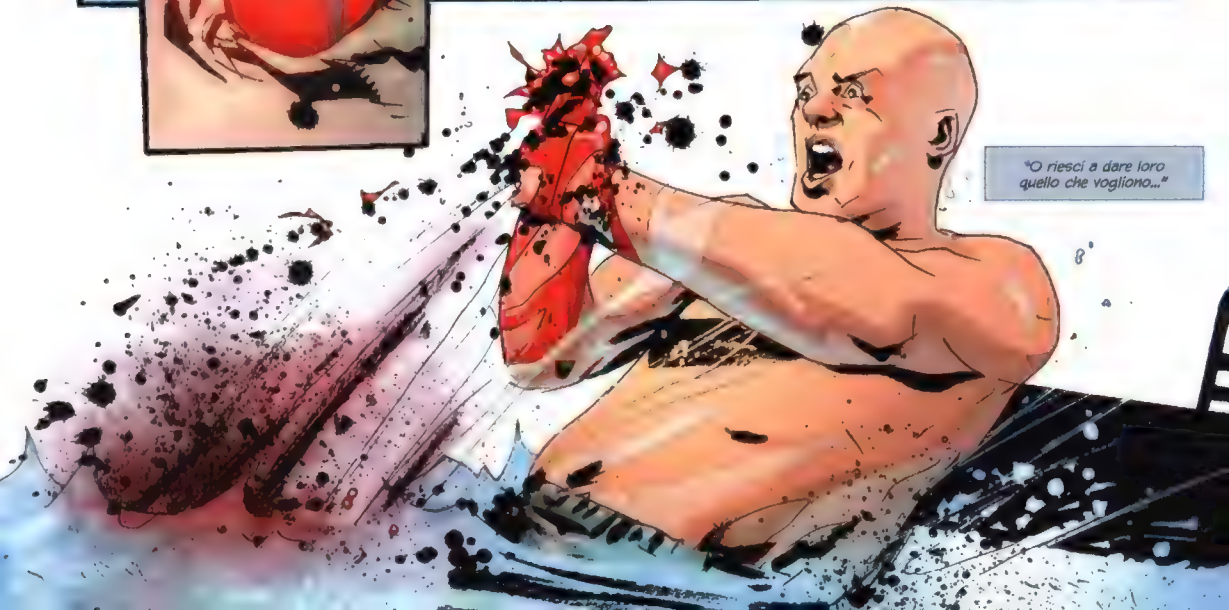
Quelle blu erano paesini... che volevano dire piccoli spettacoli, numeri meno pericolosi.

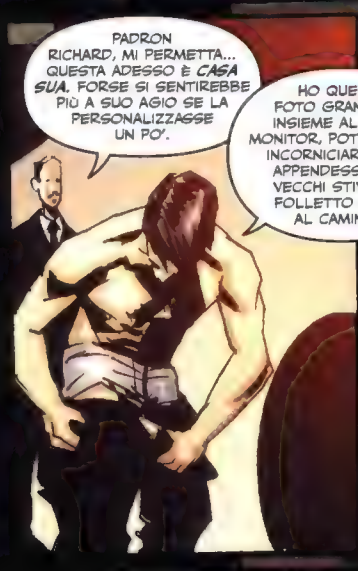
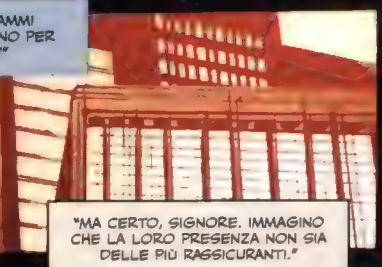
Quelle rosse indicavano città grandi. Quindi spettacoli importanti e numeri più pericolosi.

Tutte le fermate erano rosse o blu...

POOL

...tranne una... Gotham City, che aveva una bandierina nera.

Secondo mio padre, la bandierina nera voleva dire senza limiti. Spingersi al massimo. Far venire giù il tendone.
Era lo spettacolo più grande e rischioso di tutta la stagione. Nessun cavo di sicurezza. Nessuna rete di salvataggio. Tutti ci spingevamo al limite.
Ricordo che una volta chiesi a mio padre perché. Cosa rendeva Gotham così speciale?
Mio padre abbassò lo sguardo verso di me e disse...
"...ci sono città di cui riesci a sentire la fame, ragazzo.
"O riesci a dare loro quello che vogliono..."

"...Lo è meglio che tu te ne stia molto, molto larga."

Quella fame l'ho sentita anch'io, molte volte...
...tutte le volte in cui Gotham ti prende per il bavero perché vuole qualcosa, perché vuole di più...
...una sensazione che ultimamente ho provato molto spesso. Strana, incontrollata e... soprattutto famelica.
HA ANCORA PROBLEMI A DORMIRE, PADRON RICHARD?
DIPENDE. VEDI ANCHE TU QUELLO CHE VEDO IO FUORI DALLA FINESTRA, ALFRED?
SE INTENDE GLI AVVOLTOI, SIGNORE, GLIELO CONFERMO.
ALLORA NON STO SOGNANDO, IL CHE VUOL DIRE CHE LA RISPOSTA ALLA TUA DOMANDA È SÌ, HO ANCORA PROBLEMI A DORMIRE...
NESSUNO SA DA DOVE VENGONO, GIUSTO?
TEMO DI NO.
VUOLE CHE LE CAMBI DI NUOVO IL LETTO, SIGNORE?

NO, LASCIA PERDERE. IN FONDO CREDO DI NON ESSERE IL TIPO ADATTO A VIVERE IN UN ATTICO.
SAI CHE DA QUANDO È TORNATO BRUCE DORMO PERSINO PEGGIO?
PADRON RICHARD, MI PERMETTA... QUESTA ADESSO È CASA SUA. FORSE SI SENTIREBBE PIÙ A SUO AGIO SE LA PERSONALIZZASSE UN PO'.
HO QUELLA FOTO GRANDIOSA INSIEME ALL'ANTI-MONITOR, POTREI FARLA INCORNICIARE. E SE APPENDESSI I MIEI VECCHI STIVALI DA FOLLETTO SOPRA AL CAMINO...
SCHERZI PURE, MA LA VERITÀ È CHE ANCHE SE SI È TRASFERITO QUI DA UN ANNO, A MALAPENA SI NOTANO I SEGNI DELLA SUA PRESENZA.
ANDIAMO ALFIE, LO SAI ANCHE TU CHE CON LA MIA ROBA NON CI RIEMPIO NEANCHE UNA PARETE. E ADESSO DIMMI CHE NON SEI VENUTO FIN QUI SOLO PER PARLARE DI ARREDAMENTO D'INTERNI.
EFFETTIVAMENTE NO, SIGNORE... HA CHIAMATO IL COMMISSARIO GORDON STAMATTINA, CHIEDE DI POTER UTILIZZARE IL LABORATORIO D'INDAGINE.
UH? SI È DECISO, FINALMENTE. TIM GLI FA FARE UN GIRO?
PURTROPPO È IMPEGNATO A UN CONVEGNO E VISTO CHE PADRON BRUCE È FUORI CITTÀ, PADRON TIMOTHY HA PENSATO CHE FOSSE MEGLIO CHE ACCOMPAGNASSE LEI IL COMMISSARIO.
"VA BENE, CI PENSO IO. FAMMI UN FAVORE, CHIAMA QUALCUNO PER QUEI COSI, TI SPIACE?"
"MA CERTO, SIGNORE. IMMAGINO CHE LA LORO PRESENZA NON SIA DELLE PIÙ RASSICURANTI."

Ovviamente il laboratorio è stata un'idea di Tim
Aveva pensato che, visto che le Industrie Wayne finanziano Batman, non offrire la stessa opportunità al G.C.P.D sarebbe stato uno schiaffo in faccia al dipartimento.
Quindi dopo il ritorno di Bruce, le Industrie Wayne hanno allestito un nuovo e avanzatissimo laboratorio forense, che hanno messo gratuitamente a disposizione del G.C.P.D.
Da allora sono passate quasi sette settimane. E il G.C.P.D. non ci aveva ancora mandato neppure un singolo campione da analizzare... finora.
Viene proprio da chiedersi... perché ora?
CHE PIACERE RIVEDERLA, COMMISSARIO. ALLORA, COME LE SEMBRA?
BE', È TUTTO NUOVO E SCINTILLANTE, SIGNOR GRAYSON.
MI CHIAMI DICK, LA PREGO, MI HA ACCOMPAGNATO IN MACCHINA AL BALLO DEL DIPLOMA.
VERAMENTE STAVO ACCOMPAGNANDO MIA FIGLIA AL BALLO DEL DIPLOMA, LEI SI TROVAVA CASUALMENTE NELLA STESSA AUTO.
NON FA UNA PIEGA. COME POSSO AIUTARLA, COMMISSARIO?
IMMAGINO CHE ABBIA SENTITO DELL'INCIDENTE DI IERI IN QUELLA SCUOLA...
L'ATTACCO IN PISCINA? SO SOLO QUELLO CHE DICONO I GIORNALI.
IL RAGAZZINO DODICENNE CHE HA ATTACCATO GLI ALTRI... DANA REDFORD... ABBIAMO TROVATO QUESTO NEL SUO ARMADIETTO. SI TRATTA DI UN AGENTE MUTAGENO ORMONALE, PROVOCA QUELLA CHE IN GERGO VIENE CHIAMATA "REGRESSIONE ATAVICA REPENTINA".
UNA SPECIE DI EVOLUZIONE AL CONTRARIO. ABBIAMO AVUTO A CHE FARE CON QUESTA ROBA ANNI FA, QUANDO FU SOMMINISTRATA A...
KILLER CROC... AVEVO LETTO QUALCOSA NEI FILE DEL DIPARTIMENTO DI BLÜDHAVEN. TRASFORMARONO UN TIZIO CON UNA MALATTIA ALLA PELLE E I DENTI STORTI IN UN MOSTRO FATTO E FINITO.

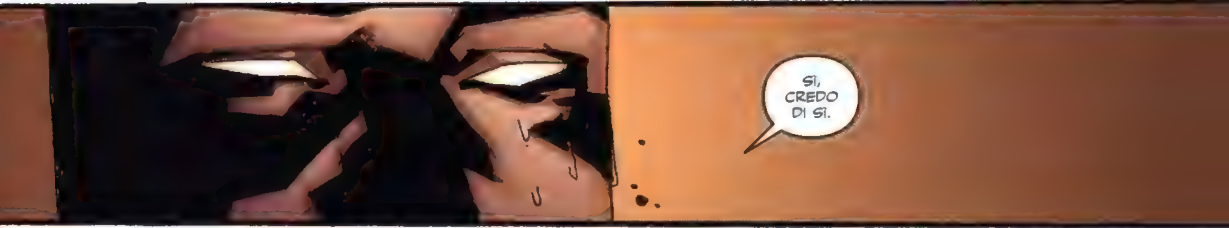
Ovviamente il laboratorio è stata un'idea di Tim.
Aveva pensato che, visto che le Industrie Wayne finanziano Batman, non offrire la stessa opportunità al G.C.P.D sarebbe stato uno schiaffo in faccia al dipartimento.
Quindi dopo il ritorno di Bruce, le Industrie Wayne hanno allestito un nuovo e avanzatissimo laboratorio forense, che hanno messo gratuitamente a disposizione del G.C.P.D.
CHE PIACERE RIVEDERLA, COMMISSARIO. ALLORA, COME LE SEMBRA?
BE', È TUTTO NUOVO E SCINTILLANTE, SIGNOR GRAYSON.
MI CHIAMI DICK, LA PREGO, MI HA ACCOMPAGNATO IN MACCHINA AL BALLO DEL DIPLOMA.
VERAMENTE STAVO ACCOMPAGNANDO MIA FIGLIA AL BALLO DEL DIPLOMA, LEI SI TROVAVA CASUALMENTE NELLA STESSA AUTO.
NON FA UNA PIEGA. COME POSSO AIUTARLA, COMMISSARIO?
IMMAGINO CHE ABBIA SENTITO DELL'INCIDENTE DI IERI IN QUELLA SCUOLA...
L'ATTACCO IN PISCINA? SO SOLO QUELLO CHE DICONO I GIORNALI.

Da allora sono passate quasi sette settimane. E il G.C.P.D. non ci aveva ancora mandato neppure un singolo campione da analizzare... finora.
Viene proprio da chiedersi... perché ora?
IL RAGAZZINO DODICENNE CHE HA ATTACCATO GLI ALTRI... DANA REDFORD... ABBIAMO TROVATO QUESTO NEL SUO ARMADIETTO. SI TRATTA DI UN AGENTE MUTAGENO ORMONALE, PROVOCA QUELLA CHE IN GERGO VIENE CHIAMATA "REGRESSIONE ATAVICA REPENTINA".
UNA SPECIE DI EVOLUZIONE AL CONTRARIO. ABBIAMO AVUTO A CHE FARE CON QUESTA ROBA ANNI FA, QUANDO FU SOMMINISTRATA A...
KILLER CROC... AVEVO LETTO QUALCOSA NEI FILE DEL DIPARTIMENTO DI BLÜDHAVEN. TRASFORMARONO UN TIZIO CON UNA MALATTIA ALLA PELLE E I DENTI STORTI IN UN MOSTRO FATTO E FINITO.

PROPRIO LUI. TENGA... QUESTO È L'AGENTE MUTAGENO ORIGINALE USATO SU CROC. HO PENSATO CHE SI POTREBBE FARE UN VELOCE TEST COMPARATIVO.
PER SCOPRIRE SE LA ROBA CHE DANA REDFORD HA INGERITO HA LA STESSA ORIGINE.
MA CERTO. TRA L'ALTRO, ERA ORA DI DARE UN SENSO A TUTTA QUESTA BARACCA.
SENTI, DICK. A PROPOSITO DI QUESTO... APRIRE QUESTO POSTO È STATO DAVVERO UN BEL GESTO DA PARTE VOSTRA.
MA NON MI ASPETTEREI DI RICEVERE MOLTE NUOVE RICHIESTE, SE FOSSI IN VOI. IL G.C.P.D. È TUTTO TRANNE CHE *UMILE*.
BUONO A SAPERSI.
BENE, CI SIAMO. LUCI, CAMERA... MUTAGENO.
MATCH
SEMBRA CHE I CAMPIONI PROVENGANO DALLA STESSA PARTITA. ORA LA DOMANDA DIVENTA: COME HA FATTO QUESTO RAGAZZINO... QUESTO REDFORD, A METTERE LE MANI SU UNA SOSTANZA COSÌ PERICOLOSA...
UNA PROVA DELLA POLIZIA?
STAVO PER AGGIUNGERE "E ATTENTAMENTE CUSTODITA", COMMISSARIO.
BE', APPREZZO LE BUONE MANIERE. MA VISTO CHE SI PARLA TRA COLLEGHI...

"...CAPIRAI BENE PERCHÉ OGGI MI TROVO QUI. INVIARE UN REPERTO CHE È STATO RUBATO ALLA POLIZIA PRESSO IL CENTRO DI RACCOLTA DELLE PROVE RISCHIAVA DI METTERE QUALCUNO *IN ALLERTA.*"
"COMMISSARIO, LE PROMETTO CHE PUÒ TRANQUILLAMENTE CONTARE SULLA NOSTRA DISCREZIONE.
"IL RAGAZZO HA DETTO DOVE AVREBBE TROVATO QUELLA SOSTANZA?"
"NON PUÒ PARLARE... HA SPEDITO TRE STUDENTI IN TERAPIA INTENSIVA E POI È *COLLASSATO.*
"IL SIERO ERA TROPPO FORTE PER IL SUO ORGANISMO... QUELLI DEL GOTHAM PRESBYTERIAN L'HANNO MESSO IN COMA INDOTTO E ORA STANNO CERCARLO DI RIPULIRLO."
"E I GENITORI?"
"HA SOLO LA *MADRE.* GALE REDFORD, UNA PROTAGONISTA DEL CIRCO MONDANO... MENTRE SUO FIGLIO LOTTA TRA LA VITA E LA MORTE È DA QUALCHE PARTE IN ISLANDA A DIVERTIRSI.
"L'UNICA PERSONA CHE HA VISITATO IL RAGAZZO ALL'OSPEDALE FINORA È IL *MAGGIORDOMO...* UN TIZIO CHE SI CHIAMA 'CARSON READ'.
"IL POVERETTO SEMBRAVA DAVVERO AFFRANTO PER LUI.
"ROBA DA MATTI, QUEL BAMBINO È STATO PRATICAMENTE CRESCIUTO DAL SUO MAGGIORDOMO... E POI LA GENTE SI MERAVIGLIA SE IL RAGAZZO FA UNA BRUTTA FINE.
"...SENZA OFFESA, OVVIAMENTE."
"SI FIGURI, COMMISSARIO."

SIGNOR READ, DOBBIAMO PARLARE.

IL MUTAGENO CHE DANA HA ASSUNTO ERA UNA PROVA MATERIALE IN TEORIA INACCESSIBILE.
NON PUÒ ESSERE RIUSCITO A OTTENERLO SENZA AIUTO.
HO GIÀ DETTO TUTTO QUELLO CHE SO, SIGNORE. HO...
SEI GLI OCCHI E LE ORECCHIE DI QUESTA CASA.
FA' UNO SFORZO.
SE SAPESSI QUALCOS'ALTRO, CREDE CHE NON PARLEREI?
HO CRESCIUTO QUEL RAGAZZO PRATICAMENTE DA SOLO. HA LA MINIMA IDEA DI COSA SIGNIFICHI PER ME VEDERLO COSÌ, INERME E FERITO?
SÌ, CREDO DI SÌ.

LA MADRE DEL RAGAZZO... QUALCUNA DELLE SUE CONOSCENZE RECENTI POTREBBE AVERE QUALCOSA A CHE FARE CON *L'INCIDENTE?*
IO... NON LO SO. NEGLI ULTIMI MESI È STATA MOLTO GELOSA DELLA SUA PRIVACY. E HA VIAGGIATO MOLTO...
ANCHE SE IMMAGINO CHE...
CLICK
BOOOM
PIPISTREL-LO! C'È UN PIPISTRELLO IN CASA!

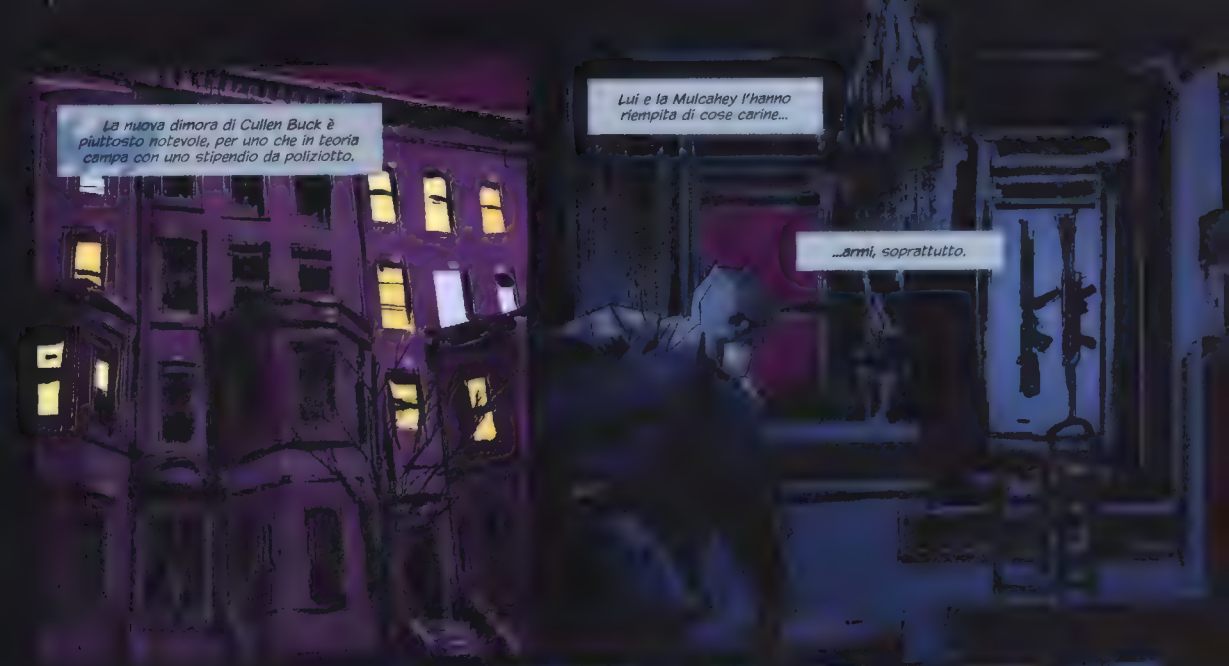
PIPISTRELLO! PIPISTREL-LO!
SHHUNK
C'È UN PIPISTRELLO IN CASA MIA! QUI!
SIGNORA REDFORD! ASPETTI!

10/6
10/6

SI TRATTA DI UN MODELLO VECCHIO. LA "NUOVA GENERAZIONE" DI ETICHETTE DI JERVIS TETCH, USA IL FLUNITRAZEPAM E IL NILIUM...
...IPNOTICI SINTETICI CHE GARANTISCONO A UN ESPERTO MANIPOLATORE UN CONTROLLO MOLTO RAFFINATO DELLE PROPRIE VITTIME.
L'ETICHETTA CUCITA SUL COLLO DI GALE REDFORD È TRATTATA BANALMENTE CON UN DERIVATO DELLA BENZODIAZEPINA CHE PERMETTE UN TIPO DI MANIPOLAZIONE PIÙ GROSSOLANO.
PIÙ SIMILE AL ***LAVAGGIO DEL CERVELLO*** CHE ALLA RIPROGRAMMAZIONE.
IL CHE SPIEGHEREBBE PERCHÉ CHIUNQUE ABBIA APPICCICATO QUEL COSO AL COLLO DELLA SIGNORA REDFORD SI SIA POI COSÌ IMPEGNATO A TENERLA LONTANA DAI RIFLETTORI NEGLI ULTIMI DUE MESI...
L'ETICHETTA ERA UNA DELLE PROVE ARCHIVIATE DAL DIPARTIMENTO, PIÙ O MENO NELLO STESSO PERIODO DEL MUTAGENO DI CROC. QUANDO HO CONTROLLATO, HO SCOPERTO...
10/6
CHE IL MEDESIMO AGENTE, ***CULLEN BUCK***, ERA DI TURNO AL REPARTO DURANTE ENTRAMBE LE ACQUISIZIONI...
SEMBRA CHE STIAMO ENTRAMBI RIMESTANDO NELLA STESSA FOGNA, DETECTIVE.
HO GIÀ VISITATO L'APPARTAMENTO DI BUCK QUI A GOTHAM. SEMBRA ABBANDONATO.
PROBABILMENTE LO È. SI È TRASFERITO DA UN EX POLIZIOTTA QUALCHE MESE FA. BECCA MULCAHEY. LAVORAVA CON JIM CORRIGAN...
SIGH UN ALTRO DI CUI ANDARE FIERI.
GIRA VOCE CHE I DUE PICCIONCINI ABBIANO COMPRATO UNA CASETTA TRA LA PARK E LA 23ª. CHE TENERI, VERO?

SI TRATTA DI UN MODELLO VECCHIO. LA "NUOVA GENERAZIONE" DI ETICHETTE DI JERVIS TETCH, USA IL FLUNITRAZEPAM E IL NILIUM...
...IPNOTICI SINTETICI CHE GARANTISCONO A UN ESPERTO MANIPOLATORE UN CONTROLLO MOLTO RAFFINATO DELLE PROPRIE VITTIME.
L'ETICHETTA CUCITA SUL COLLO DI GALE REDFORD È TRATTATA BANALMENTE CON UN DERIVATO DELLA BENZODIAZEPINA CHE PERMETTE UN TIPO DI MANIPOLAZIONE PIÙ GROSSOLANO.
PIÙ SIMILE AL *LAVAGGIO DEL CERVELLO* CHE ALLA RIPROGRAMMAZIONE.
IL CHE SPIEGHEREBBE PERCHÉ CHIUNQUE ABBIA APPICCICATO QUEL COSO AL COLLO DELLA SIGNORA REDFORD SI SIA POI COSÌ IMPEGNATO A TENERLA LONTANA DAI RIFLETTORI NEGLI ULTIMI DUE MESI...
L'ETICHETTA ERA UNA DELLE PROVE ARCHIVIATE DAL DIPARTIMENTO, PIÙ O MENO NELLO STESSO PERIODO DEL MUTAGENO DI CROC. QUANDO HO CONTROLLATO, HO SCOPERTO...
CHE IL MEDESIMO AGENTE, *CULLEN BUCK*, ERA DI TURNO AL REPARTO DURANTE ENTRAMBE LE ACQUISIZIONI...
SEMBRA CHE STIAMO ENTRAMBI RIMESTANDO NELLA STESSA FOGNA, DETECTIVE.

HO GIÀ VISITATO L'APPARTAMENTO DI BUCK QUI A GOTHAM. SEMBRA ABBANDONATO.
PROBABILMENTE LO È. SI È TRASFERITO DA UN EX POLIZIOTTA QUALCHE MESE FA. BECCA MULCAHEY. LAVORAVA CON JIM CORRIGAN...
SIGH UN ALTRO DI CUI ANDARE FIERI.
GIRA VOCE CHE I DUE PICCIONCINI ABBIANO COMPRATO UNA CASETTA TRA LA PARK E LA 23ª. CHE TENERI, VERO?

SE VUOI IL MIO PARERE, LA COPPIETTA FELICE STA VENDENDO SUL MERCATO NERO ALCUNI DEI PEZZI PIÙ PREGIATI DEL NOSTRO UFFICIO PROVE.
CLICK
PUÒ DARSI, MA L'ETICHETTA DEL CAPPELLAIO MATTO È STATA CUCITA CHIRURGICAMENTE SUL COLLO DI GALE REDFORD... BUCK NON MI SEMBRA ALL'ALTEZZA DI UNA PROCEDURA DEL GENERE.
VORREI POTERTI DARE TORTO...
QUALCHE PROBLEMA, COMMISSARIO?
NO... PROBABIL-MENTE NON MI SONO ANCORA ABITUATO.
A CHE *COSA?*
AL FATTO CHE QUANDO ALZO GLI OCCHI TU SIA ANCORA LÌ.

La nuova dimora di Cullen Buck è piuttosto notevole, per uno che in teoria campa con uno stipendio da poliziotto.
Lui e la Mulcahey l'hanno riempita di cose carine...
...armi, soprattutto.
C'è di tutto, dalle Glock agli MK-51.
Ci sono anche un sacco di strumenti. Dentro un armadio ho visto persino un visore notturno.
Di terza generazione. Fotocatodo di arseniuro di gallio. Risoluzione 51-64l. Roba da forze speciali...
...in altre parole, paragonato alle mie lenti...
Un giocattolo.

QUESTA È CASA MIA, PAGLIACCIO! LASCIAMI ANDARE!
VEDI, AGENTE BUCK, LIBERANDOTI ANDREI PROPRIO CONTRO I TUOI INTERESSI.
ORA, SEMBRA CHE LE PROVE ABBIANO LA TENDENZA A SPARIRE DAL DIPARTIMENTO DURANTE I TUOI TURNI.
PROVE PERICOLOSE... CONFISCATE AD ALCUNI DEI PIÙ FAMIGERATI ABITANTI DI GOTHAM. IL CHE SIGNIFICA...
MANI DIETRO LA TESTA! ORA!
ORA, HO DETTO!
HAI SMESSO DI FARE IL DURO, EH, BASTARDO? TI ABBIAMO FREGATO, TI...
PFFT

BAT-TASER.
STAVI DICENDO?
NON PUOI CAPIRE. LUI SA TUTTO... MI UCCIDERÀ.
PROBABILMENTE CI STA GUARDANDO, ORA.
CHI?

SENTI, NON LO SO... NON SO COME SI CHIAMA. È SOLO "IL BANDITORE." GESTISCE UN POSTO CHIAMATO "CASA DEGLI SPECCHI" ≠COFF≠
COLLEZIONA COSE CHE APPARTENEVANO AI CRIMINALI E POI LE RIVENDE AL MIGLIOR OFFERENTE ORGANIZZANDO ASTE CLANDESTINE. UN SACCO DI RICCONI... ≠COFF≠ ≠COFF≠
BUCK?
BUCK, CALMATI...
GGGGAAKK
BUCK!

Mio padre aveva ragione. Gotham è una città affamata, selvaggia e mortale. Quando vuole qualcosa, se non vuoi avere problemi gliela dài.

Ma lo stesso si può dire di **Batman**...

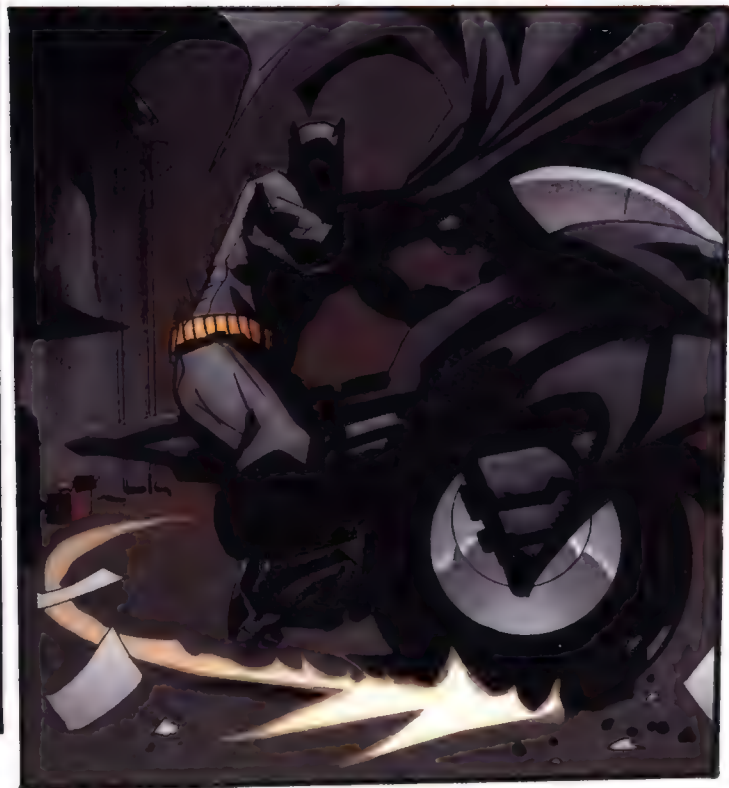
...e questa è la terza persona che mi muore sotto il naso, questa settimana.

Tutto per colpa di questo **"Banditore."**

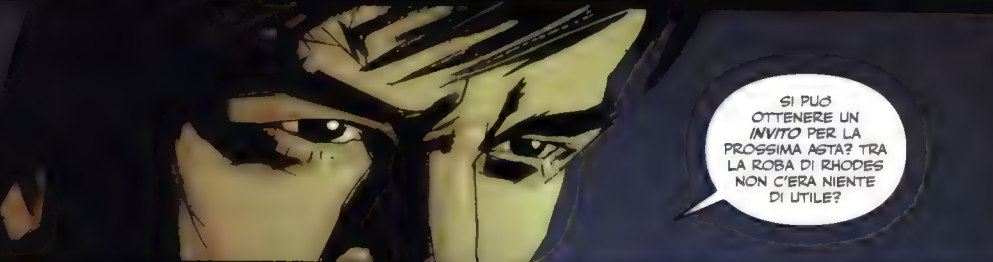
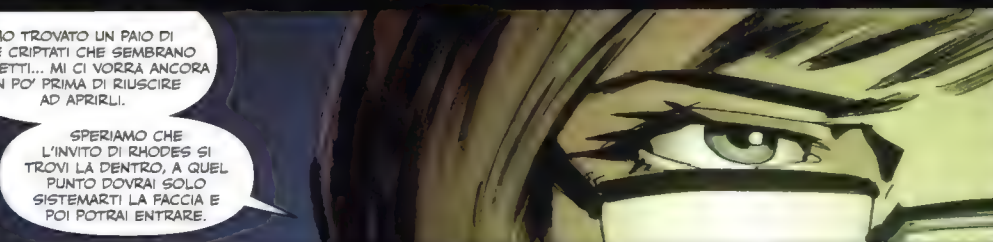
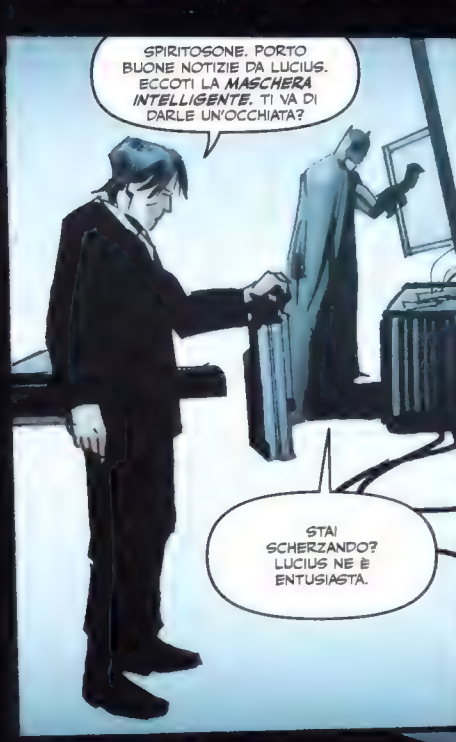
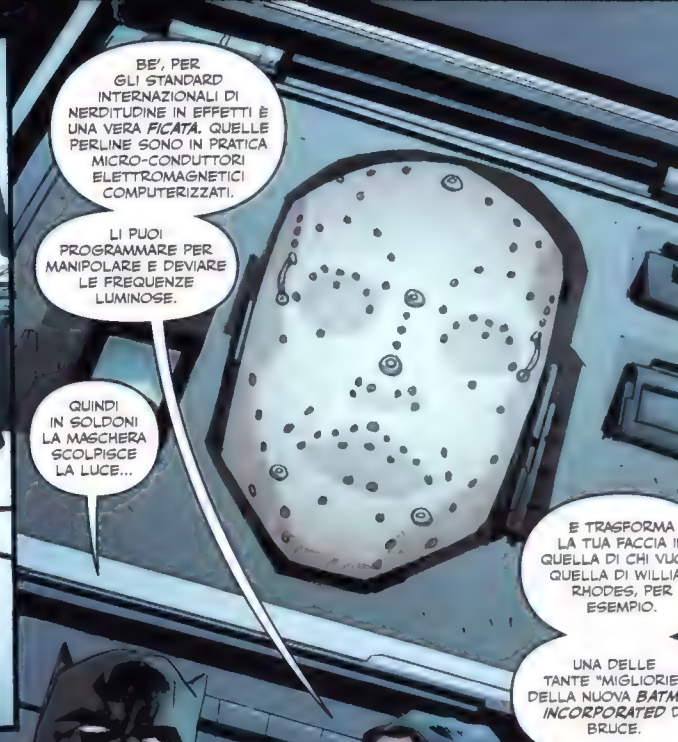
LO SPECCHIO NERO - parte 2 di 3

SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

L'uomo nella macchina si chiama William Rhodes.
È il Direttore Finanziario della Rhodes Metalli, il più grande produttore di leghe in titanio ad alta resistenza degli Stati Uniti. I suoi prodotti finiscono in una miriade di applicazioni, dai treni magnetici ad alta velocità alle protesi ortopediche.
Un eroe per gli enti benefici locali. E un uomo di mondo. Insomma, uno dei golden boy di Gotham. O, almeno, fino a tre ore fa...
MUFC SAF
...quando Oracolo l'ha collegato a una società segreta chiamata "Casa degli Specchi", un'organizzazione che mette all'asta illegalmente materiali che un tempo appartenevano ai più famosi criminali di Gotham.
Adesso William Rhodes è un ricercato. E ho parecchie domande da fargli.

MOTO...
SEGUICI!
WHUMP
FERMA LA MACCHINA, RHODES! SUBITO!
BRATTATTAA
NO!

SLAM
"E ADESSO OSSERVA ATTENTAMENTE COME RIPORTO IN VITA *UN MORTO*..."

...E... FATTO. WILLIAM RHODES È VIVO E STA BENE, E STA PER USARE LA SUA CARTA DI CREDITO PER COMPRARE UNA SELEZIONE DI VINI DI NOSTRA SCELTA ALLA "WEST GOTHAM WINES."
HAI QUALCHE CONSIGLIO PER LUI?
CONOSCI I MIEI GUSTI.
RIPENSANDOCI, LASCIA FARE A ME. CI SONO NOVITÀ SU QUEL RAGAZZO... REDFORD?
NESSUNA. I REDFORD SI SONO ARRICCHITI CON LE IMPORTAZIONI.
VUOI SAPERE COSA PENSO? UNO DI LORO FREQUENTAVA QUESTO *"BANDITORE"* E GLI PERMETTEVA DI USARE IL SUO NOME E LE SUE INFRASTRUTTURE PER TRASPORTARE I LOTTI D'ASTA.
MA POI A UN CERTO PUNTO HA CAMBIATO IDEA.
COSA CHE HA INDISPETTITO IL BANDITORE... DA QUI, L'ETICHETTA DEL CAPPELLAIO MATTO.
QUEL POVERO RAGAZZO, DANA, PROBABILMENTE HA MESSO LE MANI PER CASO SU UN PRODOTTO CHE DOVEVA FINIRE ALL'ASTA NELLA CASA DEGLI SPECCHI.

A PROPOSITO DELLA CASA DEGLI SPECCHI... STO FACENDO DEI CONTROLLI SU TUTTI I LORO INVESTIMENTI, MA TUTTO AVVIENE CON ALMENO TRE O QUATTRO INTERMEDIARI. È DAVVERO COMPLICATO.
MA...
MA HO *SCOPERTO* QUALCUN ALTRO DEI LORO CLIENTI.
ACCI-DENTI.
LO SO. SEMBRA DI LEGGERE LA PAGINA DI GOSSIP DELLA GAZETTE... E QUESTI SONO SOLAMENTE I NOMI CHE SONO RIUSCITA A *SCOVARE.*
SI PUÒ OTTENERE UN *INVITO* PER LA PROSSIMA ASTA? TRA LA ROBA DI RHODES NON C'ERA NIENTE DI UTILE?
HO TROVATO UN PAIO DI FILE CRIPTATI CHE SEMBRANO SOSPETTI... MI CI VORRÀ ANCORA UN PO' PRIMA DI RIUSCIRE AD APRIRLI.
SPERIAMO CHE L'INVITO DI RHODES SI TROVI LÀ DENTRO, A QUEL PUNTO DOVRAI SOLO SISTEMARTI LA FACCIA E POI POTRAI ENTRARE.
NON VEDO L'ORA. NON MANCHERÒ DI PORTARTI UN REGALINO PER LA CASA. MAGARI PRENDO QUALCOSA ANCHE PER ME.
L'ALTRO GIORNO ALFRED MI RIMPROVERAVA PERCHÉ NON RENDO L'ATTICO UN PO' PIÙ... "ACCOGLIENTE".
QUESTO "ALFRED" PER CASO NON TI *CONOSCE?*

COSA VORRESTI DIRE?
HO IL CIRCO NEL SANGUE.
SE TROVO QUALCOSA TI CHIAMO.
SEI IL MIO SUPEREROE.
EDDAI... SAPPIAMO ENTRAMBI CHE NON PUOI FARE A MENO DI SENTIRTI UN VAGABONDO. UNA PERSONA SENZA RADICI, BLA BLA BLA. HAI IL CIRCO NEL SANGUE.
CREDI CHE MI PIACCIA NON AVERE ALCUNA STABILITÀ?
ME LO CHIEDI DAVVERO MENTRE LA TUA GAMBA PENZOLA FUORI DALLA FINESTRA?
IN EFFETTI...
OH, BABS, QUESTA NUOVA CASA...
COS'HA CHE NON VA?
È PERFETTA PER TE.

CAVOLI, CON TUTTI I SOLDI CHE ABBIAMO INVESTITO POTEVAMO ALMENO COMPRARE DELLE *SEDIE COMODE* PER LA SALA CONFERENZE.
VUOI MANDARCI SUL LASTRICO, TIM?
SPIRITOSONE. PORTO BUONE NOTIZIE DA LUCIUS. ECCOTI LA *MASCHERA INTELLIGENTE.* TI VA DI DARLE UN'OCCHIATA?
STAI SCHERZANDO? LUCIUS NE È ENTUSIASTA.
BE', PER GLI STANDARD INTERNAZIONALI DI NERDITUDINE IN EFFETTI È UNA VERA *FICATA.* QUELLE PERLINE SONO IN PRATICA MICRO-CONDUTTORI ELETTROMAGNETICI COMPUTERIZZATI.
LI PUOI PROGRAMMARE PER MANIPOLARE E DEVIARE LE FREQUENZE LUMINOSE.
QUINDI IN SOLDONI LA MASCHERA SCOLPISCE LA LUCE...
E TRASFORMA LA TUA FACCIA IN QUELLA DI CHI VUOI... QUELLA DI WILLIAM RHODES, PER ESEMPIO.
UNA DELLE TANTE "MIGLIORIE" DELLA NUOVA *BATMAN INCORPORATED* DI BRUCE.
ADESSO POSSIAMO RIPORRE IN SOFFITTA IL BAULE CON LE PARRUCCHE E LE BARBE FINTE?
DOVE STAI ANDANDO?
ERESIA, SIGNOR DRAKE! ERESIA.

"HO UN INCONTRO AL VERTICE."
COMMISSARIO.
TI SEI SBAGLIATO DI *VENTI CHILI*. LO PRENDERO COME UN COMPLI-MENTO.
TENENTE BULLOCK. DOV'È IL COMMISSARIO?

AFFARI DI FAMIGLIA.

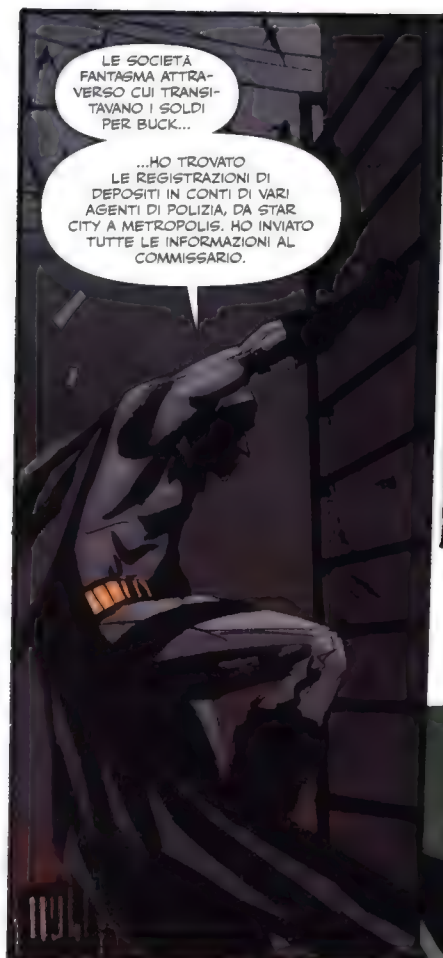
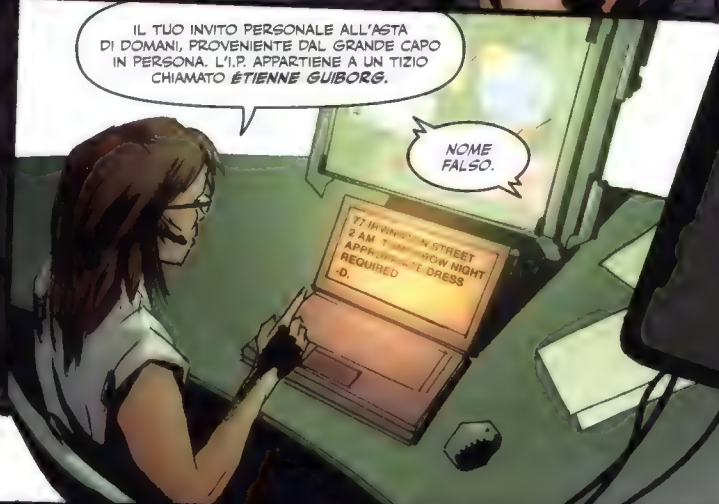
PER QUESTA CASA DEGLI SPECCHI... HO SPULCIATO I NOSTRI ARCHIVI E NON HO TROVATO NIENTE. MA IL NOME NON MI ERA NUOVO.

QUINDI MI SONO MESSO A CHIEDERE IN GIRO, HO PARLATO A QUALCUNO DEI MIEI EX SUPERIORI... QUELLI ANDATI ORMAI IN PENSIONE.

È SALTATO FUORI CHE UN PAIO DI LORO RICORDA DI AVER SENTITO PARLARE DI UNA SPECIE DI *CASA D'ASTE CLANDESTINA* TUTTA DEDICATA AI CRIMINALI.

SEMBRA CHE NON USINO SEMPRE LO STESSO POSTO E SI INCONTRINO IN LUOGHI CHE SONO STATI TESTIMONI DI QUALCHE BRUTTA VICENDA. UNA ROBA UN PO' DA SETTA, SE VUOI.

LA COSA STRANA È CHE SI RICORDANO DI AVERNE SENTITO PARLARE MOLTI ANNI FA... CHI DIECI, CHI ADDIRITTURA VENTI.

SEMBRA CHE QUESTA CASA DEGLI SPECCHI SIA IN ATTIVITÀ QUI A GOTHAM DA *UN SACCO DI TEMPO.*

LE SOCIETÀ FANTASMA ATTRAVERSO CUI TRANSITAVANO I SOLDI PER BUCK...
...HO TROVATO LE REGISTRAZIONI DI DEPOSITI IN CONTI DI VARI AGENTI DI POLIZIA, DA STAR CITY A METROPOLIS. HO INVIATO TUTTE LE INFORMAZIONI AL COMMISSARIO.
INSOMMA ABBIAMO UNA CASA D'ASTE CON RADICI PROFONDE, PIENA DI SOLDI E MOLTO RAMIFICATA.
RESTA DA CHIEDERSI... CHI COMANDA? CHI È IL *"BANDITORE"* CHE GUIDA LA BARACCA?
UN ISTANTE.
COSA C'È?
INDOVINA COS'HO APPENA APERTO?
IL TUO INVITO PERSONALE ALL'ASTA DI DOMANI, PROVENIENTE DAL GRANDE CAPO IN PERSONA. L'I.P. APPARTIENE A UN TIZIO CHIAMATO ***ÉTIENNE GUIBORG.***
NOME FALSO.
REQUIRED
-D.
ÉTIENNE GUIBORG ERA UN SACERDOTE FRANCESE DEL DICIASSETTESIMO SECOLO, FINITO IN PRIGIONE CON L'ACCUSA DI ORGANIZZARE MESSE NERE.
CHE SIMPATICO. CI SENTIAMO.
COSA?
BE'... PARLI DEL DIAVOLO...

Questo quartiere, Gramercy Row, un tempo era proprio un bel posto.
Poi il terremoto l'ha colpito pesantemente... ma se all'epoca mi aveste detto che oggi si sarebbe ridotto così credo che vi avrei riso in faccia.
Forse Barbara ha ragione. Forse ho davvero il circo nel sangue, ma per la maggior parte del tempo ho comunque vissuto a Gotham... e nonostante questo, faccio ancora fatica ad abituarmi a quanto in fretta questa città possa cambiare.
A quanto in fretta possa diventare un'estranea ai tuoi stessi occhi...
ALLORA, LA FACCIA NUOVA?
PIZZICA.
NESSUN PROBLEMA, PERÒ?
PERCHÉ, TIM?
HO FATTO UNA SCANSIONE, GIUSTO PER SICUREZZA, E HO SCOPERTO CHE QUELL'AREA È SCHERMATA.
QUINDI NON POTRAI COMUNICARE CON NESSUNO LÀ DENTRO. NIENTE TELEFONO, NIENTE DI NIENTE.

NON DOVREBBE INTERFERIRE IN NESSUN MODO CON LA MASCHERA, MA COMUNQUE... ≠SSTT≠
C'È IL RISCHIO O STO TRANQUILLO? TIM?
DICK...? DICK, NON RIESCO PIÙ A ≠SSTT≠
INVITO.

PUÒ ENTRARE, SIGNOR RHODES.
PRENDA. HANNO GIÀ COMINCIATO.
SI RICORDI DI APRIRLA PRIMA DI ENTRARE.
Sembra che Bullock non si sbagliasse riguardo alla scelta dei luoghi...
Ci ho messo un minuto a riconoscerlo. L'ho capito dall'odore...
...Harbor House, una vecchia sala per banchetti dove un tempo si incontravano i membri dell'élite cittadina.
47
Quando il terremoto colpì era in corso un ballo di beneficenza.
Il crollo di parte del tetto imprigionò i partecipanti all'interno.
Quando divamparono le fiamme, non riuscirono a uscire.
Metà di loro finì per calpestare l'altra metà, prima di morire bruciata.
Quaggiù, nella sala dei ricevimenti.

SIGNOR RHODES! APPENA IN TEMPO, STAVAMO PER COMINCIARE!
BENJAMIN, LA PORTA PER FAVORE...

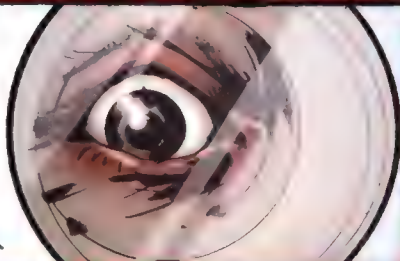
SIGNORE E SIGNORI, BENVENUTI! BENVENUTI, BENVENUTI!
CLANK
CHE NOTTE ABBIAMO IN SERBO PER VOI!
PER COMINCIARE, VORREI SALUTARE I VECCHI AMICI DELLA CASA DEGLI SPECCHI, È UN PIACERE RIVEDERVI...
...E POI DARE UN CALDO BENVENUTO AI NOSTRI NUOVI AMICI.
CHE NE DITE DI QUESTO POSTO?
DAVVERO SPLENDIDO, NO?
FAVOLOSO!
SI SENTE ANCORA L'ODORE NELL'ARIA!

SPLENDIDO LUOGO, COMPAGNIA E LOTTI... SU CUI PUNTERETE... *TRA UN ISTANTE!*
MA PRIMA, UNA RAPIDA PRESENTAZIONE PER LE *FACCE NUOVE* QUI TRA NOI. NON CHE IO POSSA RICONOSCERLI!
AH AH AH!
NEL CASO VI STIATE CHIEDENDO IL PERCHÉ DI QUESTE *MASCHERE...* NOI DELLA CASA DEGLI SPECCHI COMPRENDIAMO LA NECESSITÀ, NEL NOSTRO RAMO D'AFFARI, SIA *DELLA DISCREZIONE* CHE *DELL'ESCLUSIVITÀ.*
ECCO PERCHÉ IN QUESTA STANZA È STATO RILASCIATO UN *GAS VELENOSO...* SCELTO APPOSITAMENTE SCAVANDO NEL PASSATO GLORIOSO DI GOTHAM!
UN GAS *D'ANNATA,* MA PIUTTOSTO POTENTE.
SE INALATO PROVOCA NELLE SUE VITTIME UNA SERIE DI *ALLUCINAZIONI* TERRIBILMENTE ANGOSCIANTI, PRIMA DI SCATENARE POTENTI EMORRAGIE CEREBRALI!
TUTTO NEL GIRO DI *POCHI MINUTI!*
MA NON TEMETE, NUOVI AMICI... COME SEMPRE MI SONO ASSICURATO CHE LE VOSTRE MASCHERE POSSANO *FILTRARE* QUESTO PARTICOLARE VELENO.

ORA, LA FILOSOFIA DELLA CASA DEGLI SPECCHI È MOLTO SEMPLICE. NOI SIAMO PROFONDAMENTE CONVINTI CHE IL *MALE* SIA LA SCINTILLA DIVINA DELL'UMANITÀ.
È VERO!
SÌ!
VEDETE, C'È CHI RITIENE CHE CIÒ CHE CI RENDE UNA SPECIE DIVINA, CHE CI SEPARA DALLE BESTIE PRIVE DI UN'ANIMA... SIA LA NOSTRA PROPENSIONE AL *BENE*.
BUU!
FIIIII!
MA IO, UMILMENTE, PROPONGO *UN'ALTRA TEORIA*.
PARLA! DICCI QUAL È LA VERITÀ!
UN RIBALTAMENTO, SE VOLETE... PERCHÉ LA BONTÀ, LA GENEROSITÀ, LA COMPASSIONE SONO ESATTAMENTE LE COSE CHE CARATTERIZZANO LE FORME DI VITA *INFERIORI*. MENTRE IL *MALE*...
...LA PURA MALVAGITÀ... NO, NO, NON VEDRETE *MAI* UCCELLI CATTIVI. PER NON PARLARE DELLE API, O DELLE SCIMMIE SUGLI ALBERI.
AH AH AH AH AH AH AH!

E COSÌ LA NOSTRA VERA ORIGINE DIVINA RISIEDE NEL MALE, NELLA NOSTRA CAPACITÀ DI COMPIERE GESTI MALVAGI. SOLO LÌ SI RIFLETTE IN MODO COSÌ LIMPIDO.
COME FORSE SAPRETE, MI CHIAMO ÉTIENNE...
...E DA MOLTI ANNI HO L'ONORE DI RIVESTIRE IL RUOLO DI BANDITORE DELLA CASA DEGLI SPECCHI.
HO FATTO ASTE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, MA LA CITTÀ DOVE PREFERISCO ALLESTIRE I MIEI EVENTI È SENZA ALCUN DUBBIO GOTHAM CITY.
IN NESSUN ALTRO LUOGO LO SPIRITO UMANO SI PALESA CON PIÙ FORZA CHE NELLE STRADE DI GOTHAM. E LA CITTÀ SI NUTRE DI QUESTO, DEI DESIDERI DEI SUOI ABITANTI, DEI LORO SOGNI PIÙ OSCURI.
QUALE ALTRA CITTÀ HA I SUOI ANGELI NERI? DUE FACCE, ZSASZ. JOKER...
EVVIVA!
47
Provo a convincermi che a eccitarli così sia solo il senso del proibito... l'ebbrezza di infrangere le regole...
POSSIAMO INIZIARE! IL NOSTRO PRIMO LOTTO...
...che siano come quei ragazzi che si sfidano a fare gesti cattivi.

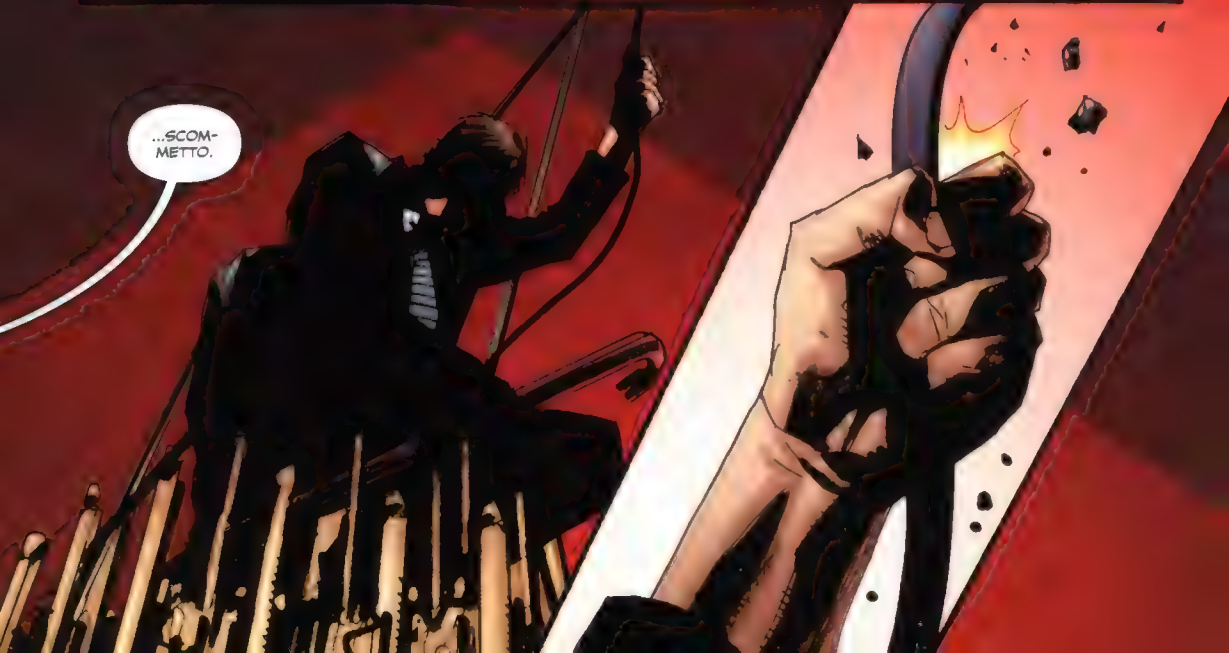
VIENE DAL LIBANO. DA BEIRUT, PER L'ESATTEZZA. UN OGGETTO MAGNIFICO CHE UN TEMPO APPARTENEVA A *JOKER*.
OOOOH!
Ma non è così...
SECONDO QUANTO SI DICE È STATO USATO PER SFONDARE LA *TESTA* A UNO DEI VARI ROBIN, ANCHE SE NON SONO STATO IN GRADO DI APPURARLO. DETTO QUESTO, GUARDANDOLO DA VICINO SI INTRAVEDONO ANCORA FRAMMENTI DI PELLE SULLA SUA SUPERFICIE.
BELLISSIMO!
21
17
Perché queste persone non stanno fingendo. Non sono qui per soddisfare un brivido.
11
3
14
6
MA ASPETTATE! PERCHÉ STASERA ABBIAMO QUI UN *TROFEO* ANCORA PIÙ *SPLENDIDO* DA AFFERRARE, SE COSÌ SI PUÒ DIRE.
SIGNOR WILLIAM RHODES? È ANCORA QUI? DOVE SI NASCONDE, AMICO MIO?
No...

AH, *ECCOLA!* NUMERO 47. UN NUMERO RICCO DI SIMBOLI, IL 1947 È L'ANNO IN CUI È STATO INTRODOTTO SUL MERCATO L'AK-47. ED È ANCHE L'ANNO DELL'ASSASSINIO DELLA DALIA NERA A HOLLYWOOD.
È ANCHE IL NUMERO DELLE SPECIE INDIGENE DI *PIPISTRELLI* DI QUESTA NAZIONE...
No... è tutto sbagliato...
C'è qualcosa che non va... non riesco a pensare.
VEDETE, AMICI, È MIA CONVINZIONE CHE IL SIGNOR RHODES *NON SIA* IN REALTÀ CHI SOSTIENE DI ESSERE. OH, È STATO IDENTIFICATO CORRETTAMENTE, E LE SUE CREDENZIALI SONO IN ORDINE... MA SE LO GUARDATE DA VICINO SCOPRIRETE CHE È SOLO UNA *CORTINA DI FUMO*, UN *GIOCO DI SPECCHI.*
ECCO PERCHÉ LA SUA MASCHERA NON È STATA *MODIFICATA* COME LE ALTRE.
IMMAGINO CHE STIA COMINCIANDO A SENTIRE GLI EFFETTI DEL GAS, SIGNOR RHODES...
...O DOVREI DIRE **BATMAN?**
PROPRIO COSÌ, AMICI! QUESTA SERA SIAMO IN COMPAGNIA NIENTEMENO CHE DI *BATMAN IN PERSONA!*
Queste persone... non sono esseri umani...
...sono dei mostri.
VE L'AVEVO DETTO CHE QUESTA SAREBBE STATA UNA *NOTTE SPECIALE!* E INFATTI HO RIVELATO IL PRIMO VERO LOTTO DI STASERA... *BATMAN!* E LA PARTE MIGLIORE ANCORA NON LA SAPETE... NON DOVETE NEMMENO PUNTARE! CONSIDERATELO UN *DONO DELLA CASA!*
E ORA UCCIDETELO! FATELO A PEZZI!
Mostri!

E PORTATEVI A CASA LE OSSA COME RICORDO!

SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

La mia famiglia aveva tre regole per non ammazzarsi sul trapezio. La prima era: "Scegli un punto."
Nel senso di "scegli il punto nello spazio verso cui ti stai dirigendo e non smettere mai di fissarlo, neppure per un istante..."
Étienne Guiborg, alias Il Banditore. Gestisce una casa d'aste clandestina per ricchi Gothamiti, aste dedicate al culto dei peggiori rappresentanti della nostra città.
AMICI, PARTO DOMATTINA. LASCIO LA MIA AMATA GOTHAM. VI PREGO, FATE IN MODO CHE IO POSSA ASSAPORARE IL RICORDO DI QUESTA NOTTE FINO ALLA MIA PROSSIMA VISITA!
PRENDETELO!

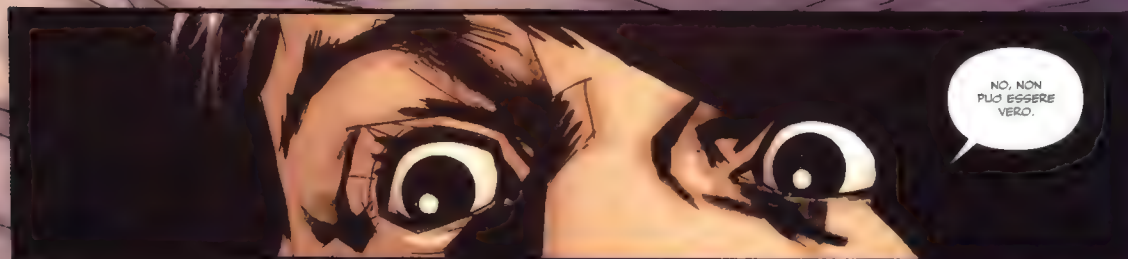
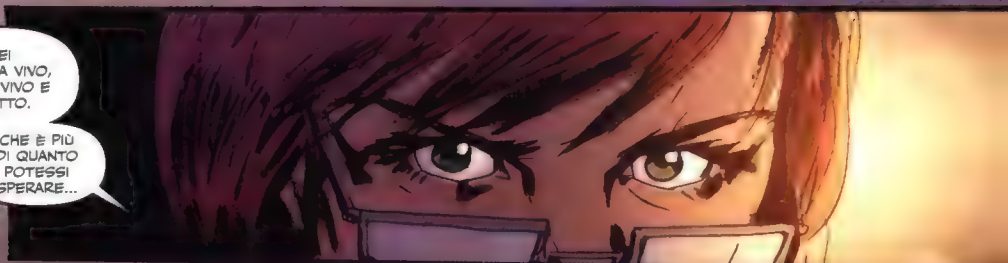
La sola cosa che conta adesso è che ho scelto Guiborg, è lui il mio punto nello spazio.
PREN-DIAMO-LO!
I DENTI! VOGLIO I SUOI DENTI!
SPIACENTE, TEMO CHE L'ASTA SU QUESTO LOTTO...
...SIA CHIUSA.

Il gas... lo sento che mi penetra nei pensieri, distorcendo ogni cosa...
NON LASCIATELO FUGGIRE!
...sento che sto per cedere, che sto allentando la presa. Devo restare quassù, lontano da loro. Non devo cadere...
RESTA PURE LASSÙ TUTTO IL TEMPO CHE VUOI, PIPISTRELLO. QUEL TRESPOLO NON TI REGGERÀ PER SEMPRE...
...SCOM-METTO.

Devo contrastare il gas... devo costringere il mio corpo a reagire. Sento il formicolio nelle gambe mentre le endorfine entrano in azione...
Devo restare qui in alto, salire ancora di più...
Ma ho la sensazione di cadere. Le mani scivolano, come se abbandonassero la presa di altre mani che in quel momento le stanno stringendo.
Nel caso in cui la prima non bastasse, la mia famiglia aveva altre due regole...
...che era necessario usare quando stavi per cedere alla paura. Quando perdevi l'equilibrio...
...quando mancavi la presa e cominciavi a cadere.

Regola numero
una rete."
Costruisci una rete di sicurezza a partire da semplici fatti ed evidenze, una rete che ti permetta di calmarti, di reagire al panico.
I fatti: mi chiamo Dick Grayson.
Sono il Batman di Gotham City.
Questi sono cittadini di Gotham. Uomini e donne che si stanno facendo trascinare dalla sensazione di infrangere qualsiasi tabù.
Non sono animali...
...non sono...
...mostri.

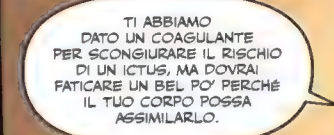
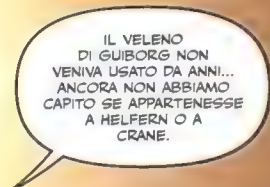
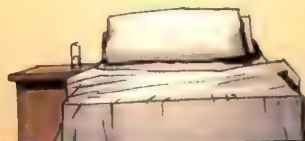
LASCIATEMI ANDARE!
Ma se anche la regola numero due non bastava...
...se ancora non riuscivi a scrollarti di dosso la paura... se la tua presa non teneva...
...la mia famiglia aveva una terza regola di sopravvivenza...
"...Prega di atterrare su qualcosa di morbido."

DICK.
IL BANDITORE, GUIBORG, DOVE...
ASPETTA, COS'È QUESTA STRANA SENSAZIONE...
DICK, CALMATI.
C'È UNA COSA CHE DEVI SAPERE.
NON MI SENTO PIÙ LE GAMBE.
MIO DIO, NON C'È UN MODO SEMPLICE PER DIRLO...

NO... NO...
ALLA CASA DEGLI SPECCHI... TI HANNO CATTURATO PRIMA CHE TIM RIUSCISSE A SALVARTI.
QUANDO TI HA TROVATO, LORO STAVANO... *MANGIANDO LE TUE GAMBE.*
NO, NON PUÒ ESSERE VERO.
SEI ANCORA VIVO, PERÒ. VIVO E INTATTO.
CHE È PIÙ DI QUANTO POTESSI SPERARE...

...PERCHÉ COSÌ È RIMASTO QUALCOSA ANCHE PER ME!

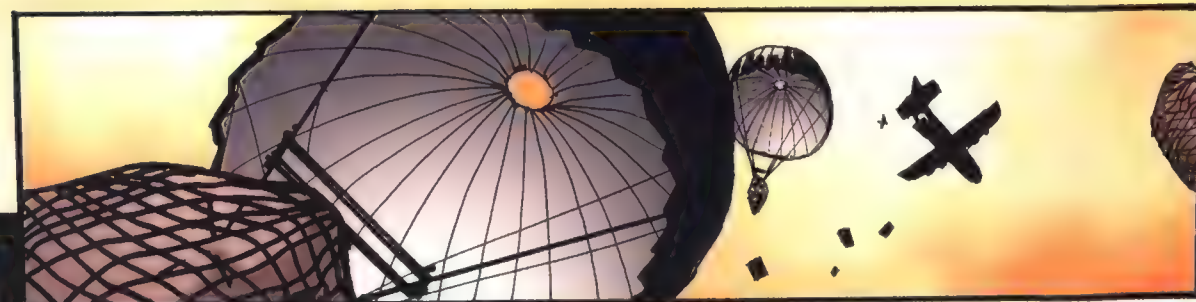
NON FARE IL DIFFICILE, TESORO...

VOGLIO SOLO UN *PEZZO* PER ME.

DICK!
DICK, SONO IO. SONO...
BABS...
IL GAS... MIO DIO, SEMBRAVA TUTTO REALE.
IL VELENO DI GUIBORG NON VENIVA USATO DA ANNI... ANCORA NON ABBIAMO CAPITO SE APPARTENESSE A HELFERN O A CRANE.
TI ABBIAMO DATO UN COAGULANTE PER SCONGIURARE IL RISCHIO DI UN ICTUS, MA DOVRAI FATICARE UN BEL PO' PERCHÉ IL TUO CORPO POSSA ASSIMILARLO.
QUANTO TEMPO SONO RIMASTO KO?
SOLO NOVE ORE, PIÙ O MENO.

ALLORA NON C'È PIÙ TEMPO.

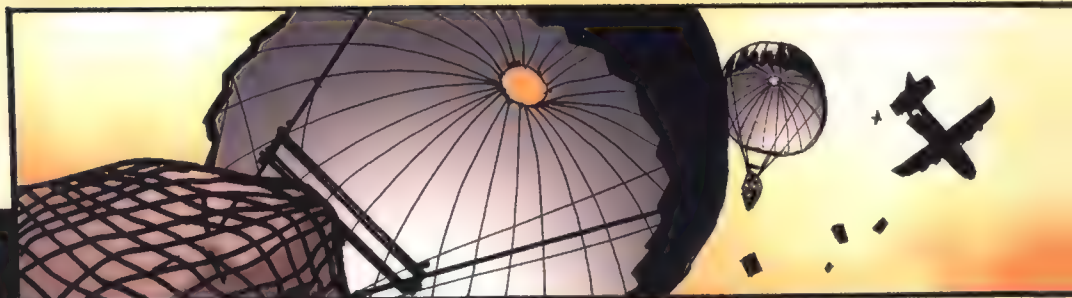
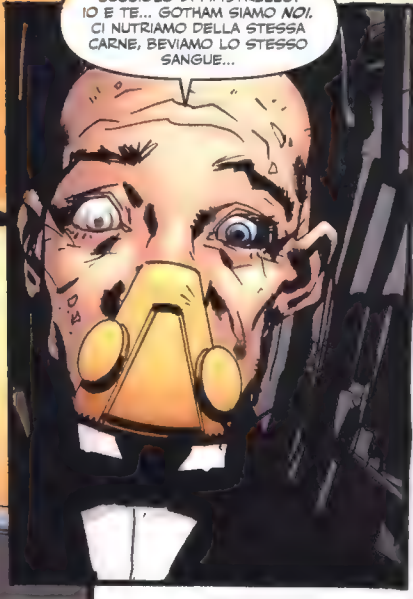
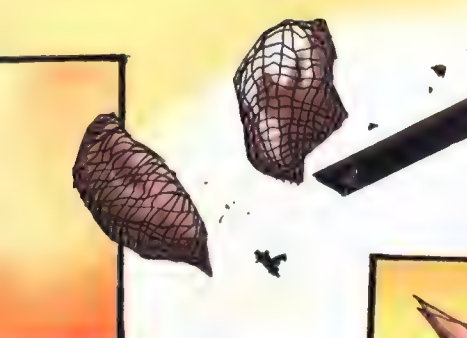
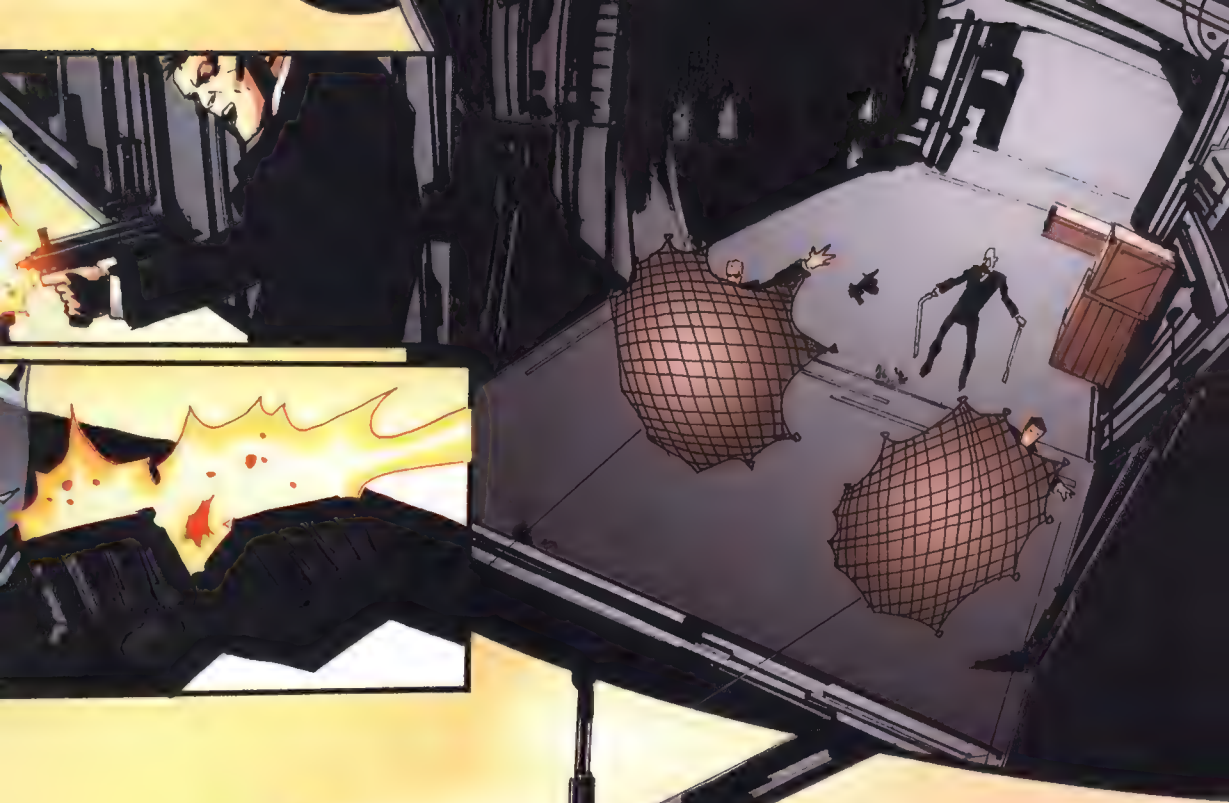
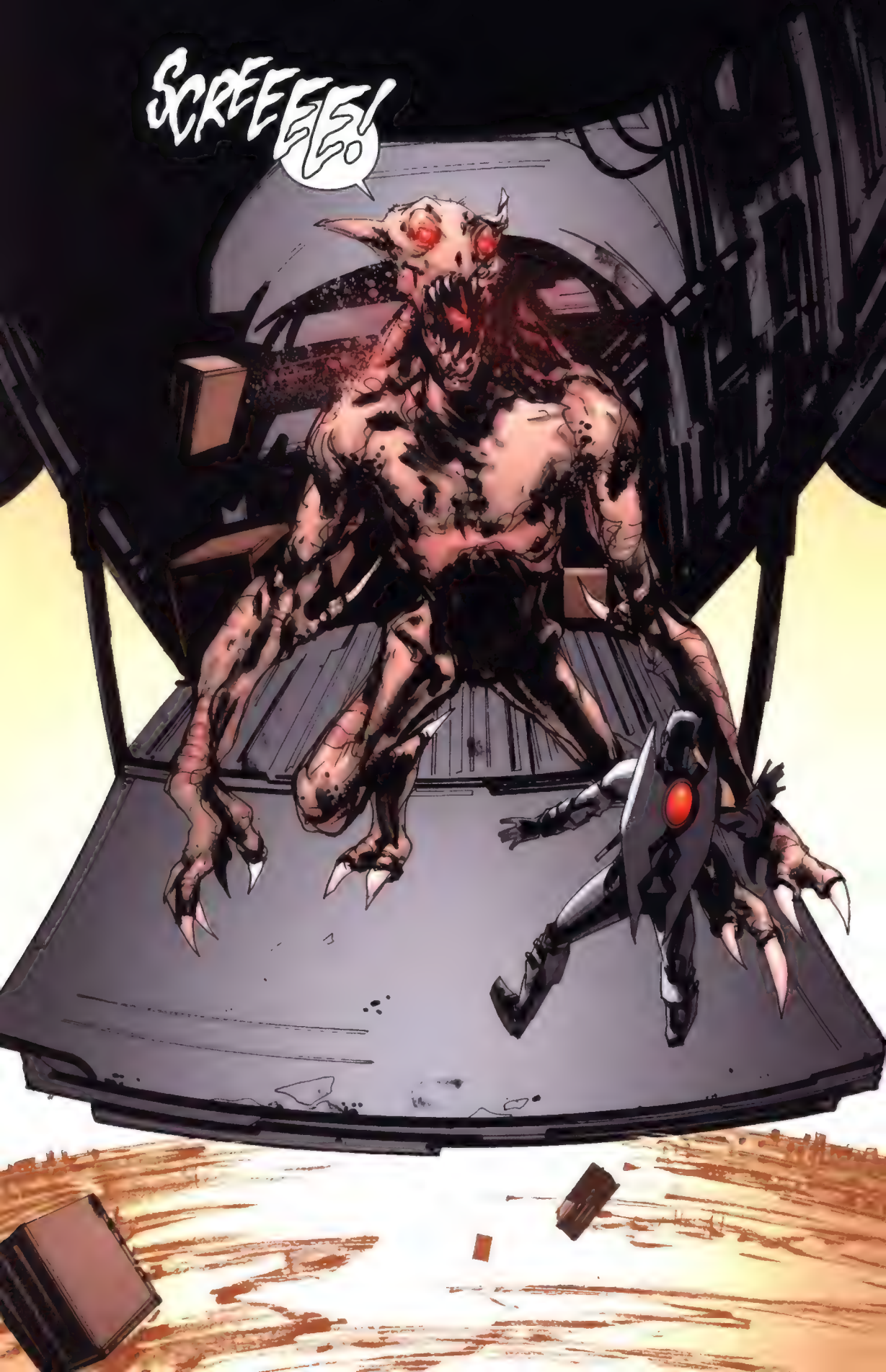
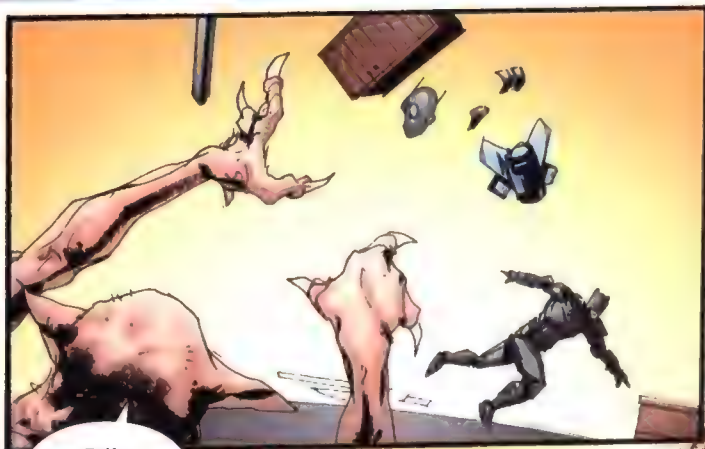
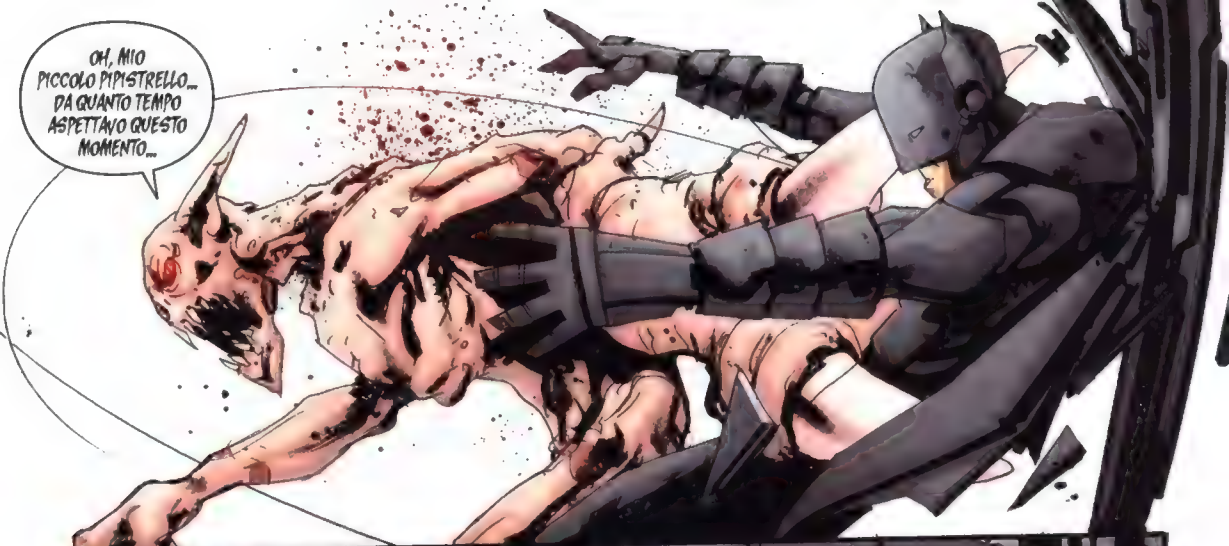
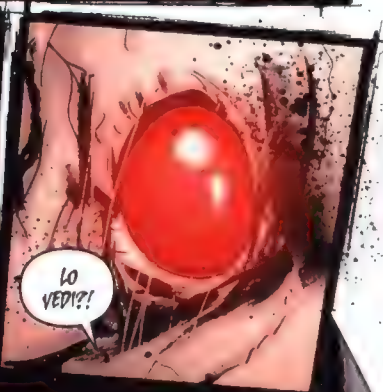
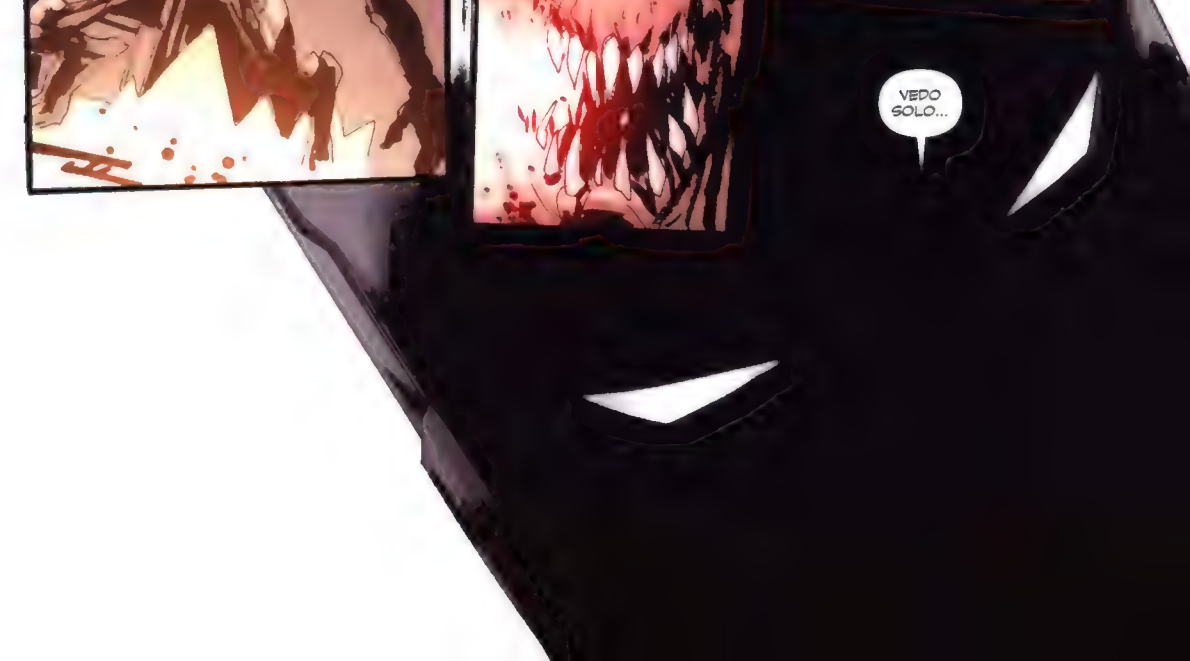
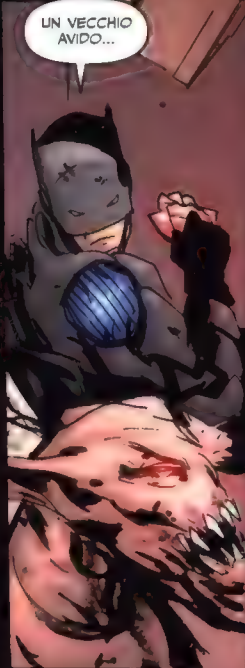
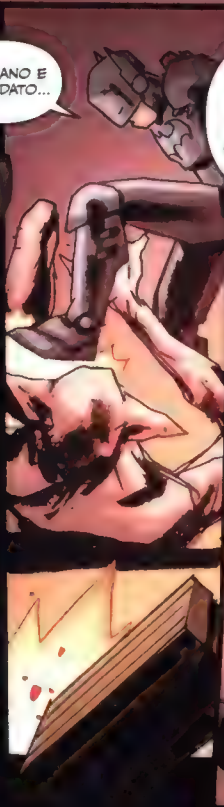
GUIBORG HA DETTO CHE SAREBBE PARTITO STAMATTINA. ADESSO, IN PRATICA.

DEVO TORNARE AL BUNKER, SE RIUSCIAMO A... *AGHH!*

"A GOTHAM. ORA."
C'È UN PROBLEMA, SIGNOR GUIBORG.
TI HO DETTO CHE STIAMO USANDO UN CODICE DI AUTORIZZAZIONE DI LIVELLO DIAMANTE. SPECIFICA ALLA TORRE...
SIGNORE, QUALCUNO HA APPENA APERTO LA STIVA, NON... RIUSCIAMO PIÙ A CHIUDERLA.
NO! I MIEI TESORI! STIAMO PERDENDO TUTTO!
È LUI! BATMAN! GUARDATE!
DI' A DALE DI SALIRE! PRESTO! CON QUEL VELIVOLO NON RIUSCIRÀ A VENIRCI DIETRO QUANDO SAREMO A DIECIMILA METRI.
VISTO? TROPPO IN ALTO PER UN PIPISTRELLO.

FA' TORNARE INDIETRO L'AEROPLANO, GUIBORG.
I JET DELLA GUARDIA NAZIONALE STANNO ARRIVANDO PER SCORTARCI FINO A GOTHAM.
NON CE N'È BISOGNO, CUCCIOLO DI PIPISTRELLO. IO E TE... GOTHAM SIAMO *NOI*. CI NUTRIAMO DELLA STESSA CARNE, BEVIAMO LO STESSO SANGUE...
BENE, NON FACCIAMOLA TROPPO DIFFICILE.
EHH EHH EEH...
NO, NON SONO GLI EFFETTI DEL GAS, TESORO MIO... STA SUCCEDENDO *PER DAVVERO*...
AHAHAH AHAHAH
OH, AVRESTI FATTO MEGLIO A *RESTARE NELLA TUA CAVERNA A LECCARTI LE FERITE, PIPI-STRELLO.*
NELLA TUA CAVERNAAAH!

FA' TORNARE INDIETRO L'AEROPLANO, GUIBORG.
I JET DELLA GUARDIA NAZIONALE STANNO ARRIVANDO PER SCORTARCI FINO A GOTHAM.
NON CE N'È BISOGNO, CUCCIOLO DI PIPISTRELLO. IO E TE... GOTHAM SIAMO *NOI*. CI NUTRIAMO DELLA STESSA CARNE, BEVIAMO LO STESSO SANGUE...

NO, NON SONO GLI EFFETTI DEL GAS, TESORO MIO... STA SUCCEDENDO PER DAVVERO...
BENE, NON FACCIAMOLA TROPPO DIFFICILE.
EHH EHH EEH...
AHAHAH AHAHAH AH
OH, AVRESTI FATTO MEGLIO A RESTARE NELLA TUA CAVERNA A LECCARTI LE FERITE, PIPI-STRELLO.
NELLA TUA CAVERNAAAH!

SCREEEEE!

OH, MIO PICCOLO PIPISTRELLO... DA QUANTO TEMPO ASPETTAVO QUESTO MOMENTO...
...CHE TU FINALMENTE VENISSI DA ME...
...PERCHÉ IO TI AMO, NON CAPISCI?
TI AMO PER QUELLO CHE FAI PER GOTHAM... LA TUA MAGNIFICA INFEZIONE...

...VIENI E GUARDAMI, PIPISTRELLO.
IO BEVO IL TUO LATTE...
...COME UN FIGLIO, DAL TUO CAPEZZOLO.
GUARDAMI IN FACCIA, LO VEDI?
LO VEDI?!
VEDO SOLO...

...UN CRIMINALE QUALSIASI!
UN VECCHIO AVIDO...
...CHE VENDE VECCHI ROTTAMI IMPOLVERATI...
...A DEI RICCHI CON TROPPO TEMPO DA SPRECARE.
NON SEI L'ALTO SACERDOTE DEL MALE...
SEI SOLO UN LADRUNCOLO...
...ANZIANO E MALANDATO...
...TENUTO IN PIEDI A BOTTE DI VENOM E DA UNA VERSIONE OBSOLETA DEL SIERO DI MAN-BAT DI LANGSTROM.
ESATTO. HO VISTO LE TUE MICROSIRINGHE.
GOTHAM CITY NON TI APPARTIENE.

MA TU APPARTERRAI A GOTHAM PER UN LUNGO, LUNGO PERIODO.
FORSE UN GIORNO... AMORE MIO...
...MA FINO AD ALLORA...

"SONO SOLO ALCUNE DELLE VECCHIE COSE CHE HO TROVATO QUI IN GIRO..."

...SECONDO LESLIE AGGIUNGERE QUALCHE DETTAGLIO FAMILIARE ALLA STANZA POTREBBE AIUTARMI, NEL CASO GLI EFFETTI DEL GAS TORNINO A FARSI SENTIRE.
"ANCORE PSICOLOGICHE," E TUTTO IL CLASSICO BLABLABLA DA PSICHIATRI. QUINDI ALLA FINE ESAUDISCO IL TUO DESIDERIO, ALFIE. L'ATTICO È DIVENTATO A IMMAGINE E SOMIGLIANZA DI DICK GRAYSON.
NE SONO LIETO, SIGNORE.
IL DISTACCAMENTO DELLA GUARDIA COSTIERA DI GOTHAM HA APPENA CONFERMATO CHE L'AEREO DEI REDFORD È STATO RECUPERATO DAL FIUME.
FAMMI INDOVINARE... SENZA CADAVERI ALL'INTERNO.
The Flying Graysons
TEMO DI NO, SIGNORE.
E INTANTO, IL POVERO DANA REDFORD È ANCORA IN *COMA*. ≈*SIGH*≈ ALTRE NOTIZIE ALLEGRE?
C'È UN'ALTRA... QUESTIONE, SIGNORE. QUANDO PADRON TIMOTHY L'HA RITROVATA IN QUEL VICOLO...
...C'ERA ANCHE *QUESTO*.

BUTTALO NEL FIUME.

COME DESIDERA, SIGNORE.
SAI UNA COSA, ALFRED? QUESTA CITTÀ... QUANDO PENSI DI AVER GIÀ PASSATO TUTTO QUELLO CHE PUÒ FARTI PASSARE...

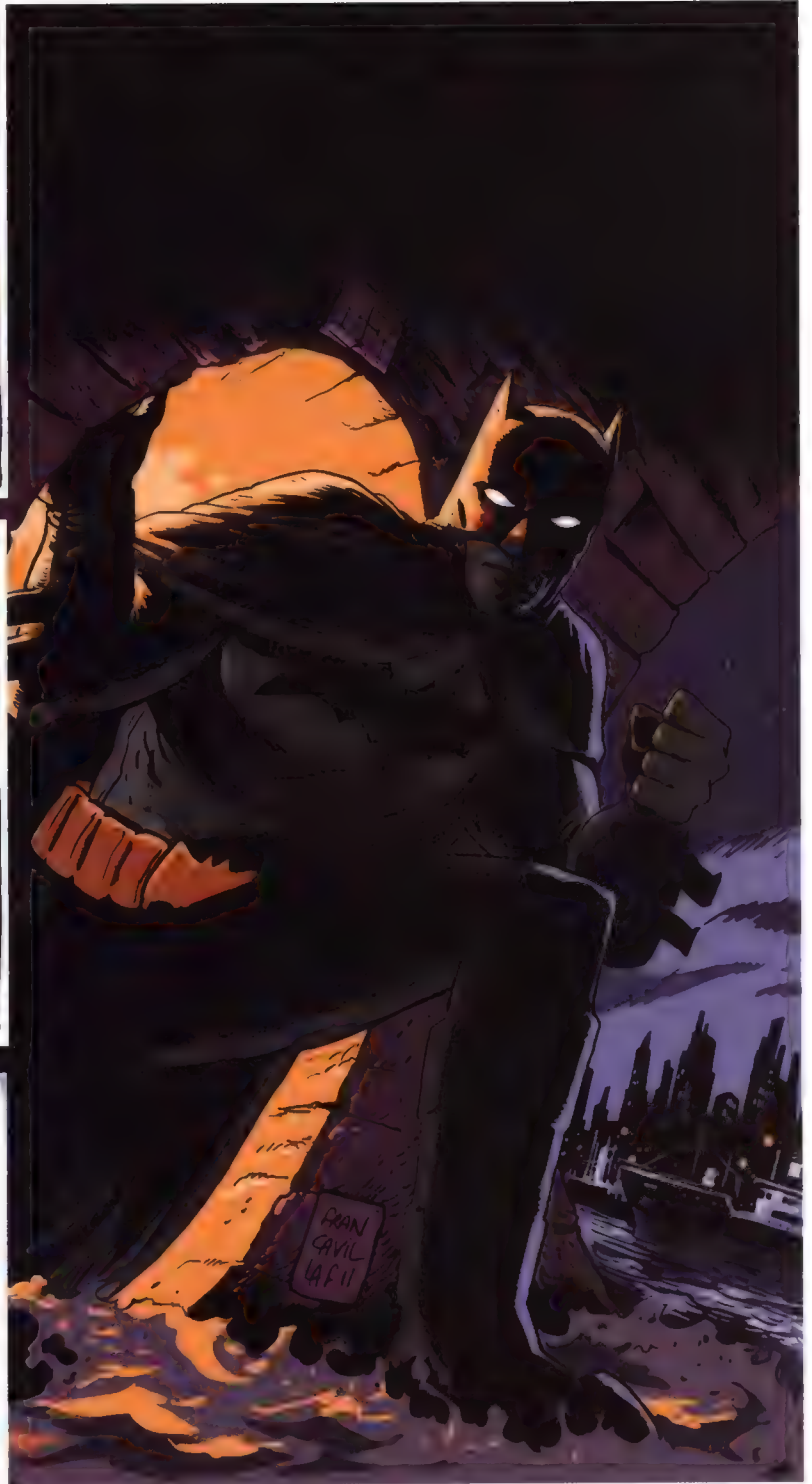
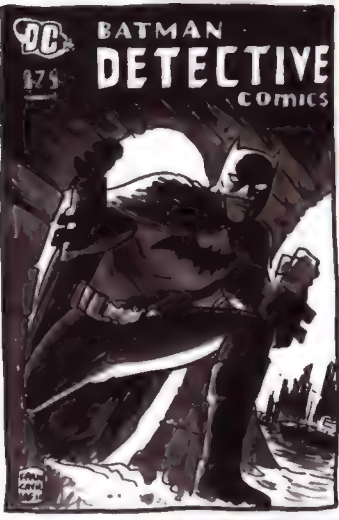
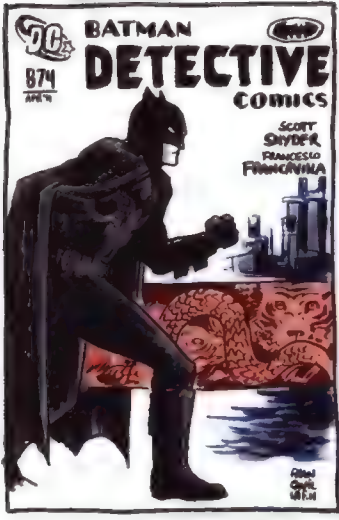
INSOMMA, QUEL GENERE DI CATTIVERIA UNO SE L'ASPETTA SOLO DAGLI INTERNATI DI ARKHAM. MA QUEI TIZI DELLA CASA DEGLI SPECCHI... ERANO SEMPLICI CITTADINI. MADRI, PADRI...
SEMBRA CHE ULTIMAMENTE QUESTA CITTÀ STIA DIVENTANDO PIÙ CATTIVA, PIÙ FEROCE. STA SUCCEDENDO QUALCOSA, CERTE NOTTI FATICO QUASI A RICONOSCERLA.

POSSO RICORDARLE QUANTE POCHE ORE DI SONNO SI STIA CONCEDENDO? MI SONO PRESO LA BRIGA DI CAMBIARLE NUOVAMENTE IL MATERASSO. VUOLE CHE PIÙ TARDI LA SVEGLI PER LA CENA, PADRON RICHARD?
PADRON RICHARD?

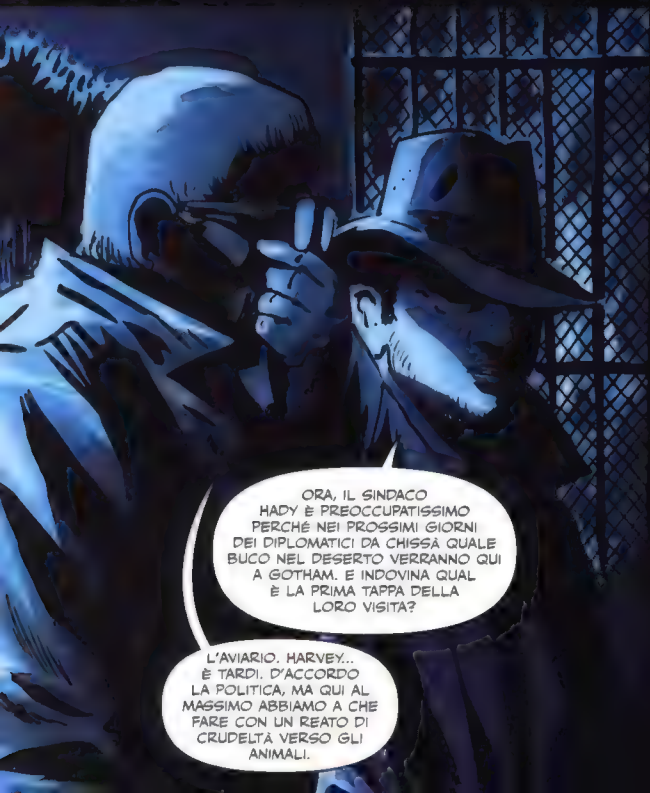
SCHELETRI NELL'ARMADIO

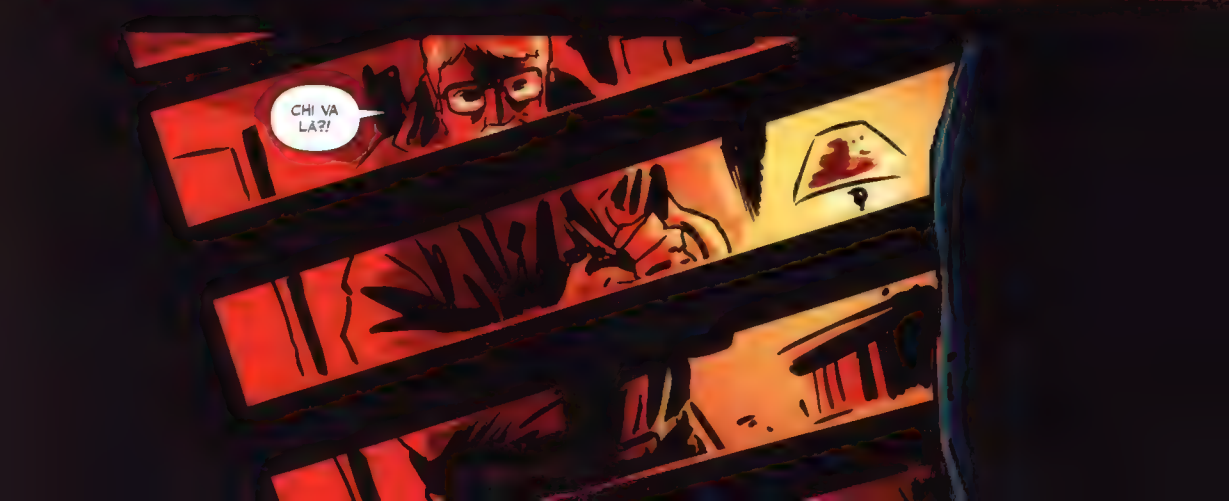
SCOTT SNYDER testi - FRANCESCO FRANCAVILLA disegni e colori

BATMAN
DETECTIVE
COMICS
874
SCOTT
SNYDER
FRANCESCO
FRANCAVILLA

BATMAN
DETECTIVE
COMICS

Queste sono le domande che mi vengono rivolte più spesso qui a Gotham...
...e queste sono le mie risposte.
"Hai mai sparato a qualcuno?" E la mia risposta è "Fin troppe volte."
"Ti hanno mai sparato?" E la mia risposta è "Fin troppe volte."
CHICAGO POLICE
CHICAGO POLICE DETECTIVE
22090
DETECTIVE LIEUT GOTHAM CITY POLICE
CAPTAIN GOTHAM CITY POLICE
COMMISSIONER
E poi la domanda che ricevo piu spesso in assoluto... "Come fai a lasciarti tutto alle spalle quando torni a casa?" E qui rispondo: "Impari a tenere separato il lavoro dalla vita privata."
DEPARTMENT'S WAR ON ORGANIZED CRIME A SUCCESS
Maroni and Falcone Families in Shambles After Series of Bold Convictions.
Clown Prince's Plot to Poison Reservoir Foiled by
Ma non è così.
La verità è che quando come me fai questo mestiere così a lungo... non riesci a tenerlo separato dalla tua vita. Non ci riesci.
RING RING
Non importa quanto tu ti ritenga capace di tracciare una linea tra casa e lavoro, ci saranno sempre dei casi che ti resteranno attaccati addosso...
...casi che ti assaliranno dall'oscurità, senza preavviso, come le telefonate nel cuore della notte.
RING RING

RING--
GORDON.
HARVEY. SONO ALL'AVIARIO.
TI ASCOLTO.
C'È UNA COSA CHE DOVRESTI VEDERE.
JIM, È MEGLIO SE LA VEDI DI PERSONA. CAPISCI?
:SIGH: UN QUARTO D'ORA E ARRIVO.

QUINDI PIÙ O MENO ALLE SEI DI STASERA, POCO DOPO LA CHIUSURA, LE GABBIE DELL'AVIARIO SI SONO APERTE DA SOLE.
SECURITY
ASCOLTA.
LE GABBIE HANNO UNA CHIUSURA AUTOMATIZZATA, CONTROLLATA DAL SISTEMA COMPUTERIZZATO DELL'AVIARIO.
SECURITY
ORA, IL SINDACO HADY È PREOCCUPATISSIMO PERCHÉ NEI PROSSIMI GIORNI DEI DIPLOMATICI DA CHISSÀ QUALE BUCO NEL DESERTO VERRANNO QUI A GOTHAM. E INDOVINA QUAL È LA PRIMA TAPPA DELLA LORO VISITA?
L'AVIARIO. HARVEY... È TARDI. D'ACCORDO LA POLITICA, MA QUI AL MASSIMO ABBIAMO A CHE FARE CON UN REATO DI CRUDELTÀ VERSO GLI ANIMALI.

CONTROL ROOM
IL CHE SIGNIFICA CHE POCO PRIMA DELLA CHIUSURA IL NOSTRO UOMO È RIUSCITO A INTRUFOLARSI SENZA FARSI NOTARE NELLA SALA OPERATIVA, E ORA GLI UCCELLI SONO LIBERI DI SVOLAZZARE NEL CIELO DI GOTHAM.
CI LASCI SOLI, AMICO?
CERTO. BUONA SERA, COMMISSARIO.
DAN.
ALLORA HADY MI MANDA QUI INSIEME AI MIEI RAGAZZI PER DARE UN'OCCHIATA ALLE REGISTRAZIONI DELLE TELECAMERE DI SORVEGLIANZA.
PER VEDERE SE NOTIAMO QUALCHE SOSPETTO ALLONTANARSI DALL'AVIARIO INTORNO ALL'ORARIO DI CHIUSURA. UN VERO SPASSO, GIUSTO?
COMUNQUE, STAVO GUARDANDO DISTRATTAMENTE L'ULTIMA ORA DI REGISTRAZIONE, QUANDO HO NOTATO *QUESTO TIZIO* CHE ATTRAVERSAVA IL CANCELLO ALL'USCITA, PROPRIO ALL'ORARIO DI CHIUSURA.
VEDI ANCHE TU QUELLO CHE STO VEDENDO IO, JIM?
JIM?
JIM...

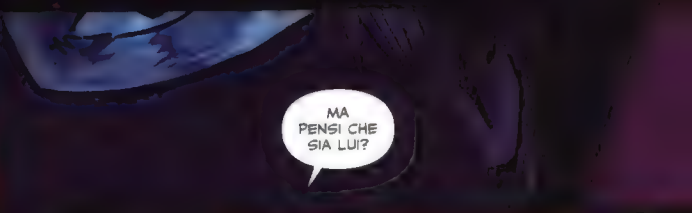
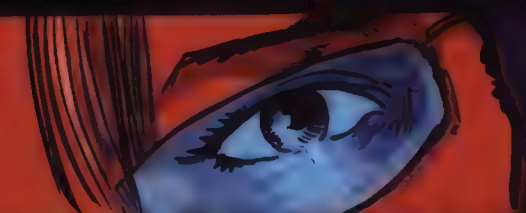
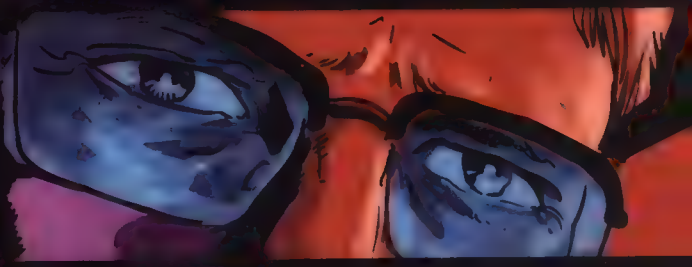
"Vuoi che sparga la voce fra i ragazzi, Jim? Per ogni evenienza?"
"Grazie, Harvey, no...
"Quella ripresa è talmente sgranata che rischi di scatenare una caccia al fantasma."
CHI VA LÀ?!

FATTI VEDERE!
JAMES?
JAMES?
JAMES?
...JAMES, CHE COSA HAI FATTO?
Cosa hai fatto?
Cosa hai fatto?
Cosa hai fatto?

SCREEEEEE

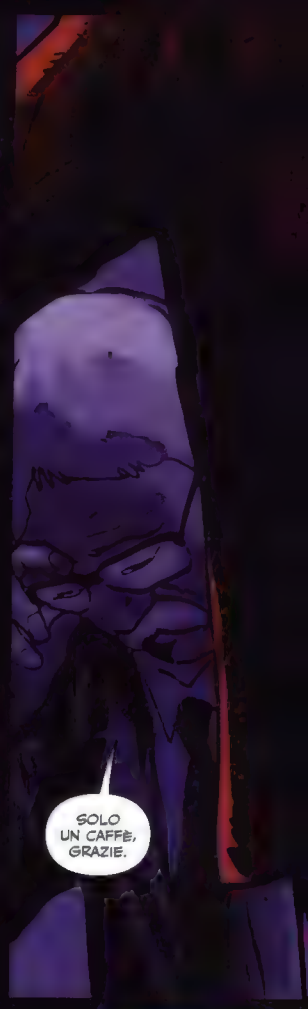
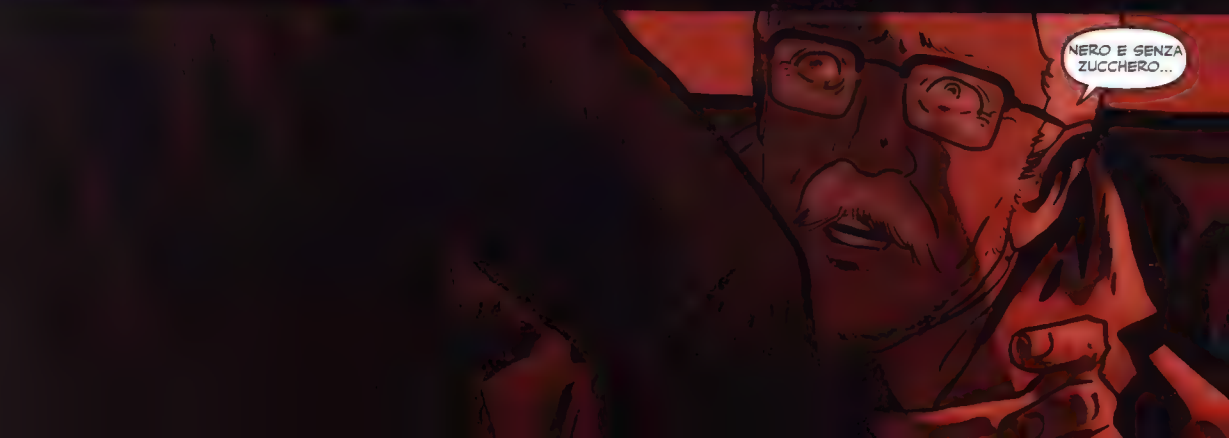
FORZA, SPARISCI! VATTENE!

BARBARA...
PAPÀ?
DOBBIAMO PARLARE.

BAY DINE
LO SAI CHE NON ERA NECESSARIO VENIRE FIN QUI, PAPÀ. DI QUALUNQUE COSA SI TRATTI, LE LINEE TELEFONICHE DI CASA MIA SONO PROTETTE.
BARBARA...
MI DISPIACE CHE...
SI TRATTA DI TUO FRATELLO.

È TOR-NATO?
...A GOTHAM?
FORSE.
NON LO SAPPIAMO ANCORA.
CHE COSA *SAPETE,* ALLORA? CHE INFORMAZIONI AVETE?
QUASI NIENTE. POCHI SECONDI RIPRESI DA UNA TELECAMERA DI SORVEGLIANZA. A BASSA RISOLUZIONE, MENO DI 500 TVL.
MA PENSI CHE SIA LUI?
NON LO SO, CARA...
PAPÀ.
SÌ.
PENSO CHE SIA LUI.

VA BENE. ME NE VADO.
BARBARA...
NON SONO VENUTO DA TE PER FARTI PREOCCUPARE, MA SOLO PER DIRTI CHE LO STIAMO TENENDO D'OCCHIO.
MI FA PIACERE CHE TU LO STIA "TENENDO D'OCCHIO", PERCHÉ IO È *DA ANNI* CHE LO FACCIO. E SONO DIVENTATA DECISAMENTE BRAVA IN QUESTE COSE, COME SAI.
MA TUTTE LE VOLTE CHE CREDO DI AVERE IL MIRINO PUNTATO SU JAMES, LUI SCOMPARE. PERCHÉ È *INTELLIGENTE.* INTELLIGENTE E SVEGLIO.
NON MI FACCIO NESSUNA ILLUSIONE SU JAMES E SU COSA SIA DIVENTATO, BARBARA.

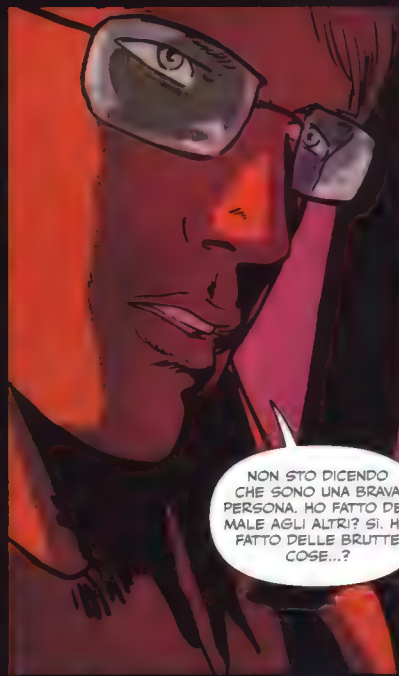
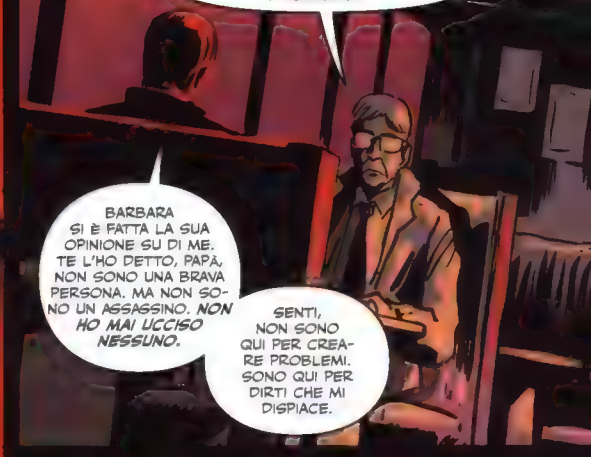
È UN ASSASSINO, PAPÀ. UN ASSASSINO.
E SO COSA STAI PENSANDO, ANCHE SE TI OSTINI A NON AMMETTERLO. NON LO AMMETTI NEMMENO CON TE STESSO. STAI PENSANDO CHE NON CI SIANO LE PROVE.
E HAI RAGIONE. NON C'È MAI STATA NESSUNA PROVA CONTRO DI LUI... È SOLO PRESENTE QUANDO ACCADONO DELLE COSE TERRIBILI. UNA COINCIDENZA CHE SI RIPETE DI CONTINUO...
MA TI PREGO DI ASCOLTARMI, PAPÀ. ASCOLTAMI, ALMENO UNA VOLTA. LASCIAMO STARE IL PERCHÉ, LASCIAMO STARE DI CHI SIA LA COLPA...
NEL CORSO DELLE NOSTRE VITE NOI DUE ABBIAMO DOVUTO AFFRONTARE MOLTE COSE BRUTTE. TERRIFICANTI. MA LASCIA CHE TI DICA QUESTO: CI SONO POCHISSIME COSE CHE ANCORA MI DANNO GLI INCUBI.
UNA È LA PORTA. LA PORTA CHE SI APRE. LA PISTOLA...
E L'ALTRA È JAMES. JAMES CHE MI FISSA DALL'ALTRO LATO DEL GIARDINO, CON IL PORTACHIAVI DI BESS STRETTO NELLA MANO. LO GIRA E LO RIGIRA, E MI SORRIDE. MI SORRIDE...
SCUSAMI. DEVO PROPRIO ANDARE.
BARBARA...

VUOLE CHE LE PORTI QUALCOSA, COMMISSARIO?
COMMISSARIO?
COME? OH...
...MI SCUSI. TRA UN MINUTO...
SOLO UN CAFFÈ, GRAZIE.
NERO E SENZA ZUCCHERO...

CIAO, PAPÀ.
QUANTO TEMPO.
DINER
SKELETON CASES part 2 of 3
BATMAN CREATED by BOB KANE
WRITER
SCOTT SNYDER..........3.99
ARTIST & COLORS
FRANCESCO FRANCAVILLA.....3.99
LETTERS
JARED K. FLETCHER.......3.99
Senior discount Every Day

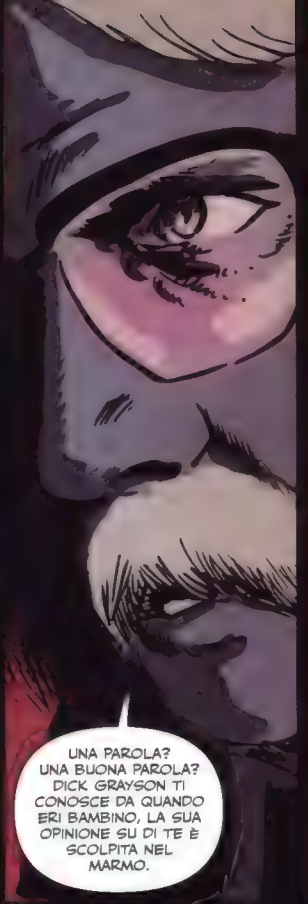
IL SILVER BOX DINER. ZONA DEL PORTO DI GOTHAM.
TRE NOTTI FA...
JAMES...?
PAPÀ, NON SONO TORNATO PER CREARE DEI PROBLEMI A TE O A BARBARA.
MA CERTO, SEI SOLO VENUTO A LIBERARE QUALCHE POVERO UCCELLO DALLA SUA GABBIA...
SCUSAMI MA NON CAPISCO A COSA TI RIFERISCI.

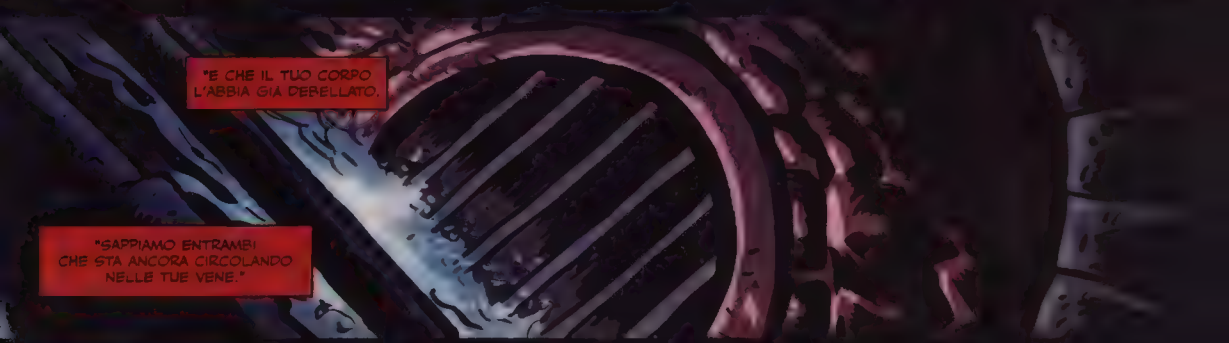
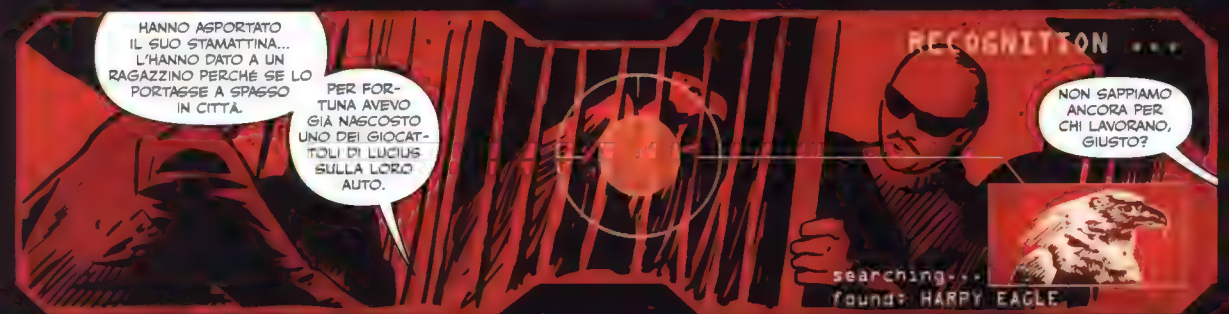
CI SONO ANDATO. CI VADO TUTTE LE VOLTE CHE PASSO DA GOTHAM. HO DEI BEI RICORDI DI QUEL POSTO.
TI HO VISTO NELLE REGISTRAZIONI, JAMES. ALL'AVIARIO.
SAI CHE C'È? ME NE VADO.
NON POSSO PIÙ FARLO, JAMES. TI VOGLIO BENE, TE NE VORRÒ SEMPRE, MA NON CI RIESCO...
PAPÀ, TI CHIEDO SOLTANTO DUE MINUTI. DUE MINUTI E POI ME NE ANDRÒ E NON TI DISTURBERÒ MAI PIÙ. PROMESSO.
TI PREGO.
COS'HAI LÌ, SULLA MAGLIETTA?

È SANGUE, PAPÀ. MENTRE PARLAVI CON BARBARA IO UCCIDEVO LA CAMERIERA. LE HO INFILATO LA TESTA NEL WC DEL BAGNO DEGLI UOMINI.
È SOLO KETCHUP, VISTO?
MI DISPIACE.
VOLEVO SOLO FARE UNA BATTUTA... NON SONO MOLTO BRAVO, LO SO. MI DISPIACE, SONO FATTO COSÌ.
DUE MINUTI E ME NE VADO.

VA BENE, JAMES, TI DICO COSA STA PER SUCCEDERE... IO MI SIEDO QUI A BERE IL MIO CAFFÈ.
QUANDO L'AVRÒ FINITO, ME NE ANDRÒ.
È SUFFICIENTE. GRAZIE.
SONO VENUTO PER DIRTI CHE... SO CHE IN TUTTI QUESTI ANNI VI HO CAUSATO TANTO DOLORE. DAVVERO. A TE, ALLA MAMMA. A SARAH, A BARBARA... SONO VENUTO A DIRTI CHE... MI DISPIACE.
TI DISPIACE.
NON STO DICENDO CHE SONO UNA BRAVA PERSONA. HO FATTO DEL MALE AGLI ALTRI? SÌ. HO FATTO DELLE BRUTTE COSE...?
BRUTTE COSE? HAI TORTURATO A MORTE QUEI TIZI, JAMES. E PERCHÉ? PERCHÉ TI PRENDEVANO UN PO' IN GIRO? E CHE MI DICI DELLE PERSONE AL RIFORMATORIO WAYNE CHE HAI QUASI BRUCIATO VIVE? EH?
BRUTTE COSE... CRISTO, COSA MI DICI DI BESS KELLER? ERI ANCORA UN BAMBINO...
NON HO MAI FATTO NIENTE A BESS.

DAVVERO? BARBARA NON LA PENSA ALLO STESSO MODO, SAI? PENSA CHE TU SIA UN ASSASSINO. UN KILLER. E NON SOLO PER BESS, A SENTIRE LEI... NON RIESCO NEMMENO A PENSARCI...
BARBARA SI È FATTA LA SUA OPINIONE SU DI ME. TE L'HO DETTO, PAPÀ, NON SONO UNA BRAVA PERSONA. MA NON SONO UN ASSASSINO. *NON HO MAI UCCISO NESSUNO.*
SENTI, NON SONO QUI PER CREARE PROBLEMI. SONO QUI PER DIRTI CHE MI DISPIACE.
MA ANCHE PER CHIEDERTI UNA COSA...
...DOPO L'ULTIMA VOLTA CHE HO LASCIATO GOTHAM, SONO ANDATO UN PO' IN GIRO. ALL'INIZIO PENSAVO CHE FOSSE COLPA DELLA CITTÀ, CHE SE FOSSI RIUSCITO AD ALLONTANARMI DA GOTHAM AVREI SMESSO DI ESSERE... BE', QUELLO CHE SONO.
MA OVUNQUE ANDAVO MI CACCIAVO NEI GUAI.
POI, CIRCA UN ANNO FA, SONO FINITO IN TEXAS, VICINO A HOUSTON. STAVO FACENDO IL BUCATO IN UNA LAVANDERIA A GETTONE QUANDO SONO STATO INTERROTTO DA DEI RAGAZZI, UBRIACHI.
MI DAVANO FASTIDIO, MI CHIAMAVANO VAGABONDO E MI URLAVANO DI ANDARMENE, COSE COSÌ... UNO DI LORO HA SPUTATO SUI MIEI PANNI... SI CREDEVA COSÌ DIVERTENTE.
IO INCASSAVO E BASTA, PERCHÉ TRA ME E ME PENSAVO CHE FOSSE UNA SPECIE DI TEST. SE NON AVESSI FATTO QUELLO CHE FACCIO DI SOLITO... SE FOSSI RIUSCITO A NON SBROCCARE...
JAMES, CHE COSA HAI FATTO...?

MA MENTRE PENSAVO TUTTO QUESTO, PAPÀ, STAVO GIÀ MEMORIZZANDO LA TARGA DELLA LORO MACCHINA. PENSAVO A QUANTO SAREBBE STATO DIVERTENTE FARGLI DEL MALE, PIÙ TARDI. FARE DEL MALE ALLE LORO RAGAZZE, ALLE LORO MOGLI. ALLE LORO MADRI. AI LORO CAGNETTI, DIAMINE...
COSA HAI *FATTO?*
...QUELLA STESSA NOTTE TROVAI L'INDIRIZZO DEL TIZIO CHE AVEVA SPUTATO SUI MIEI VESTITI. ALLORA ANDAI A CASA SUA E...
JAMES...
NON HO FATTO NIENTE. NON HO FATTO DEL MALE A QUELL'UOMO. MI SONO FERMATO PRIMA.
LA MATTINA DOPO HO CHIESTO DI ENTRARE AL REPARTO PSICHIATRICO DELL'OSPEDALE DI HOUSTON. ERO STANCO, PAPÀ. COSÌ STANCO DI QUELLO CHE ERO DIVENTATO.
E LÌ È SUCCESSA UNA COSA INCREDIBILE... UN *MIRACOLO,* PAPÀ. HO INCONTRATO DEI MEDICI DAVVERO BRAVI... DELLE BRAVE PERSONE. TUTTI ESPERTI DI PSICOPATOLOGIA. È GRAZIE A LORO CHE È COMINCIATO TUTTO.
È COMINCIATO COSA?
TUTTO QUESTO, PAPÀ. IL FATTO DI STARE MEGLIO. È COMINCIATO QUANDO HO IMPARATO UNA COSA.
CHE SONO UNO PSICOPATICO.

JAMES...
NO, NON È UNA PAROLACCIA. ORA LO SO.
È UNA DIAGNOSI CLINICA. L'AMIGDALA, PAPÀ, È QUELLA PORZIONE DEL CERVELLO CHE AIUTA A SOCIALIZZARE.
È LA PARTE CHE SI OCCUPA DI INTERPRETARE CORRETTAMENTE I SEGNALI CHE IL MONDO ESTERNO CI INVIA. IN QUELLI COME ME, È SOTTOSVI-LUPPATA.
ORA, NON SO SE SONO NATO COSÌ, O SE SIA COLPA DELLA CADUTA, O DI QUALCOS'ALTRO... NON IMPORTA.
QUELLO CHE CONTA È CHE I MEDICI DI HOUSTON MI HANNO DATO QUESTO... FARMACO SPERIMENTALE.
UN FARMACO SPERIMEN-TALE?
SI CHIAMA *DIAXAMYNA.* STIMOLA L'AMIGDALA A PRODURRE PIÙ PEPTIDI, CHE PERMETTONO A QUELLI COME ME DI RICEVERE I SEGNALI UN PO' MEGLIO... I SEGNALI DAL MONDO ESTERNO, INTENDO.
È UNA CURA PER I DISTURBI ANTISOCIALI? NO, MA È UN INIZIO.
LA PRENDO ORMAI DA NOVE MESI. HO AVUTO QUALCHE PROBLEMA ALL'INIZIO, MA ORA HO TROVATO UN PO' DI PACE.
HO ANCORA DEI CATTIVI PENSIERI? PROVO ANCORA... RABBIA? SÌ, SUCCEDE. MA CI STO PROVANDO, PAPÀ. ECCO COSA SONO VENUTO A DIRTI. E VOGLIO AIUTARE GLI ALTRI... QUELLI COME ME.
JAMES, CHE COSA VUOI?

TRA UN PAIO DI GIORNI ANDRÒ A PARLARE CON LESLIE THOMPKINS PER UN LAVORO. LEI HA IL MIO PROFILO, NON LE STO NASCONDENDO NIENTE. E CAPISCE ESATTAMENTE CON CHI HA A CHE FARE.
SO CHE TU CONOSCI BENE I WAYNE, VOLEVO CHIEDERTI SE POTEVI METTERE UNA BUONA PAROLA PER ME CON LORO.
UNA PAROLA? UNA BUONA PAROLA? DICK GRAYSON TI CONOSCE DA QUANDO ERI BAMBINO, LA SUA OPINIONE SU DI TE È SCOLPITA NEL MARMO.
MA LUI TI RISPETTA. SENTI, NON TI STO CHIEDENDO DI DIRGLI CHE SONO DIVENTATO UNA BRAVA PERSONA. VORREI SOLTANTO CHE GLI CHIEDESSI DI NON METTERMI I ***BASTONI TRA LE RUOTE***, BLOCCANDO LA MIA DOMANDA.
TI STO CHIEDENDO DI NON FARE NIENTE. E DI DIRGLI DI NON FARE NIENTE. TUTTO QUI.
ORA È MEGLIO CHE VADA. HO UNA STANZA ALLA PENSIONE RIVERVIEW. LA NUMERO SETTE. È STATO BELLO RIVEDERTI, PAPÀ.
IL TUO CAFFÈ SI STA RAFFREDDANDO.

"STAI MENTENDO DI NUOVO A TE STESSO.
"LO SAI, E LO SO ANCH'IO. HAI INTRAPRESO UNA STRADA MOLTO PERICOLOSA
GOTHAM CITY
WASTEWATER MANAGEMENT
"PERCHÉ NON PUOI FAR FINTA DI AVER SCONFITTO IL VELENO.
"E CHE IL TUO CORPO L'ABBIA GIÀ DEBELLATO.
"SAPPIAMO ENTRAMBI CHE STA ANCORA CIRCOLANDO NELLE TUE VENE."
CANTIERE NAVALE DI GOTHAM.
ORA.
MI STAI ALMENO ASCOLTANDO, BATMAN? STO DICENDO CHE IL GAS CHE IL BANDITORE HA USATO CON TE ERA DAVVERO POTENTE.

STO BENE, RED ROBIN E POI... CI SEI TU, QUI CON ME.
NON STAI BENE. E CON O SENZA DI ME, NON DOVRESTI USCIRE DI NOTTE PRIMA...
SSHH ECCOLI.
TARGET DISTANCE...
CI SIAMO, IN QUELLA GABBIA HANNO RINCHIUSO L'AQUILA ARPIA CHE È SCAPPATA DALL'AVIARIO.
BRACCONIERI, EH? NON LO SANNO CHE ESISTE UNA LEGGE STATALE CHE IMPONE DI IMPIANTARE DEI DISPOSITIVI SOTTOCUTANEI DI TRACCIATURA IN TUTTI GLI ANIMALI TENUTI IN CATTIVITÀ?
RECOGNITION...
HANNO ASPORTATO IL SUO STAMATTINA... L'HANNO DATO A UN RAGAZZINO PERCHÉ SE LO PORTASSE A SPASSO IN CITTÀ.
PER FORTUNA AVEVO GIÀ NASCOSTO UNO DEI GIOCATTOLI DI LUCIUS SULLA LORO AUTO.
NON SAPPIAMO ANCORA PER CHI LAVORANO, GIUSTO?
searching...
found: HARPY EAGLE
ESATTO. MA STAI IN GUARDIA, RED ROBIN, INDOSSANO OCCHIALI DA SOLE DI NOTTE... IL CHE SIGNIFICA CHE SONO MOLTO, MOLTO TOSTI.

Posso scherzare quanto mi pare. Tim ha ragione, lo so.
Il veleno è ancora dentro di me. Lo sento farsi largo nelle mie vene, nelle mie arterie.
Come un bisbiglio... come una voce che sussurra nell'oscurità.

Prima era un grido, ora è più debole.
CREW ON
Una voce che posso respingere...

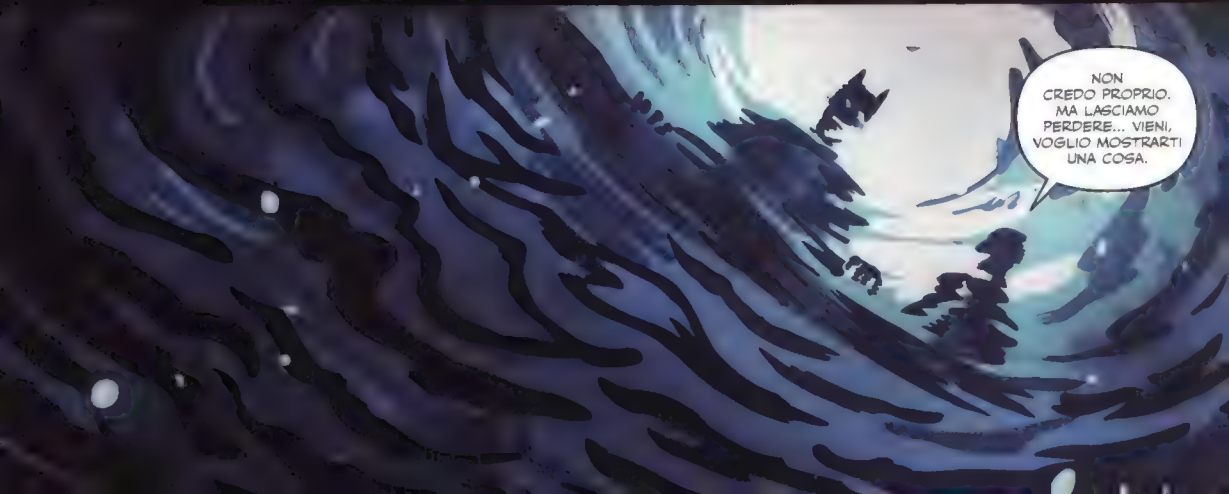
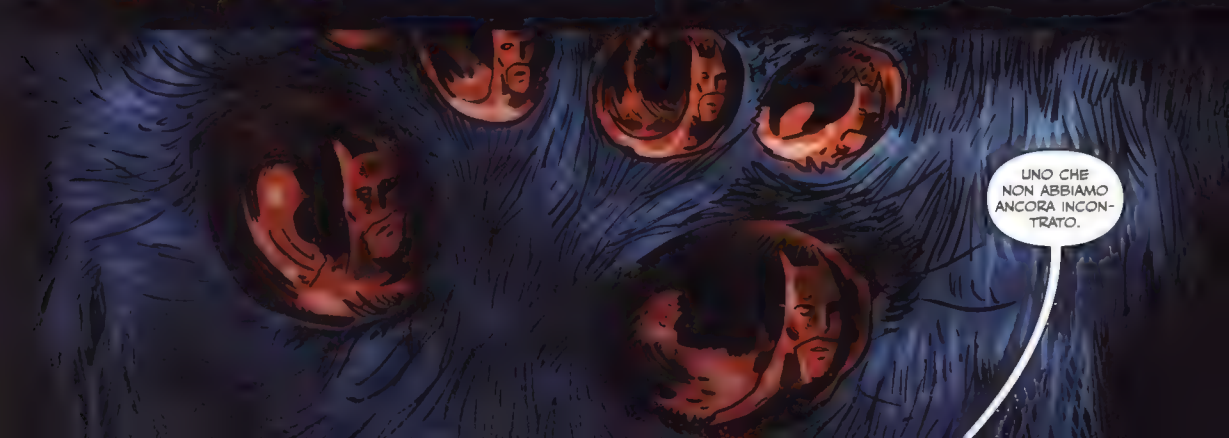
Prima era un grido,
ora è più debole.

CREW ON
Una voce che posso respingere...

...una voce che
devo combattere...

STO ARRIVANDO, DICKIE...
Coming for you Dickie.
MA COSA...
Going to EAAAT you up!
VENGO A MANGIAARTIIII!
Eat you up til theres nothin left
FINCHE DI TE NON RESTERA NIENTE
BATMAN, ATTENTO!
Sveglia, Dick. Devi scuoterti.

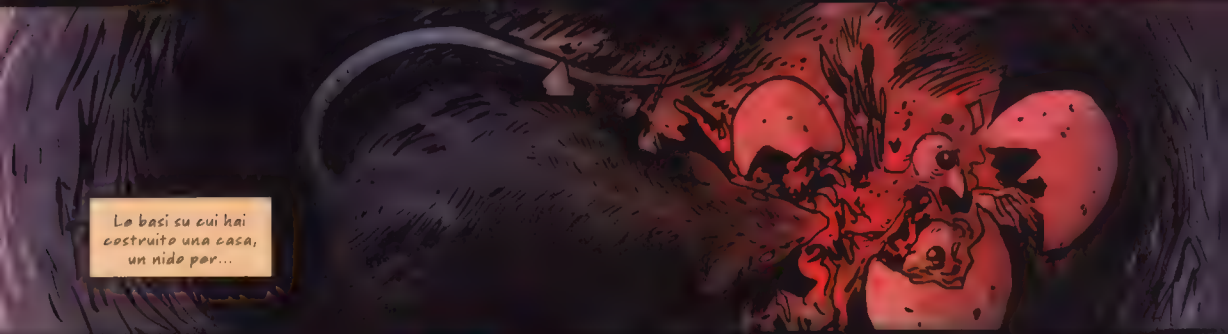
Esci dall'illusione. La tua mente è uno squalo. Uno squalo che...
COMinG...
ORA VENGO...
ComInG
ORA VENGO...
To Eat You.
A MANGIARTI...
No... non può essere...
ORA TI MANGIO DICKIE!!!
Eat You uP DICKiE!!!
EAT YOU!
TI MANGIO!
EAT YOU!
TI MANGIO!
EAT YOU!!!
TI MANGIO!!!

PRESO.
STAI BENE?
C'ERA UN... HO VISTO...
COSA? COS'HAI VISTO?
NIENTE.
NO, CIOÈ... SÌ, STO BENE.
NON CREDO PROPRIO. MA LASCIAMO PERDERE... VIENI, VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.

WOW.
UN'IGUANA ROSA. UNA TARANTOLA DAL DORSO DORATO. TUTTI GLI ANIMALI IN QUESTA STANZA SONO A RISCHIO DI ESTINZIONE.
SECONDO TE CHI... LA YAKUZA?
ALL'INIZIO PENSAVO CHE SI TRATTASSE DI LORO, A GIUDICARE DA COME SI BATTEVANO. MA QUEI TATUAGGI NON SONO *IREZUMI* TRADIZIONALI, VEDI?
E POI A NESSUNO DI LORO MANCANO DELLE DITA.
NO, PENSO SI TRATTI DI UNO NUOVO.
UNO CHE NON ABBIAMO ANCORA INCONTRATO.

"NON QUALCUNO CHE TORNA A TORMENTARCI DAL PASSATO..."
MISSING BOY FOUND DEAD
PETER PAN STRIKES AGAIN?
SCOTT SNYDER
FRANCESCO FRANCAVILLA
MISSING
UNSOLVED CASES
GOTHAM CIT
POLICE DEPT.

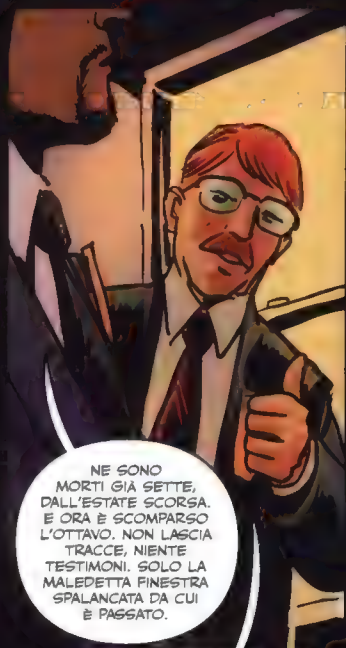
RAGAZZI PERDUTI

SCOTT SNYDER testi - FRANCESCO FRANCAVILLA disegni e colori

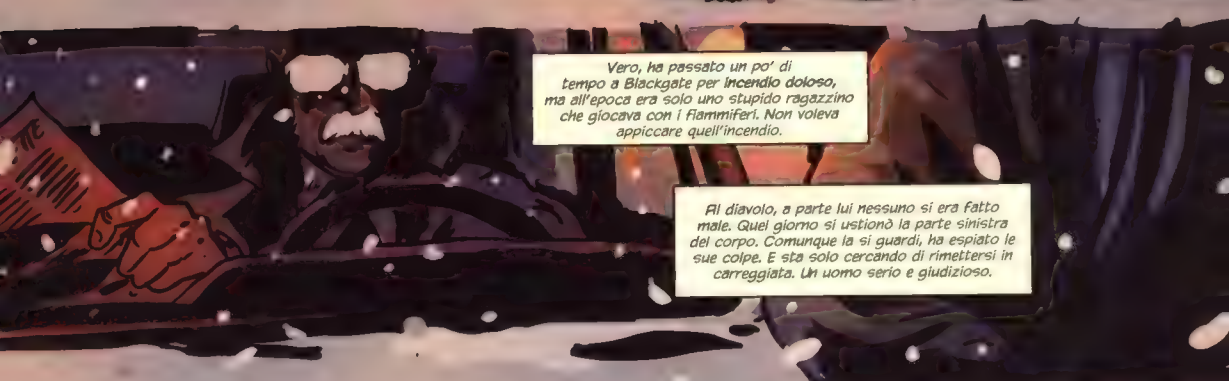
Gli altri pensano che io sia all'antica. I miei colleghi piu giovani mi scassano le palle dato che non parlo come loro. **Harvey Bullock**, il dinosauro...
...perché, mi spiace, ma ieri sera non ho visto quel programma alla TV dove saltellano come dei forsennati cantando a squarciagola orride cover e alla fine c'è una votazione dove qualcuno viene dato in pasto ai pesci.
A me piace la roba **classica**. Diamine, se mi trovo quassù adesso è solo perché questo è l'unico punto dove a volte si becca il segnale della mia radio preferita, un canale che passa soltanto la musica dei vecchi tempi. Vecchi **davvero**.
Vedete, i miei colleghi più giovani questo proprio non lo capiscono. Perché quando vivi e lavori in un posto come **Gotham**, devi mantenere saldi i tuoi punti di **riferimento**. Le cose che ti piacciono, le cose che ti aiutano a tenere duro.
Perché questa città... **cambia** ogni maledetto giorno. Ogni ora cerca di farti lo sgambetto.
Ti distrai un istante e c'è un **nuovo Batman** ad aspettarti sul tetto. E poi è pieno di pazzi come quel tizio, il **Banditore**, che ha cercato di avvelenare Batman e di farlo a pezzi...
FM

E poi c'è Jim Gordon... la settimana scorsa suo figlio James Jr. è tornato in città dopo Dio sa quanto tempo.
James è sempre stato un pessimo soggetto, un tipo davvero inquietante. Ora è tornato e vuole convincere Jim che è cambiato... che sta prendendo delle medicine che lo aiutano a tenere la testa a posto...
È proprio questo che intendevo, prima. Se la città prova a farti lo sgambetto, devi attaccarti a quello che hai. Ai tuoi punti fermi.
Le basi su cui hai costruito una casa, un nido per...
Nonostante tutto, forse la cosa migliore sarebbe usare il cervello
...e andare a vivere da un'altra parte. Ovunque, ma molto lontano da qui.

Se state pensando di visitare Gotham, le guide sulla città concordano tutte quante almeno su una cosa...
"Venite in inverno."
Perché quando c'è la neve la città sembra più "fresca", "nuova" e "luminosa."
CLOSED BRIDGE
- KEEP OUT -
Leggendo tra le righe non c'è dubbio che stiano dicendo che conviene visitare Gotham quando la città vera è coperta e nascosta.
Mi chiamo Jim Gordon. E l'inverno qui a Gotham non mi è mai piaciuto.
La neve mi rende sempre inquieto... il modo in cui seppellisce ogni cosa.
E non posso fare a meno di pensare alle impronte, che la neve riempie e cancella. Al filo di cotone sul davanzale che a ogni goccia gelata si allenta un po' di più. Indizi perduti.

ZOOM 10X
CHEAP EATS
CIGARS
È in inverno che tornano, quelli in sospeso. Quelli che non sono riuscito a risolvere.
ACQUIRING TARGET
ZOOM 12X
Se vi state domandando se ce n'è uno peggiore...
...un caso del passato che mi tormenta più degli altri, nelle notti come questa...
TARGET ACQUIRED.
ZOOMING IN...
ZOOM 16X
...posso dirvi senza alcuna esitazione che sì, ce n'è uno.
FACIAL RECOGNITION SEARCH IN PROGRESS ...
searching...
ZOOM 18X
Ma stanotte ho intenzione di chiudere questa storia, una volta per tutte.
TARGET IDENTIFIED
BLOUNT, Roy M.

TROVATO QUALCOSA, *TENENTE GORDON?*
SPIACENTE, COMMISSARIO McKEEVER. NON SI VEDONO PUNTI DI ACCESSO.
SPACE WARS
IL TETTO?
G.C.S
L'HO FATTO CONTROLLARE DA CIMA A FONDO ALL'AGENTE BULLOCK. NON C'È NIENTE A CUI SI POSSA AGGANCIARE UNA CORDA.
NIENTE. PERFETTO. *SIGH* LO SAI COME LO CHIAMANO ADESSO QUELLI DELLA GAZETTE, JIM? *"PETER PAN IL KILLER."*
MEZZA CITTÀ È DISPOSTA A CREDERCI, TRA L'ALTRO. PERCHÉ NO, DOPO TUTTO? QUEL TIZIO SI INFILA NELLE STANZE DA LETTO DEI BAMBINI NEL BEL MEZZO DELLA NOTTE E LI RAPISCE MENTRE STANNO DORMENDO.
NE SONO MORTI GIÀ SETTE, DALL'ESTATE SCORSA. E ORA È SCOMPARSO L'OTTAVO. NON LASCIA TRACCE, NIENTE TESTIMONI. SOLO LA MALEDETTA FINESTRA SPALANCATA DA CUI È PASSATO.
PENSO CHE LA FINESTRA LA LASCI APPOSTA PER SVIARCI.
È IL TIPICO DETTAGLIO APPARISCENTE CHE L'ASSASSINO SA PERFETTAMENTE CHE PRIMA O POI QUALCUNO RIVELERÀ ALLA STAMPA IN CAMBIO DI UNA MANCIATA DI DOLLARI.

I GIORNALI NE PARLANO, AVVISANDO TUTTI CHE "PETER PAN IL KILLER" SI INTRUFOLA DALLE FINESTRE, E TUTTI SI AFFRETTANO A CAMBIARE LA SERRATURA ALLE ANTE.
NEL FRATTEMPO, IL NOSTRO UOMO ENTRA DALLA PORTA INDISTURBATO.
TENENTE? C'È UNA CHIAMATA PER LEI. SUA MOGLIE.
SICURO CHE NON PUOI DARCI UNA MANO NEL FINE SETTIMANA?
SARESTI DI GRANDE AIUTO ALLA CONFERENZA STAMPA.
SPIACENTE, COMMISSARIO, MA SONO MESI CHE IO E SARAH ASPETTIAMO DI FARE QUESTO VIAGGIO. E ABBIAMO GIÀ PAGATO LA CASA.
TE LA RIMBORSIAMO. CAVOLO, TE LA RIPAGO DI TASCA MIA. CORRO A PRENDERE IL LIBRETTO DEGLI ASSEGNI.
SARAH?
JIM, SONO IO.
...BARBARA?
MI DISPIACE, AVEVO DETTO "EX MOGLIE" AL TUO COLLEGA, FORSE NON MI HA SENTITO. NON VOLEVO DISTURBARTI SE SEI OCCUPATO.
TRANQUILLA. TUTTO BENE?
SÌ. INSOMMA... VOLEVO SOLO RINGRAZIARTI. PER AVER DECISO DI PORTARE JAMES CON TE QUESTO WEEKEND.
È DAVVERO ECCITATO ALL'IDEA. SEMBRA QUASI...
È DIFFICILE DIRLO.

COME SI STA COMPORTANDO?
⸗SIGH⸗ COME SEMPRE. MI HANNO CONVOCATA A SCUOLA DI NUOVO. UN RAGAZZO CHE LO PRENDEVA IN GIRO, UNO DELLA SQUADRA DI FOOTBALL, È FINITO IN OSPEDALE PER AVER MANGIATO QUALCOSA.
NON HANNO PROVE, OVVIAMENTE, VOLEVANO SOLO CAPIRE COSA PENSASSI DI QUELLO CHE ERA ACCADUTO.
L'HO PORTATO DA UN ALTRO MEDICO.
E?
E NON È AUTISMO.
MA COME? E ALLORA COS'È?
VUOLE SOTTOPORRE JAMES A UN *TEST*, SI CHIAMA P.C.L.
IL P.C.L.? MA BARBARA, È *ASSURDO!* LO USANO CON QUELLI DI *ARKHAM* PER DIAGNOSTICARE LE PSICOPATOLOGIE.
LO *SO ANCH'IO*, JIM. COSA CREDI, CHE NON LO SAPPIA? LE COSE CHE DICE, A VOLTE... NON SAI MAI ESATTAMENTE COSA GLI PASSA PER LA TESTA, MA NASCONDONO UN *GELO* CHE...
BARB, ASCOLTA, LO PORTEREMO DA UN ALTRO MEDICO E CHIEDEREMO UN'ALTRA OPINIONE, OKAY? SCUSA MA DEVO ANDARE, STO LAVORANDO A UN CASO COMPLICATO...
JIM?
JIM, HO BISOGNO DI TE.

Il caso di "Peter Pan". Quindici anni fa, nell'arco di otto mesi, otto bambini sparirono dai loro letti.
CHEAP EATS
Per poi ricomparire, uno dopo l'altro, nella discarica cittadina. Erano stati sedati con l'etere... e poi mutilati.
Un poliziotto ha a che fare ogni giorno con la capacità dell'uomo di fare del male.
È un fatto acquisito. Esiste nelle persone, le persone come Roy Blount.
Anche se al primo sguardo non lo si nota. Perché in superficie Blount non è che un uomo tranquillo con una piccola attività nel ramo pulizie.
Vero, ha passato un po' di tempo a Blackgate per incendio doloso, ma all'epoca era solo uno stupido ragazzino che giocava con i fiammiferi. Non voleva appiccare quell'incendio.
Al diavolo, a parte lui nessuno si era fatto male. Quel giorno si ustionò la parte sinistra del corpo. Comunque la si guardi, ha espiato le sue colpe. E sta solo cercando di rimettersi in carreggiata. Un uomo serio e giudizioso.
Ma se lo guardate da vicino, quando ve lo dico io, anche voi riuscirete a intravedere il vero Roy, sotto la superficie.
L'hanno liberato una settimana fa, e da allora lo tengo d'occhio. Tutte le notti.
Perché quando fai il poliziotto da tanto tempo come me, alla fine diventi bravo a individuare quella scintilla oscura... che si nasconde dentro le persone.

¡SOB¡ MA NON PIANGE MAI, JIM. SI È MAI VISTO UN BAMBINO CHE NON PIANGE MAI?
Ora, proprio in questo istante mio figlio James si trova in una pensione dall'altra parte della città.
Mi aspetta per parlare. Dice di aver cominciato a prendere delle medicine che l'hanno reso una persona migliore, diversa da quella di un tempo...
La sola domanda sensata allora sarebbe... cosa vedo, quando osservo mio figlio?
Non abbiamo mai dubitato che James fosse in qualche modo diverso... che ci fosse qualcosa di sbagliato in lui.
VOLEVO SOLO VEDERE DOVE TIENE LE UOVA.
Ma sbagliato quanto? E perché? È stata colpa della caduta? Del trauma? Sono stato io? Certe notti, quando lui era ancora piccolo, lo guardavo e pensavo che fosse tutta colpa della città, di questa città contorta che lo stava distorcendo...
E allora lo tiravo su e lo stringevo e pensavo a dove avrei potuto portarlo...
SONO PRONTO, PAPÀ!
LEVATI IMMEDIATAMENTE QUELLO SCHIFO DALLA FACCIA, HAI CAPITO?!
JIM, NO. NON PUÒ CAPIRE.
...dove avremmo potuto andare insieme. Un posto sicuro, dove poteva restare bambino e innocente per sempre. Ma dentro di me lo sapevo...
...sapevo che non avevamo nessun posto dove andare.
ECCOCI QUI.
JAMES, LA TUA STANZA È LA SECONDA PORTA A DESTRA. METTITI PURE COMODO.
GRAZIE, SIGNORA GORDON.
QUANTE VOLTE TE LO DEVO DIRE, SCIOCCHINO? CHIAMAMI SARAH!
BESS!
HAI PORTATO LA SCATOLA?
CERTO. E TU CE L'HAI LA CHIAVE?
CHE COS'È?
OH, GIUSTO. JAMES, TI PRESENTO BESS. VIVE IN FONDO ALLA STRADA.
BESS, IL MIO FRATELLASTRO JAMES.

÷SOB÷ MA NON PIANGE MAI, JIM. SI È MAI VISTO UN BAMBINO CHE NON PIANGE MAI?
Ora, proprio in questo istante mio figlio James si trova in una pensione dall'altra parte della città.
Mi aspetta per parlare. Dice di aver cominciato a prendere delle medicine che l'hanno reso una persona migliore, diversa da quella di un tempo...
La sola domanda sensata allora sarebbe... cosa vedo, quando osservo mio figlio?
Non abbiamo mai dubitato che James fosse in qualche modo diverso... che ci fosse qualcosa di sbagliato in lui.
VOLEVO SOLO VEDERE DOVE TIENE LE UOVA.
Ma sbagliato quanto? E perché? è stata colpa della caduta? Del trauma? Sono stato io? Certe notti, quando lui era ancora piccolo, lo guardavo e pensavo che fosse tutta colpa della città, di questa città contorta che lo stava distorcendo...
E allora lo tiravo su e lo stringevo e pensavo a dove avrei potuto portarlo...
SONO PRONTO, PAPÀ!
...dove avremmo potuto andare insieme. Un posto sicuro, dove poteva restare bambino e innocente per sempre. Ma dentro di me lo sapevo...
LEVATI IMMEDIATAMENTE QUELLO SCHIFO DALLA FACCIA, HAI CAPITO?!
JIM, NO. NON PUÒ CAPIRE.

...sapevo che non avevamo nessun posto dove andare.
ECCOCI QUI.
JAMES, LA TUA STANZA È LA SECONDA PORTA A DESTRA. METTITI PURE COMODO.
FF 02 2011
GRAZIE, SIGNORA GORDON.
QUANTE VOLTE TE LO DEVO DIRE, SCIOCCHINO? CHIAMAMI SARAH!
BESS!
HAI PORTATO LA SCATO-LA?
CERTO. E TU CE L'HAI LA CHIAVE?
CHE COS'È?
OH, GIUSTO. JAMES, TI PRESENTO BESS. VIVE IN FONDO ALLA STRADA.
BESS, IL MIO FRATELLASTRO JAMES.

WOW! «AH AH» HAI DAVVERO DEI BINOCOLI SPAZIALI.
SE IL SOLE LI COLPISCE DALLA PARTE SBAGLIATA RISCHI DI FRIGGERE QUALCUNO. FA' ATTENZIONE!
COME, SCUSA?
NON DARLE RETTA, TI STA SOLO PRENDENDO IN GIRO.
OH, CAPISCO. PER VIA DEGLI OCCHIALI... LE LENTI POTREBBERO CON-CENTRARE LA LUCE DEL SOLE IN UN PUNTO RENDENDOLO INCANDESCENTE. FA... RIDERE.
VISTO CHE CHIEDEVI DI CHE SI TRATTA...
È UN *KIT SCIENTIFICO.* IO E BESS L'ABBIAMO COMPRATO INSIEME UN PAIO DI ANNI FA. È DI TUTTE E DUE, IO TENGO LA SCATOLA E LEI TIENE LA CHIAVE, COSÌ POSSIAMO USARLO SOLO QUANDO SIAMO INSIEME.
TA-DAA!
POSSO VEDER-LO?
SÌ, OCCHIO CHE PESA PARECCHIO.
COSA MI DICI DEI *RAGAZZI PIÙ GRANDI,* BABS?
IN CHE SENSO?
OH, ANDIAMO... HAI SALTATO DUE CLASSI E... MA CHE...

COSA DIAVOLO PENSI DI *FARE?*

HA PROVATO A ROMPERE IL LUCCHETTO, GUARDA QUI! RAZZA DI MOCCIOSO.
PERCHÉ L'HAI FATTO, JAMES?

VOLEVO APRIRLO PER TE, BARBARA, MA CON QUEL LUCCHETTO È DIFFICILE.
MA... CHI TI HA DETTO CHE VOLEVO APRIRLO?
SCUSAMI, HO SOLO PENSATO CHE COSÌ, SE BESS DOVESSE *SPARIRE,* POTRESTI USARLO ANCHE DA SOLA.

SPARIRE? COSA STA DICENDO?
PERCHÉ MAI DOVREBBE SPARIRE, JAMES?

VOLEVO DIRE *ANDARE VIA...* NEL CASO LA SUA FAMIGLIA DECIDESSE DI TRASFERIRSI.

UGH
VIENI BABS... ANDIAMO.
E IO CHE PENSAVO CHE *MIO FRATELLO* FOSSE UN PO' STRAMBO.

SE VUOI PUOI GIOCARE CON LORO, JAMES.
NON SI PREOCCUPI PER ME, SIGNORA GORDON. MI DIVERTO ANCHE DA SOLO.
Eccolo. Proprio ora. Vedete? Stanotte ucciderà qualcuno.

Glielo si legge negli occhi.
Per gli altri, Roy è soltanto un tizio qualunque che passeggia lungo un vicolo sotto la neve.
Ma l'avete visto anche voi. È ancora lì, nascosto.
Il vero Roy, sotto la pelle. Il predatore. L'assassino.
No, quel Roy, il Roy segreto, non è andato da nessuna parte...
RING RING
"CASA GORDON...
"COSA? NO, NO... BESS È PARTITA DA QUALCHE *ORA*.
"OKAY. CALMATI. VADO SUBITO A CONTROLLARE IL PERCORSO, CHIAMERÒ QUALCUNO CHE ESCA SUL FIUME... LO SO. LO SO CHE SFOCIA NELL'OCEANO, BOB.
"LA TROVEREMO."

Glielo si legge negli occhi.
Per gli altri, Roy è soltanto un tizio qualunque che passeggia lungo un vicolo sotto la neve.
Ma l'avete visto anche voi. È ancora lì, nascosto.
Il vero Roy, sotto la pelle. Il predatore. L'assassino.
No, quel Roy, il Roy segreto, non è andato da nessuna parte...
ETHER

RING RING
"CASA GORDON...
"COSA? NO, NO... BESS È PARTITA DA QUALCHE *ORA*.
"OKAY. CALMATI. VADO SUBITO A CONTROLLARE IL PERCORSO, CHIAMERÒ QUALCUNO CHE ESCA SUL FIUME... LO SO. LO SO CHE SFOCIA NELL'OCEANO, BOB.
"LA TROVEREMO."

TROVATA?
NON ANCORA, GLI ALTRI STANNO PROSEGUENDO LE RICERCHE.

"...PENSO CHE SIA STATO *LUI*."

Se si gratta la superficie, la verità affiora. Tutto torna. Come con Roy.

Vedete, prima di provocare quello strano incendio, era già stato incriminato più volte per molestie sessuali.

Niente di troppo grave, niente di serio. Ma ogni volta c'entravano i bambini.

Eppure, mentre si trovava a Blackgate tutte queste accuse sono passate in secondo piano. Per un cavillo, mentre lui era in prigione le incriminazioni per molestie sessuali sono cadute in prescrizione.

Cercando con attenzione troverete un altro indizio... le ustioni sul collo e sul braccio di Roy erano simili a bruciature da ***esplosione****.*

SAI, QUANDO MIA FIGLIA ERA ANCORA UNA BAMBINA LE LEGGEVO LA STORIA DI ***PETER PAN***. TI RICORDI COME FINISCE, ROY? TE LO DICO IO...

...DOPO MOLTI ANNI, PETER PAN TORNA A CASA DI WENDY...

...E TROVA LA FINESTRA SPRANGATA.

Perché facendo qualche collegamento si finirebbe per scoprire che tutte le famiglie i cui figli erano scomparsi avevano avuto a che fare, in passato, con la tua azienda di pulizie.

...per te sarà finita.
JAMES, POSSIAMO PARLARE?
VIENI.
L'AVETE TROVATA?
NO... NO, NON ANCORA.
MI DISPIACE.
COSA STAI FACENDO?
UN ESPERIMENTO, TUTTO QUI.
COME HAI FATTO AD APRIRE LA SCATOLA, JAMES?
NON CAPISCO, PAPÀ... HO USATO UN COLTELLO.
UN *BANALE* COLTELLO.
"SO CHI SEI..."

...TU... SEI JIM GORDON.

IL SUPER-POLIZIOTTO. *EH EH*. MI SEI SEMPRE STATO ALLE CALCAGNA.

DONDOLATI VERSO IL DAVANZALE, BLOUNT! NON CE LA FACCIO A REGGERTI.

VUOI UNA CONFESSIONE, GORDON?
UN GIORNO, ANNI FA, HO DECISO CHE SE TU MI STAVI DANDO LA CACCIA ALLORA POTEVO DARE ANCHE IO LA CACCIA A TE.

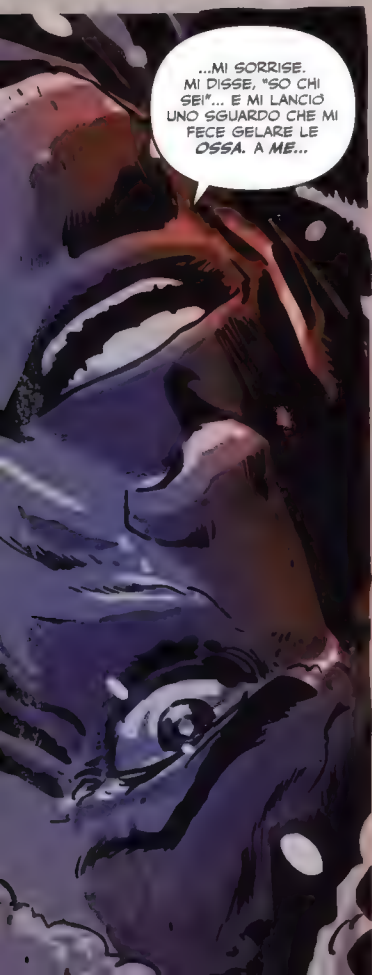
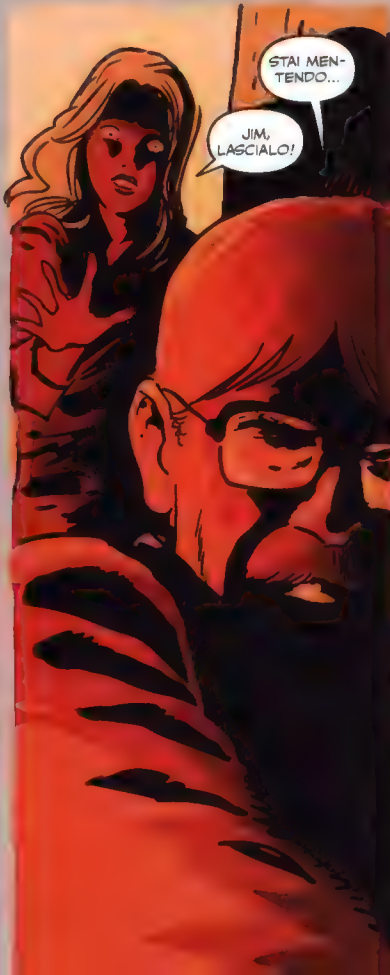
E ALLORA, L'ESTATE PRIMA DEL MIO INCIDENTE, VENNI A *CER-CARTI*...

...TI SEGUII FINO ALLA TUA CASA DELLE VACANZE...
...E CERCAI IL TUO RAGAZZO...

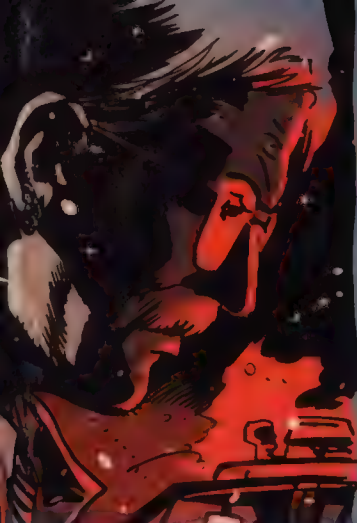
"...IL TUO JAMES."
JAMES, CHE COSA HAI FATTO?
CHE COSA HAI FATTO?
PAPÀ, NON CAPISCO?
IO NON HO FATTO NIENTE, PAPÀ! SONO SEMPRE STATO QUI!
BASTA BUGIE...

"...DIMMI LA VERITÀ!"
ALLORA UN GIORNO ¿COFF¿... MI SONO APPOSTATO IN ATTESA CHE LA TUA DONNA LASCIASSE JAMES DA SOLO PER UN ISTANTE...

...E POI SONO ANDATO DA LUI. MI ERO INVENTATO UNA BELLA STORIELLINA. GLI HO DETTO CHE MI ERO PERSO... CHE AVEVO DEI GIOCATTOLI NELLA MIA AUTO...

DIMMI LA VERITÀ, MA-LEDIZIONE!
"...LUI MI GUARDÒ. E POI...

...MI SORRISE. MI DISSE, "SO CHI SEI"... E MI LANCIÒ UNO SGUARDO CHE MI FECE GELARE LE OSSA. A ME...

STAI MEN-TENDO...
JIM, LASCIALO!

SEI STATO TU! NON È VERO, ROY?! HAI UCCISO BESS! TU!
LO LASCI, COMMISSARIO.

PUÒ LASCIARLO ANDARE, COMMISSARIO. È FINITA.
Ma come poteva essere finita, se non abbiamo mai ritrovato Bess? O il suo portachiavi?
O una qualsiasi prova che collegasse James alla sua sparizione?
È MEGLIO CHE TU TE NE VADA. SENTO GIÀ LE SIRENE.
LE HO SENTITE DUE MINUTI E MEZZO FA.
UNA COSA. SONO RIUSCITO AD ACCEDERE ALLE REGISTRAZIONI CHE AVEVA RICHIESTO. QUELLE DELL'A-VIARIO.
E?

"E NON SO CHI SI ASPETTAVA CHE FOSSE IL RESPONSABILE DELL'APERTURA DI QUELLE GABBIE, MA ALLA FINE SONO STATI UN PAIO DI SKATER. NON AVRANNO AVUTO PIÙ DI TREDICI ANNI..."
"È UNA BUONA NOTIZIA, COMMISSARIO?"
G.C.P.D
"LA COSA BUFFA È CHE NON NE SONO PIÙ COSÌ SICURO."
"C'È QUALCOSA RIGUARDO A QUESTO CASO CHE DOVREI SAPERE?"
"ERA SOLO UN VECCHIO CASO..."
"...UNO DI QUELLI CHE TORNANO A PERSEGUITARMI, NELLE NOTTI COME QUESTA."

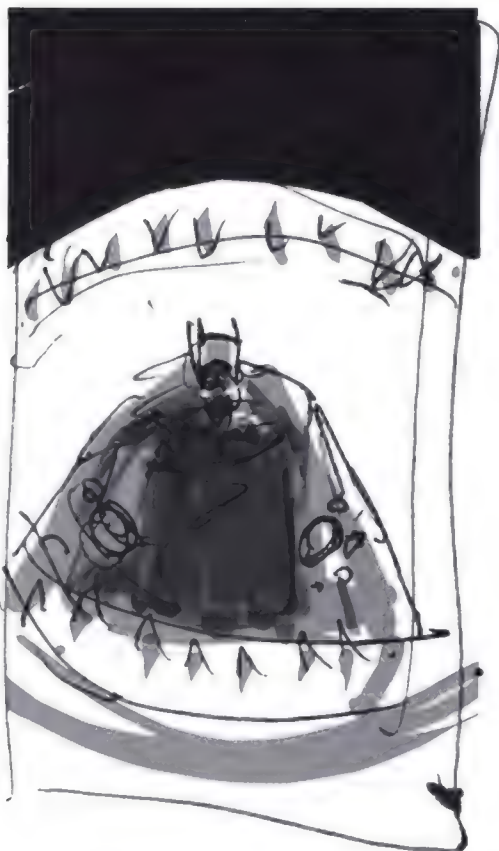
CITTÀ AFFAMATA - parte 1 di 3
SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

1

BAT IN
TEETH

2

3

2
INSIDE

"LA GOTHAM GLOBAL MODERN BANK OCCUPA I PRIMI SETTE PIANI DI UN PALAZZO STORICO DELL'EAST SIDE CITTADINO, IL BEACON BUILDING.
"FONDATA APPENA SEI ANNI FA, LA G.G.M È DIVENTATA UNA DELLE BANCHE CITTADINE PIÙ RICCHE E IN CRESCITA.
"PER COSÌ DIRE, UN VERO CENTRO DI POTERE.
"CON UN PATRIMONIO DI TRECENTOUNDICI MILIARDI E DODICI VIRGOLA DUE MILIARDI DI CAPITALE AZIONARIO.
"HA PERSINO UNA BUONA REPUTAZIONE PRESSO I SUOI DIPENDENTI. I SUOI UFFICI SONO UFFICIALMENTE APERTI DALLE OTTO.
"MA LA MAGGIOR PARTE DI LORO SI RECA AL LAVORO GIÀ ALLE CINQUE, QUANDO APRONO LE PORTE DEL PALAZZO, PER COMINCIARE PRESTO LA GIORNATA.
"LO SPETTACOLO CHE LI HA ACCOLTI STAMATTINA NELL'ATRIO DELLA G.G.M, PERÒ..."

"...ERA UNA DELLE PIÙ ASSURDE SCENE DEL CRIMINE CHE MI SIA CAPITATO DI VEDERE IN TUTTI I MIEI ANNI A GOTHAM.
"UN'ORCA ASSASSINA. ORCINUS ORCA. UN GIGANTESCO MOSTRO BIANCO E NERO LASCIATO MORTO SUL PAVIMENTO DELLA BANCA, UN MARTEDÌ MATTINA.
"NESSUN INDIZIO SU CHI SIA STATO, SUL COME O SUL PERCHÉ."
"UN POSTO COME QUELLO DEVE AVERE MILLE OCCHI."
"ESATTO. MA TUTTE LE TELECAMERE SONO COLLEGATE A UN SERVER PRINCIPALE.
"COSA C'È, QUALCUNO L'HA BENDATO?"
"COSÌ SEMBRA. LA NOTTE SCORSA IL SERVER È MORTO PER QUASI UN'ORA, DALLE QUATTRO ALLE CINQUE DEL MATTINO."

"...ERA UNA DELLE PIÙ ASSURDE SCENE DEL CRIMINE CHE MI SIA CAPITATO DI VEDERE IN TUTTI I MIEI ANNI A GOTHAM.
"UN'ORCA ASSASSINA. ORCINUS ORCA. UN GIGANTESCO MOSTRO BIANCO E NERO LASCIATO MORTO SUL PAVIMENTO DELLA BANCA, UN MARTEDÌ MATTINA.
"NESSUN INDIZIO SU CHI SIA STATO, SUL COME O SUL PERCHÉ."

"UN POSTO COME QUELLO DEVE AVERE MILLE OCCHI."
"ESATTO. MA TUTTE LE TELECAMERE SONO COLLEGATE A UN SERVER PRINCIPALE.
"COSA C'È, QUALCUNO L'HA *BENDATO?*"
"COSÌ SEMBRA. LA NOTTE SCORSA IL SERVER È MORTO PER QUASI UN'ORA, DALLE QUATTRO ALLE CINQUE DEL MATTINO."

UN SERVER MORTO E SEPOLTO, DICK. NON ABBIAMO *NIENTE,* SIAMO CIECHI COME PIPISTRELLI.
DEI CRIMINALI TIMIDI DAVANTI A UN OBIETTIVO QUI A GOTHAM... ALMENO SONO ORIGINALI.
ACCENDIAMO QUESTO RAGAZZAC-CIO E VEDIAMO COSA SI RIESCE A SCOPRIRE.
OVVIAMENTE, NON POSSO FARE A MENO DI RINGRAZIARE TUTTI VOI DELLA WAYNE PER AVER APERTO ANCORA UNA VOLTA LE VOSTRE PORTE ALLA POLIZIA DI GOTHAM.
NON DICA SCIOCCHEZZE, COMMIS-SARIO. MI FA PIACERE VEDE-RE CHE IL DIPARTIMENTO SI È FINALMENTE DECISO A FARSI VIVO.

DICK, ERA SOLTANTO UN RINGRAZIAMENTO *PERSONALE*. IL G.C.P.D. VOLEVA OCCUPARSI DEL CASO NEL LABORATORIO DELLA CONTEA, MA LA TRISTE VERITÀ È CHE NON SAREBBERO STATI IN GRADO DI GESTIRE UNA BESTIA COME QUELLA.
MMM, CERCHIAMO DI NON FARLO SAPERE A BRUCE, ALLORA. NON È IL TIPO CHE ORGANIZZA FESTE A CUI NON VA NESSUNO, SE CAPISCE COSA INTENDO.
BENE, CI SIAMO. SECONDO IL COMPUTER...
...QUESTA BELLA SIGNORA PROVIENE DALLE ACQUE LIMPIDE E MITI DEL MAR SIBERIANO, È LUNGA TREDICI METRI E PESA 4,2 TONNELLATE... DECISAMENTE *TROPPO* PER UN'ORCA FEMMINA.
NON RISULTA CHE FOSSE IN CATTIVITÀ, MA LA PINNA DORSALE PIEGATA SUGGERISCE CHE QUALCUNO LA STESSE TENENDO PRIGIONIERA.
QUINDI QUALCUNO LA TENEVA ILLEGALMENTE RINCHIUSA E PROBABILMENTE LA RIMPINZAVA DI ORMONI DELLA CRESCITA. POI, COS'È SUCCESSO? SI È ROTTO IL GUINZAGLIO?
NOTIZIE SULLA BANCA?

COME DICEVO, LA G.G.M NEGLI ULTIMI SEI ANNI HA CONOSCIUTO UN GRANDE SUCCESSO.
È CRESCIUTA PIÙ RAPIDAMENTE DI QUALSIASI ALTRA BANCA DA QUESTE PARTI, PERSINO CON QUESTA CRISI. UNA CRESCITA BASATA SU INVESTIMENTI SOLIDI E TRANQUILLI, NIENTE MOSSE RISCHIOSE O AGGRESSIVE.
NIENTE DI SOSPETTO NEI SUOI LIBRI.
CIÒ NON TOGLIE CHE QUALCUNO STIA MANDANDO ALLA BANCA UN MESSAGGIO.
E QUINDI LA DOMANDA È: SE UN CETACEO MORTO COMPARE ALL'IMPROVVISO NELL'ATRIO, QUELLO CHE CI RIMETTE DI PIÙ È IL PROPRIETARIO?
QUELLA.
COSA?
È UNA *LEI*.
LA PROPRIETARIA DELLA BANCA È UNA *DONNA*. E, A ESSERE SINCERI, È UNA DELLE RAGIONI PER CUI SONO VENUTO QUI, DICK, PRIMA CHE IL CASO SCOPPI.
E ALLORA, COMMISSARIO? DEVO COMINCIARE A PREOCCUPARMI, O...
SI CHIAMA SONIA BRANCH.
NON MI DICE NIENTE.
HA *CAMBIATO* COGNOME.
PRIMA SI CHIAMAVA *ZUCCO*, DICK. SONIA ZUCCO.

ZUCCO.

ANTHONY "CICCIO" ZUCCO.
L'UOMO CHE UCCISE I TUOI GENITORI.

WOW...
SIGH
ALMENO SAPPIAMO DA DOVE COMINCIARE.

IN REALTÀ ABBIAMO GIÀ COMINCIATO, E SONIA SEMBRA PULITA.
SEMBRA?
LO È. PER QUEL CHE POSSO DIRE.

DUNQUE TONY ZUCCO AVEVA UNA FIGLIA.
CHE NOTIZIE ABBIAMO DELLA MADRE...
...A PARTE IL FATTO CHE DOVEVA PER FORZA ESSERE CIECA?

LA MADRE ERA UNA CAMERIERA. HA CRESCIUTO SONIA DA SOLA, PRATICAMENTE SENZA AVERE CONTATTI CON TONY.
SONIA, DAL CANTO SUO, HA LAVORATO SODO SUI BANCHI DI SCUOLA. PREMI DI STUDIO, DIPLOMATA CON ONORE. HA RICEVUTO LA STELLA D'ORO E TUTTI I RICONOSCIMENTI POSSIBILI.
A VENTIQUATTRO ANNI HA FONDATO LA G.G.M E ORA COMPARE SULLE PAGINE DI FORBES. COLLEGHI E DIPENDENTI LA ADORANO... LA SUA È UNA BELLA STORIA DI SUCCESSO, DICK.
UH. IMMAGINO CHE SIA BELLO SCOPRIRE CHE UNA VOLTA OGNI MORTE DI PAPA, QUI A GOTHAM, LA MELA RIESCE A CADERE MOLTO LONTANO DALL'ALBERO.
UNA VOLTA OGNI MORTE DI PAPA.
VA BENE, COMMISSARIO, CI SIAMO QUASI...
COMMISSARIO?
SCUSAMI, STAVI DICENDO?
SENTA, NON MI FRAINTENDA, MA ULTIMAMENTE LEI SEMBRA PIUTTOSTO... *DISTRATTO.*
SE C'È QUALCOSA DI CUI LE VA DI PARLARE...

...
SI TRATTA DI MIO FIGLIO. È TORNATO A GOTHAM.

JAMES?

DICE... SOSTIENE DI ESSERE *CAMBIATO.*
SI STA CURANDO CON UNA NUOVA SOSTANZA CHIAMATA DIAXAMYNA. HO FATTO DELLE RICERCHE E SEMBRA CHE SIA ALL'AVANGUARDIA PER... IO... NON LO SO.
SPERAVO CHE TI ANDASSE DI INCONTRARLO.

IO?

IO NON... NON RIESCO A ESSERE OBIETTIVO, DICK. CI PROVO, MA... SONO TROPPO COINVOLTO...

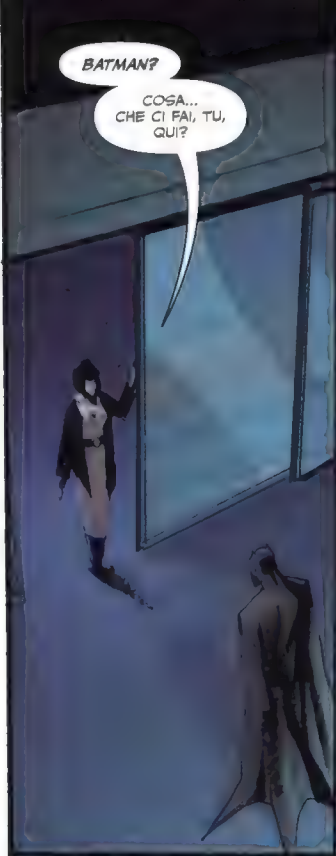
MA CERTO, COMMISSARIO, LO FARÒ. MI DICA SOLO QUANDO.

PROMETTIMI UNA COSA, DICK.

PROMETTIMI CHE SARAI *SINCERO* CON ME. DEVO SAPERE LA VERITÀ.
SE VEDRAI UNA PERSONA NUOVA, MIGLIORE... BENE. MA SE VEDI QUALCOS'ALTRO...
RIIIPPP

SSHRIIIIPP
...QUALCOSA
DI SINISTRO...

Che buffo, da ragazzo non riuscivo a capire come mai Bruce non usasse mai l'aeroplano...
...e perché preferisse girare per strada, per i vicoli, a livello del suolo, quando avrebbe potuto sorvolare la città dall'alto.
Ora lo so. Già a quei tempi Bruce aveva capito che Gotham è una metropoli che non puoi osservare da lontano, che non riesci mai a vedere chiaramente.
Tutte le volte che pensi di aver capito qualcosa, la città cambia sotto i tuoi occhi in modi nuovi, terribili e sorprendenti.
Perché sforzarsi, allora? Ecco cosa pensava Bruce allora e cosa pensa ancora oggi. Devi stare a terra, vicino agli scontri. Oggi non resta altro che battersi faccia a faccia.
Io però non riesco a farne a meno. Perché sono diverso, perché c'è qualcosa in Gotham, quando la osservo dal cielo, che mi dà la carica, mi dà speranza... anche solo per un attimo...

...prima di tornare con i piedi per terra.
Sonia Branch, nata Sonia Zucco, figlia di Tony Zucco, l'uomo che ha ucciso i miei genitori.
Si è scoperto che la donna nel ventre della balena era la sua assistente personale. Una ragazza chiamata Evelyn Marr.
A quanto si dice, Sonia ed Evelyn erano molto unite. Amiche d'infanzia.
Il medico legale ha detto che Evelyn è morta dentro lo stomaco dell'orca. Nel senso che è stata mangiata viva.
EHI? CHI C'È LA FUORI?
SIGNORINA BRANCH.

BATMAN?
COSA... CHE CI FAI, TU, QUI?

STO CERCANDO L'ASSASSINO DI EVELYN.
PUÒ DEDICARMI UN MINUTO?

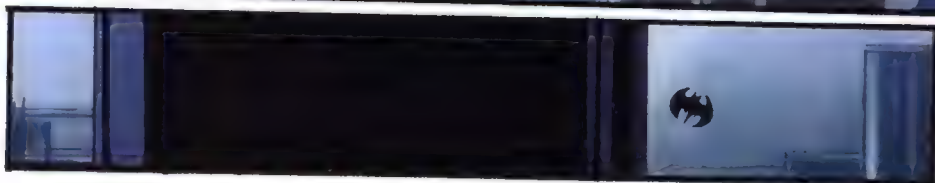
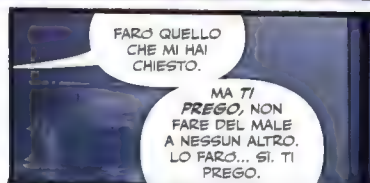
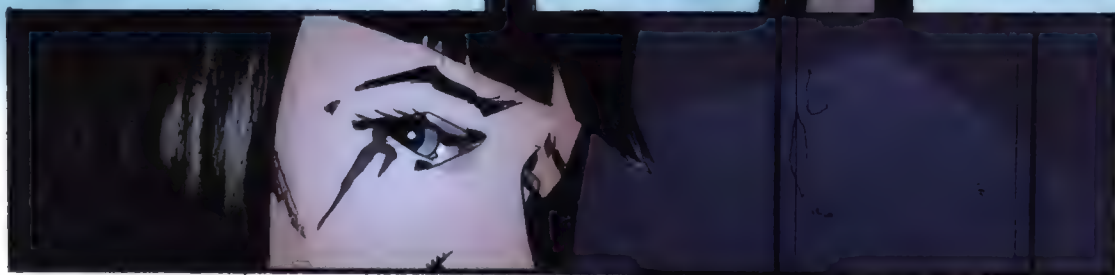
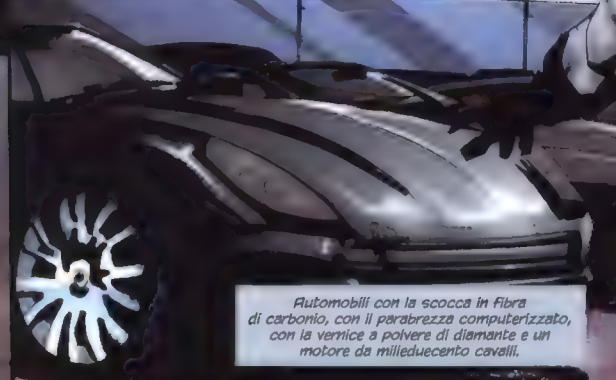
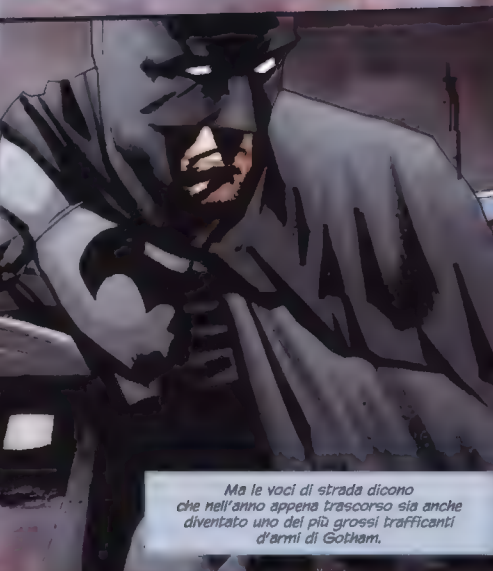
NO, NO, NON POSSO. PER FAVORE... L'HO GIÀ DETTO ALLA POLIZIA, NON SO NIENTE.
VENERDÌ, QUANDO È USCITA DAL SUO UFFICIO, È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO VISTA. CREDEVO CHE FOSSE ANDATA A TROVARE LA MADRE... SUA MADRE È IN OSPEDALE...

OH, MIO DIO, EVELYN... SNIFF
NON CE LA FACCIO...

SONIA, PARLA CON ME.

PER FAVORE, TE NE DEVI ANDARE. CI SONO PERSONE CHE MI SONO VICINE, PERSONE CHE SI OCCUPERANNO DI...
CHI? CHE COSA FARANNO...

CLICK
NO... NON POSSO.

NON CI RIESCO...
SONO IO. *SNIFF* ASCOLTA... NE HO AVUTO ABBASTANZA.
FARÒ QUELLO CHE MI HAI CHIESTO.
MA *TI PREGO,* NON FARE DEL MALE A NESSUN ALTRO. LO FARÒ... SÌ. TI PREGO.

"MA TU DEVI SMETTERLA, NON FARE PIÙ DEL MALE A NESSUNO.
"TI PREGO..."
Sonia Zucco... figlia di Tony Zucco, noto delinquente e assassino. Un malvivente legato alla famiglia Maroni.
TRACING...TRACING...
TRACING...TRACING...
TRACING...TRACING...
ADDRESS ACQUIRED
Sonia Branch... una cittadina modello. Una donna di successo. Una vittima innocente...
...ecco che Gotham lo fa di nuovo... e muta la pelle sotto i miei piedi.

Il numero che Sonia ha chiamato appartiene a un certo Bixby Rhodes.
Possiede una concessionaria di auto di lusso qui, sulla punta nord di Gotham.
Vende alcuni dei modelli più cari del mondo, personalizzati per renderli ancora più costosi.
Automobili con la scocca in fibra di carbonio, con il parabrezza computerizzato, con la vernice a polvere di diamante e un motore da milleduecento cavalli.
Ma le voci di strada dicono che nell'anno appena trascorso sia anche diventato uno dei più grossi trafficanti d'armi di Gotham.
Le nasconde all'interno delle auto di lusso dei clienti. Come la sorpresina in fondo al pacchetto di patatine.
È un volto nuovo in città, almeno per me.
La domanda è: come e perché ha a che fare con Sonia Branch?

È a caccia dei suoi...
RATA TATATAT
RATA TATATAT
Stupido, Dick. Stupido...
Sei abituato troppo bene, con i criminali di strada...
Gente della vecchia scuola. Con un codice d'onore.
Ma questo "Roadrunner"... Bixby Rhodes... lui non è un Maroni, Dick. Non è un Falcone. La sua è una nuova razza. Giovane e affamata e dannatamente se--

CHE COSA...
RUMMMBLE
OH, NO.

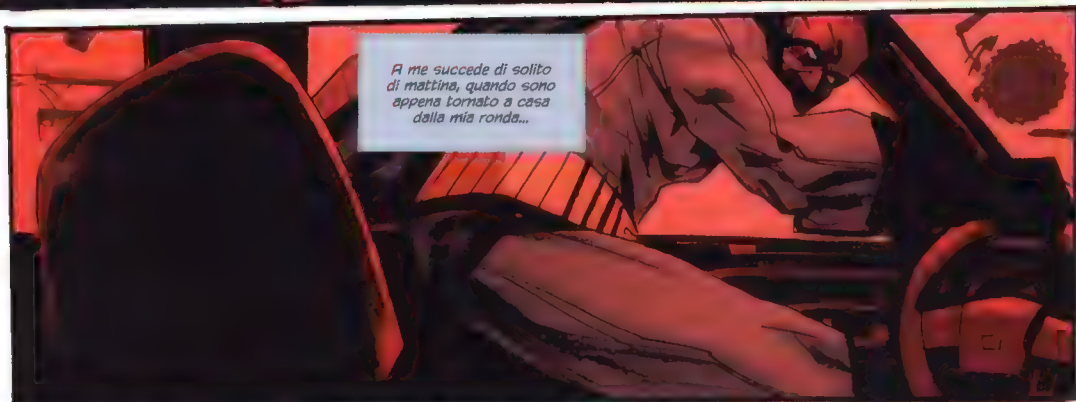
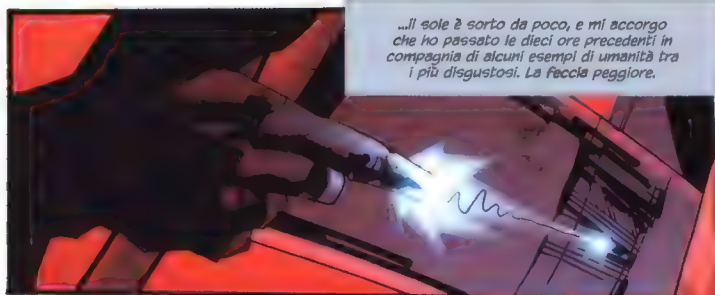
CLANG
LA SAI UNA COSA, HOLLIS? GUARDAVO IL PARCHEGGIO...
...NON PENSI ANCHE TU CHE QUESTO MESE ABBIAMO ESAGERATO CON GLI ORDINI? TU CHE NE DICI?
DECISAMENTE, SIGNOR RHODES
VA BENE. ALLORA...

"...RIDUCIAMO IL MAGAZZINO...
"...AZIONA LA *PRESSA*."

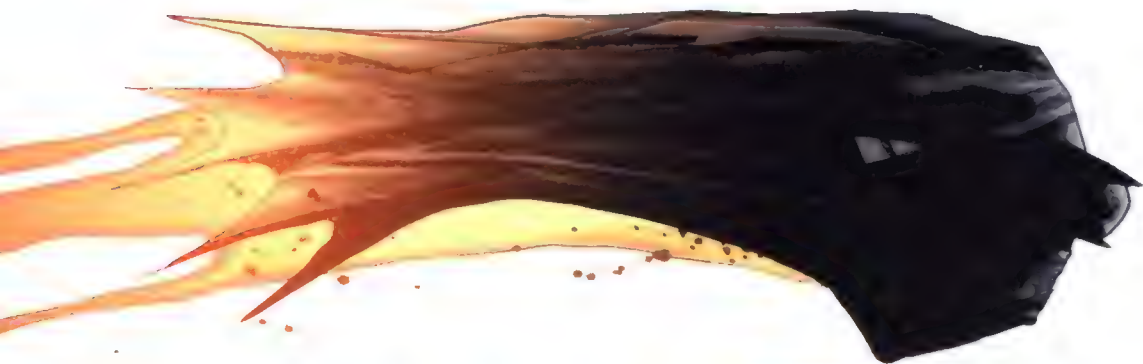
CITTÁ AFFAMATA - parte 2 di 3

SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

Ci sono momenti in cui la nostra missione sembra davvero disperata.
Momenti in cui mi ritrovo a pensare che siamo in una strada senza uscita.

VA BENE, BATMAN, PENSA... LA PORTA... DEV'ESSERE IL PUNTO DEBOLE.
Anche agli altri capiteranno momenti simili... a Bruce e a Tim. A Damian, persino... anche se non ne abbiamo mai parlato davvero.
NIENTE BATTERIA, OVVIAMENTE...
A me succede di solito di mattina, quando sono appena tornato a casa dalla mia ronda...
...il sole è sorto da poco, e mi accorgo che ho passato le dieci ore precedenti in compagnia di alcuni esempi di umanità tra i più disgustosi. La feccia peggiore.
PARTI, DANNAZIONE! PARTI!

VROOOM
A volte, quando sono troppo agitato per dormire, mi metto a guardare documentari in tv. Programmi sugli animali... sui suricati, sui beluga... basta che non ci siano le persone...
Per coincidenza, l'altra notte ho visto un programma che parlava dei corridori della strada. Sono buffi, completamente diversi dal personaggio dei cartoni. Sono piccoli e marroni... predatori aggressivi.
Una cosa interessante sui "roadrunner" è che sono una delle poche specie di uccelli a cui capita di morire strozzandosi.
In pratica, a volte cercano di inghiottire un piccolo animale... come un ratto, o un serpente... prima di averlo masticato a dovere.
Così la preda gli si incastra nella gola e il corridore... be', il corridore finisce per morire soffocato.
Messo K.O. dal pranzo.

L'uomo che ha provato a uccidermi oggi... Bixby Rhodes... è un grosso trafficante d'armi.
Sposta la sua "merce" dentro e fuori Gotham a bordo delle sue auto di lusso. I suoi partner lo chiamano "Roadrunner."

Eh, se l'è cercata...

E ora il suo pranzo è arrabbiato.
UNNNH!
CRAAASH

DI QUA.
L'AVETE TROVATO?
NON ANCORA, SIGNORE, MA DEV'ESSERE QUI DA QUALC--
TIMOR? TIMOR, CHE SUCCEDE?

RISPONDI, DANNAZIONE! L'AVETE...
..TROVATO...?
ADESSO INIZIA LA SCENA IN CUI CERCHI DI SCAPPARE.
VA BENE, BATMAN, SE È QUESTO CHE VUOI NON MI RESTA ALTRO CHE DIRTI...
BIP BIP, IDIOTA.
Be', che mi venga...
Da come assorbono l'impatto devono essere fatte in lega di titanio.

FACCIAMOLA FINITA...

SUPERA LA LINEA DELLE VENTI, DELLE DIECI, È...
ACCCK!
IMMAGINO CHE A QUESTO PUNTO DOVREI DIRE QUALCOSA DEL TIPO "E QUE-QUESTO È TUTTO, GENTE"...
SE AVESSI SENSO DELL'UMO-RISMO.
PECCATO.
SONIA BRANCH. COS'HAI A CHE FARE CON LEI?

=PUFF= =PANT= TE LO CONCEDO, BATMAN, SEI DAVVERO VELOCE.
SONIA BRANCH, RHODES.
IO E I MIEI AMICI VENIAMO TUTTI DAL SOUTH SIDE, SAI?
E, DA RAGAZZI, DAVAMO UNA MANO A UN DETECTIVE DEL G.C.P.D... IL DETECTIVE FLASS, CON UNA SPECIE DI TRUFFA.
FUNZIONAVA COSÌ: TUTTE LE VOLTE CHE UN'AUTO DAVVERO BELLA SPUNTAVA FUORI NEL QUARTIERE (COSA CHE NON SUCCEDEVA SPESSO, GARANTITO)...
...UN'AUTO TIPO QUELLA DI GENTE COME BRUCE WAYNE O IL SINDACO HADY... INSOMMA, NOI CI NASCONDEVAMO DENTRO DELLA ROBA.
UN CHILO, DUE. SUFFICIENTE A GARANTIRE CHE, QUANDO IL DETECTIVE FLASS AVREBBE FERMATO QUEL POVERO CRISTO, AVREBBE POI AVUTO TUTTI I DIRITTI DI REQUISIRE L'AUTO.
E IL GIOCO ERA TUTTO QUI, PERCHÉ VEDI... A QUEL PUNTO LA MACCHINA SAREBBE FINITA ALL'ASTA DELLA POLIZIA E SAREBBE STATA BATTUTA A UN PREZZO BASE MOLTO MINORE DEL SUO VERO VALORE.
OVVIAMENTE FLASS E I SUOI AMICI OGNI VOLTA ERANO IN PRIMA FILA A FARE ACQUISTI.
CERTO, TU OGNI TANTO CI BECCAVI... COSÌ CI TOCCAVA RIFUGIARCI IN CENTRO. MA DOPO UN PO' RICOMINCIAVAMO DA CAPO.
ERA UN BUSINESS FANTASTICO... FANTASTICO. ALMENO FINO AL GIORNO IN CUI PROVAMMO A ESPANDERCI A METROPOLIS...

...RICORDO ANCORA QUELLA MATTINA. ERA UN MARTEDÌ. C'ERA IL SOLE.
CON LA MIA SEDIA A ROTELLE STAVO RAGGIUNGENDO UNA SPLENDIDA SKYHAWK DEL '79, NERA COME LA NOTTE E PIENA DI CROMATURE.

AVEVO LA ROBA IN UNA MANO E STAVO PER INFILARLA NEL BAULE...
...QUANDO... *WHOOSH!* PRIMA DI CAPIRE COS'ERA SUCCESSO MI TROVAI A VOLARE TRECENTO METRI SOPRA LA CITTÀ.

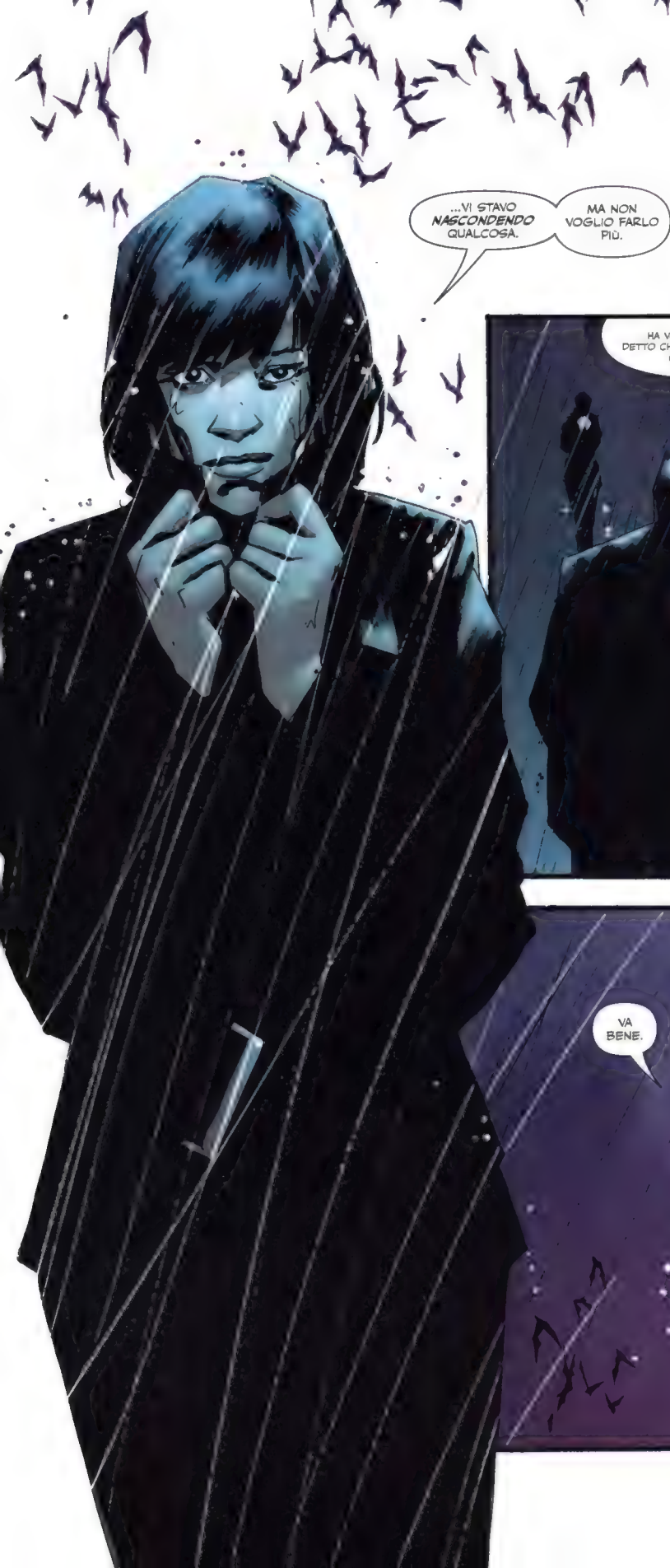
L'AZZUR-RONE.
"RAGAZZO", MI FA, MENTRE LE NUVOLE SCORREVANO SOTTO DI NOI, "NON VUOI DAVVERO INFILARTI IN QUESTA STORIA. FIDATI."

IL FATTO È CHE LA *VELOCITÀ* CON CUI TUTTO ERA SUCCESSO MI AVEVA STESO. ERO SPAVENTATO A MORTE. E QUEL GIORNO GIURAI CHE NON AVREI MAI PIÙ RIMESSO PIEDE A METROPOLIS. *MAI* PIÙ.
SONIA B--
SONIA BRANCH, LO SO.

MA VEDI, QUELLO CHE STO CERCANDO DI *DIRTI* È CHE A METROPOLIS GLI *DEI* CAMMINANO PER LE STRADE.
MA A *GOTHAM?* GOTHAM È UNA CITTÀ DI *UOMINI*. SOTTO QUELLA MASCHERA, SEI UN UOMO ANCHE TU. PROPRIO COME *ME*.
TANTO PER FARTI CAPIRE CHE, EH EH, NON HO INTENZIONE DI DIR--

CRUNCH

AAARGH!
OOOPS. COLPA MIA.
STAVI DICENDO?
BASTARDO, IO TI AMMAZZO! MI HAI ROTTO LA GAMBA! TI...
CRUNCH
OH NO, SONO PROPRIO MALDESTRO. ASPETTA, TI AIUTO A RIALZARTI.
COSA VUOI? NON HAI NIENTE SU DI ME! *NIENTE!* DOVE MI STAI PORTANDO?
OH, STAVO SOLO PENSANDO DI MOSTRARTI LA MIA MACCHINA PER VEDERE SE SI PUÒ FARE QUALCOSA PER RENDERLA UN PO' PIÙ *CARINA...*
...VISTO CHE SEI UN *INTENDITORE...*
"TI HA DENUNCIATO, SAI..."

...HAI VIOLATO LA SUA PROPRIETÀ E QUALSIASI PROVA SI POTESSE TROVARE È FINITA DISTRUTTA DA QUELLA SUA PRESSA GIGANTESCA.
QUESTO VUOL DIRE CHE BIXBY RHODES TORNERÀ IN LIBERTÀ NEL GIRO DI QUALCHE GIORNO.
LO SO, MA IL SOLO FATTO DI AVERGLI ROVINATO LA SETTIMANA RENDE QUESTA PIOGGIA UN PO' MENO BAGNATA. SBAGLIO?
NO, È VERO.
ANCHE SE STAREI MEGLIO SE AVESSIMO TROVATO ALMENO L'OMBRA DI UN COLLEGAMENTO TRA "ROADRUNNER" E QUELL'ORCA GIGANTESCA.
TUTTO QUESTO MI FA A PENSARE CHE SONIA BRANCH... SONIA ZUCCO... STIA NASCONDENDO QUALCOSA, COMMISSARIO.
CHISSÀ, MAGARI A GOTHAM UNA MELA MARCIA NON CADE TROPPO LONTANO DALL'ALBERO, DOPO TUTTO.
BATMAN, SIAMO TORNATI A PARLARE CON LA BRANCH.
E?
E I TUOI SOSPETTI SONO FONDATI...

...VI STAVO NASCONDENDO QUALCOSA.
MA NON VOGLIO FARLO PIÙ.
HA VOLUTO ASPETTARE. HA DETTO CHE HA BISOGNO DI PARLARE CON TE, DA SOLO.
NON SEI OBBLIGATO.
VA BENE.

MI DEVI SCUSARE, L'ALTRA NOTTE NON TI HO DETTO TUTTO. MA AVEVO... PAURA.
PAURA DI COSA?
DI TE.
NON HAI NIENTE DA TEMERE DA ME, A MENO CHE TU NON SIA UNA...
UNA CRIMINALE? COME MIO PADRE?
MI SENTO IN COLPA PER ANTHONY ZUCCO, BATMAN, ANCHE SE NON DOVREI. L'HO CONOSCIUTO APPENA... MIA MADRE LO CONOSCEVA APPENA...
...MA HO UGUALMENTE VISSUTO LA MIA VITA SFORZANDOMI DI USCIRE DALL'OMBRA DI QUEL NOME. CERCANDO DI COSTRUIRE UNA VITA SOLO MIA.
IMMAGINO CHE A VOLTE L'OMBRA DI UN PADRE... SIA PIÙ ESTESA DI QUANTO CI PIACE PENSARE.
PERCHÉ, A PRESCINDERE DA QUELLO CHE FACCIO, CI SARÀ SEMPRE QUALCUNO CHE MI CONSIDERERÀ LA FIGLIA DI TONY ZUCCO. IL LADRO, L'ASSASSINO, IL CODARDO.
E FORSE MI SBAGLIAVO, MA QUELLA SERA NON RIUSCIVO A NON PENSARE CHE QUELLO CHE PIÙ DI TUTTI POTEVA CONSIDERARMI TALE... ERI TU.
NON TI SBAGLIAVI.
MA ORA SONO QUI... E TI STO ASCOLTANDO.
SIN DALLA NASCITA DELLA GOTHAM MODERN HO RICEVUTO RICHIESTE DA PARTE DI ALCUNI DEI PEGGIORI ELEMENTI DI GOTHAM... CRIMINALI CHE VOLEVANO CHE LI AIUTASSIMO A INVESTIRE I LORO SOLDI.
RIPULIRLI, VORRAI DIRE.

MI DEVI SCUSARE, L'ALTRA NOTTE NON TI HO DETTO TUTTO. MA AVEVO... PAURA.
PAURA DI COSA?
DI TE.
NON HAI NIENTE DA TEMERE DA ME, A MENO CHE TU NON SIA UNA...
UNA CRIMINALE? COME MIO PADRE?
MI SENTO IN COLPA PER ANTHONY ZUCCO, BATMAN, ANCHE SE NON DOVREI. L'HO CONOSCIUTO APPENA... MIA MADRE LO CONOSCEVA APPENA...
...MA HO UGUALMENTE VISSUTO LA MIA VITA SFORZANDOMI DI USCIRE DALL'OMBRA DI QUEL NOME. CERCANDO DI COSTRUIRE UNA VITA SOLO MIA.
IMMAGINO CHE A VOLTE L'OMBRA DI UN PADRE... SIA PIÙ ESTESA DI QUANTO CI PIACE PENSARE.

PERCHÉ, A PRESCINDERE DA QUELLO CHE FACCIO, CI SARÀ SEMPRE QUALCUNO CHE MI CONSIDERERÀ LA FIGLIA DI TONY ZUCCO. IL LADRO, L'ASSASSINO, IL CODARDO.
E FORSE MI SBAGLIAVO, MA QUELLA SERA NON RIUSCIVO A NON PENSARE CHE QUELLO CHE PIÙ DI TUTTI POTEVA CONSIDERARMI TALE... ERI TU.
NON TI SBAGLIAVI.
MA ORA SONO QUI... E TI STO ASCOLTANDO.
SIN DALLA NASCITA DELLA GOTHAM MODERN HO RICEVUTO RICHIESTE DA PARTE DI ALCUNI DEI PEGGIORI ELEMENTI DI GOTHAM... CRIMINALI CHE VOLEVANO CHE LI AIUTASSIMO A INVESTIRE I LORO SOLDI.
RIPULIRLI, VORRAI DIRE.

ESATTO. COME PUOI IMMAGINARE, SAPENDO DI CHI SONO FIGLIA, ERANO CONVINTI CHE LI AVREI ACCOLTI A BRACCIA APERTE. ED È STATO COSÌ SIN DALL'INIZIO.
PRIMA ERANO LE FAMIGLIE... I FALCONE, I MARONI.
QUANDO DICEVO DI NO, LORO SALUTAVANO CON IL CAPPELLO E SE NE ANDAVANO.
MA QUESTI NUOVI CRIMINALI... LORO NON ACCETTANO UN "NO" COME RISPOSTA. CREDEVO CHE SAREI STATA IN GRADO DI GESTIRLI, DI ESSERE FORTE ABBASTANZA, MA *MI SBAGLIAVO*.
DI CHI PARLI?
I DUE PEGGIORI, QUELLI CHE CI STANNO MINACCIANDO DA SETTIMANE, SONO BIXBY RHODES... ROADRUNNER... CHE HAI GIÀ CONOSCIUTO...
...E UN ALTRO TRAFFICANTE, UN TIZIO CHE SI FA CHIAMARE *SQUALO TIGRE*. UN PIRATA, UN ASSASSINO SPIETATO.
NON L'HO MAI NEPPURE INCONTRATO. HA MANDATO UNO DEI SUOI UOMINI A CHIEDERE DI APRIRE UN CONTO.
IO L'HO CACCIATO. LUI MI HA MINACCIATO. IO L'HO CACCIATO DI NUOVO, E QUASI SUBITO DOPO, ECCO CHE EVELYN SCOMPARE E...
DOVE SI NASCONDE?
NON LO SO. DICONO CHE VIVA AL LARGO, A BORDO DI UNA SPECIE DI *NAVE*. FUORI DALLA GIURISDIZIONE DELLA GUARDIA COSTIERA.
VORREI SAPERNE DI PIÙ, DAVVERO. MI DISPIACE...
NO, SIGNORINA BRANCH. SONO *IO* A ESSERE DISPIACIUTO, MA PROVERÒ A RIMEDIARE...

"...E LO FARÒ SUBITO."
FAMMI CAPIRE...
...LE HAI DATO DELLA "MELA MARCIA" E LEI ERA LÌ DIETRO DI TE?

LE HO CHIESTO SCUSA... PIÙ O MENO.
ASPETTA, MI COLLEGO ALLA TELECAMERA SUL TETTO DEL G.C.P.D...
AH AH! CHE FACCIA HAI FATTO. UNO SPLENDIDO ESEMPIO DI BAT-MEME...
E... WOW. LA BRANCH È DECISAMENTE PIACEVOLE DA GUARDARE. PERCHÉ? PERCHÉ NON CI SONO PIÙ LE FIGLIE DEL BOSS DI UNA VOLTA?
NON È ESATTAMENTE UNA TIPICA "FIGLIA DEL BOSS". HA COMPIUTO DEGLI SFORZI DAVVERO TITANICI PER PRENDERE LE DISTANZE DA SUO PADRE.
OH, MA PER FAVORE. NON MI DIRE CHE TI PIACE. È LA FIGLIA DI TONY "CICCIO" ZUCCO.
NON MI PIACE.
DAVVERO CONVINCENTE.
RED ROBIN? OH, NO. NON TI SENTO BENE.
BATMAN, È UNA CONNESSIONE 5G. NON ESISTE.
RED ROBIN?
È SCIENTIFICAMENTE IMPOSSIBILE CHE IL COLLEGAMENTO SI...
CLICK

Ho passato gran parte della notte a esaminare dei campioni di tessuto.
L'orca mostrava profonde abrasioni sulla pancia, graffi che risalgono a quando è stata trascinata qui a Gotham.
I graffi erano pieni di ossido di ferro, di sessilia e di metano. In pratica, di ruggine, di cirripedi e di gas naturale.
Tutti elementi che mi portano a pensare che Squalo Tigre stia usando i vecchi gasdotti per trasportare la merce dentro e fuori Gotham.
Tombola. Qualcuno ci ha armeggiato, e piuttosto di recente.
Quindi, ora che ho trovato la porta d'ingresso dello Squalo Tigre, non mi resta che...

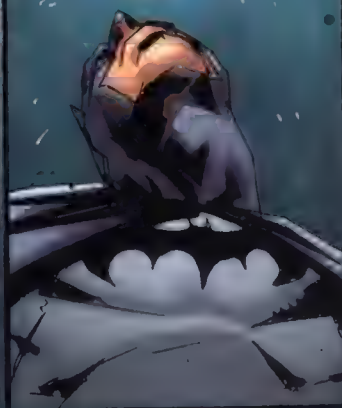
...trovare lo
Squalo...
...in
persona.

CITTÁ AFFAMATA - parte 3 di 3

SCOTT SNYDER testi - JOCK disegni - DAVID BARON colori

Jock

DC
BATMAN
DETECTIVE
COMICS

In un circo ci sono due tipi di artisti. Gli "stagionali" e gli "stabili". Gli stagionali vanno e vengono. Gli stabili, invece, non smettono mai.
I miei genitori erano stabili. E gli stabili fanno comunella tra loro. Ricordo che mangiavamo insieme, gli adulti badavano anche ai bambini degli altri...
...e c'era un uomo che si era preso cura di me parecchie volte. Era un tuffatore, si chiamava Francis Roy.
Il suo nome d'arte era "Bombardiere". Durante il suo numero, lui saliva in cima a una torre alta venticinque metri, si tuffava...
...e finiva in una vasca d'acqua profonda meno di un metro.
Era ipnotizzante da vedere. Ricordo che una volta, quando mi faceva da babysitter, gli chiesi quale fosse il suo segreto: come faceva a tuffarsi in una vasca così piccola senza rompersi il collo?
E lui mi disse, "Dickie, è tutta questione di valutazione. Di giudizio preventivo.
"Devi valutare la situazione fin da subito, da quando sei sulla piattaforma. Prima di saltare, non quando sei già in aria. Dalla piattaforma."

Devo confessare che stavolta la piattaforma me la sono scordata del tutto.
L'uomo bendato si fa chiamare Squalo Tigre.
È un pirata e traffica merci preziose dentro e fuori Gotham.
È ricercato per l'omicidio di una giovane donna, Evelyn Marr, l'assistente della banchiera Sonia Branch.
Evelyn è stata trovata dentro la pancia di un'orca del tutto simile a quella sotto di me. Era stata mangiata viva.
Prima pensavo che Squalo Tigre avesse ucciso Evelyn per spaventare Sonia e convincerla a ripulire per lui il suo denaro sporco.
Ma comincio a credere che forse l'abbia fatto soltanto per divertimento.

SQUALO TIGRE TE LO CHIEDE PER L'ULTIMA VOLTA, BATMAN.

COSA CI FACEVI QUI, NELLE ***SUE*** ACQUE, COSÌ LONTANO DALLA COSTA?

MI ALLENAVO A DORSO. E ORA CHIEDI A SQUALO TIGRE PERCHÉ HA ***UCCISO*** EVELYN MARR.

EH EH...

SQUALO TIGRE DICE CHE OGGI MOLTI PENSANO CHE L'ATTO DI ***GETTARE QUALCUNO IN MARE*** SIA UN'ESAGERAZIONE. MA LA VERITÀ È CHE SI TRATTAVA DI UNA VERA E PROPRIA ***TRADIZIONE***, NELL'ETÀ DELL'ORO DELLA PIRATERIA, IL DICIASSETTESIMO SECOLO.

PENSA CHE C'ERANO CAPITANI CHE FACEVANO RICORSO COSÌ DI FREQUENTE ALLA PASSERELLA CHE GLI SQUALI SEGUIVANO LE LORO NAVI PER ***CENTINAIA*** DI CHILOMETRI, NELL'ATTESA CHE UN POVERO DIAVOLO FOSSE GETTATO IN MARE.

I CAPITANI PIÙ MALVAGI IN CERTE OCCASIONI LI ***PROVOCAVANO*** PERSINO, SPINGENDO GIÙ DALLA NAVE UN MEMBRO DELL'EQUIPAGGIO ***PRIMA*** DELLA VITTIMA DESIGNATA, PER STUZZICARE L'APPETITO DEGLI SQUALI...

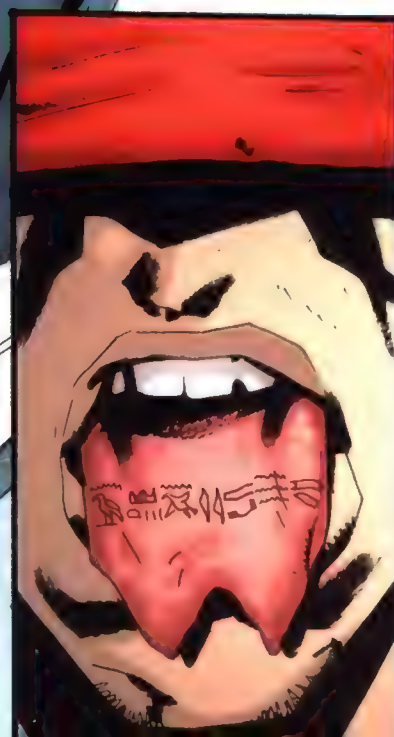
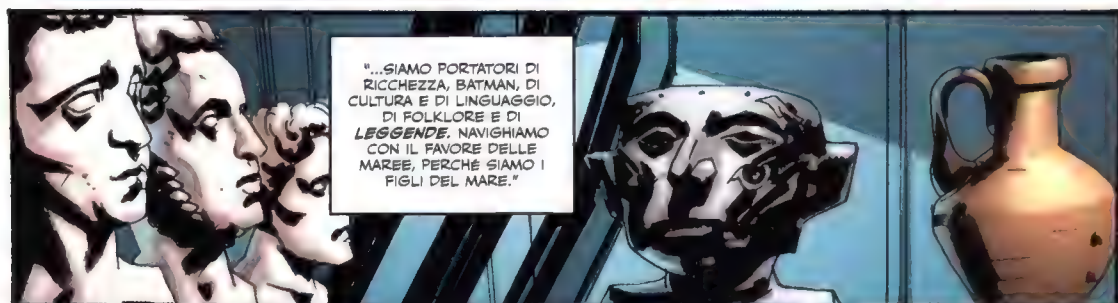
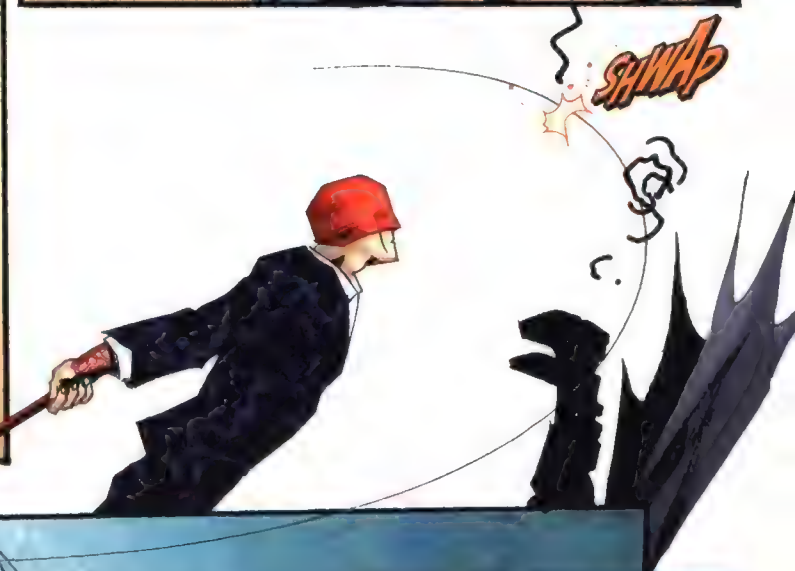
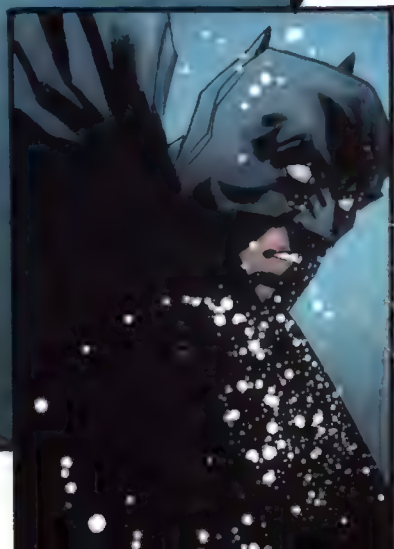
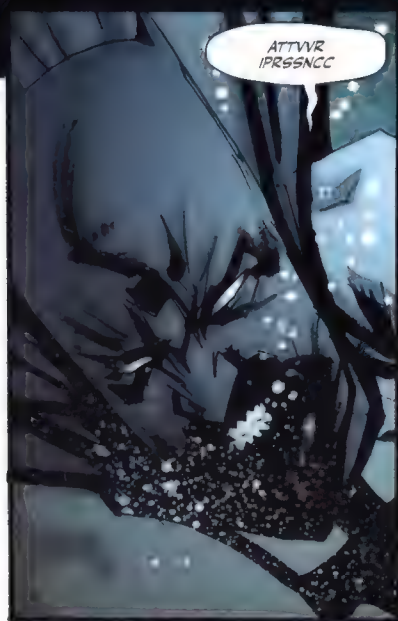
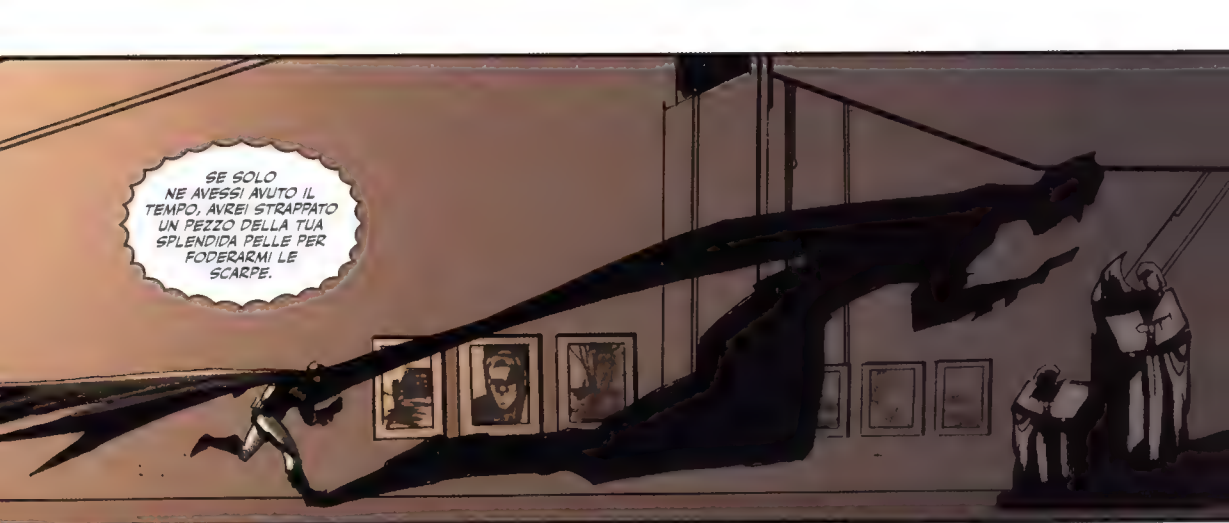
...UN MARINAIO VECCHIO, MALATO O...

NO!

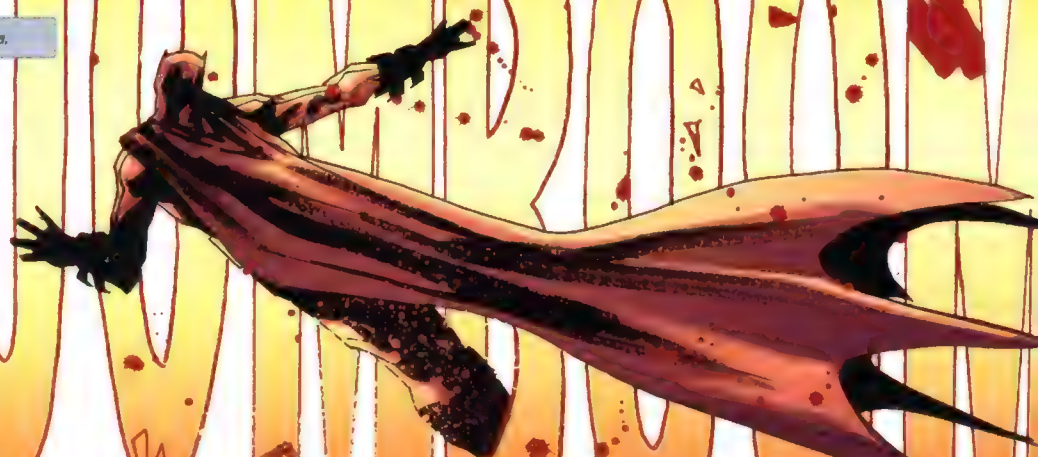
AAAIIEE!
LA VEDI LA CRAVATTA DI SQUALO TIGRE? È DI GIAGUARO NERO. LE SUE SCARPE? SONO DI COBRA REALE. LA GIACCA? FATTA CON IL DORSO DELLA SQUATINA SQUATINA.
I SUOI VESTITI SONO REALIZZATI CON LE PELLI DELLE CREATURE PIÙ RARE E PIÙ A RISCHIO DI ESTINZIONE DEL MONDO.
TI CHIEDI PERCHÉ, BATMAN? PERCHÉ SQUALO TIGRE NON È UN PIRATA O UN TRAFFICANTE, COME PENSI TU. LA SUA È UNA SCHIATTA NOBILE...
...L'ANTICO POPOLO DEI MARI...

GUARDALO, GUARDALO!

PERCHÉ LUI È UN RE! UN RE DEI...
CRACK
SÌ, È ANCHE QUESTO.
UN RE CHE UCCIDE DONNE INNOCENTI PER INTIMIDIRE LE PERSONE.
SHWAP
SPLOOSH

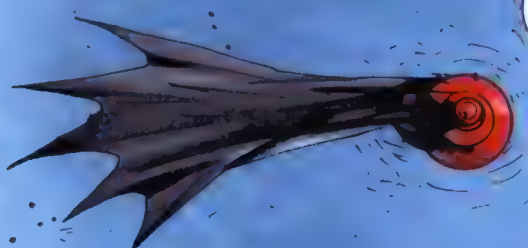
ATTVVR IPRSSNCC
TRANSLATE... TRANSLATE...
"HYPERSONICS ACTIVATE."

AAAGH!
BATMAN, GUARDATI! ANCHE TU SEI UNA CREATURA RARA.
KRAK

SE SOLO NE AVESSI AVUTO IL TEMPO, AVREI STRAPPATO UN PEZZO DELLA TUA SPLENDIDA PELLE PER FODERARMI LE SCARPE.
PECCATO, OGGI NON È POSSIBILE.
PERCHÉ TEMO CHE IL MARE MI CHIAMI LONTANO.
COSÌ COME CHIAMA ANCHE TE, BATMAN. PERCHÉ LA VERITÀ È CHE, ALLA FINE, TUTTI NOI TORNEREMO AL MARE. GLI ABISSI CI RICHIAMERANNO.
QUINDI, IN FONDO, STO SOLTANTO ANTICIPANDO UN PO' IL TUO RITORNO A CASA.

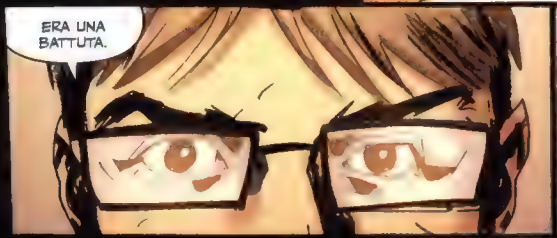
Ha riempito la nave di bombe.
Ma certo. Vorrei dire che l'avevo previsto. Vorrei dire qualcosa di intelligente, ma l'unica cosa che mi viene in mente è...
...bella mossa.
BOOMBOOM
Perché con una falla grossa come quella, la nave ci metterà meno di un minuto ad affondare.
E la cosa peggiore è che la pressione dell'acqua che entra nello scafo rende umanamente impossibile o quasi uscire attraverso la corrente.

E anche ammesso che fosse in grado di scappare, secondo i miei calcoli un uomo si troverebbe comunque a quasi trecento metri di profondità.

A quella profondità, la pressione sarebbe quasi insostenibile.

Tra l'altro, anche se il suo costume fosse attrezzato per sopportare quel tipo di pressione, dovrebbe ancora comunque trattenere il fiato per il tempo necessario a tornare in superficie.

Un'impresa che richiederebbe a un nuotatore provetto... quanto? sette minuti? Una cosa quasi impossibile per chiunque.

"...HO UN APPUNTAMENTO IMPORTANTE CHE MI ASPETTA."

JAMES?

CAVOLI, SEI... SEI PROPRIO TU. VOGLIO DIRE, È *STRANO*, NO? COME IL RICORDO CHE HAI DI UNA PERSONA NON INVECCHI MAI?
SI CHIAMA *FENOMENO DI HELMUT-GREEBLE*. O ANCHE "EFFETTO GHIACCIAIO". IL TUO CERVELLO CONSERVA IL RICORDO DI UNA PASSATA CONOSCENZA NELLO STESSO MODO IN CUI UN GHIACCIAIO CONSERVA I RESTI DEI MORTI.
GRAZIE PER AVER ACCETTATO DI INCONTRARMI, DICK.
MA SCHERZI? LESLIE MI HA RACCONTATO CHE STAI FACENDO GRANDI COSE ALLA CLINICA, E QUANTO LE SEI DI AIUTO. VOLEVO RINGRAZIARTI DI PERSONA.
TRANQUILLO, DICK. SO CHE SEI QUI DA PARTE DI MIO *PADRE*. E PER QUESTO TI RINGRAZIO.
A DIRE LA VERITÀ, SE MIO PADRE NON FOSSE SCETTICO O SOSPETTOSO NEI MIEI CONFRONTI, CREDO CHE COMINCEREI A DUBITARE DELLE SUE CAPACITÀ INVESTIGATIVE.
ERA UNA BATTUTA.
OH, SCUSA.
PERÒ SÌ, A ESSERE SINCERI TUO PADRE MI HA CHIESTO DI RIPORTARGLI LE MIE IMPRESSIONI DOPO IL NOSTRO INCONTRO.
COSA CHE DEV'ESSERE ABBA-STANZA FRUSTRANTE, VISTO CHE NON CI VEDIAMO DA... DA QUANTO? DA DODICI ANNI? DAL GIORNO DI QUEL PICNIC.

GIUSTO! IL PICNIC AL PARCO. CON BARBARA E QUELL'ALTRO RAGAZZO.
BEN WOLFF.
BEN WOLFF! TI AVEVA RUBATO GLI OCCHIALI E LI AVEVA SEPOLTI... COSÌ BABS L'AVEVA SPINTO NELLO STAGNO. ORA RICORDO.
DIO, QUEL TIZIO ERA UN VERO CRETINO. AH AH. E CHISSÀ COSA *PASSAVA PER LA TESTA* DI TUA SORELLA!
ERAVAMO SOLO BAMBINI. PENSA CHE L'ALTRO GIORNO MI SONO IMBATTUTO IN BEN PER CASO.
DAVVERO?
SÌ. LAVORA COME INFORMATORE FARMACEUTICO.
VIVE NELL'EAST SIDE. È STATO ABBASTANZA SIMPATICO, DAVVERO.
È STRANO IL MODO IN CUI ALCUNI CI METTONO UN PO' A DIVENTARE ADULTI.
È VERO! E CI SONO PERSONE CHE NON...
...CAMBIANO MAI...
DICK?
DEVI SCUSARMI, JAMES. DEVO ANDARE.
SEI SICURO?
SÌ. PERDONAMI, DAVVERO...

"...C'È UNA COSA SU CUI AVEVO *SORVOLATO*."
SEI STATA *TU*, VERO?
BATMAN?
SEI STATA TU A CANCELLARE LE REGISTRAZIONI DEGLI UOMINI DELLO SQUALO TIGRE CHE SISTEMAVANO L'ORCA NELL'ATRIO DELLA BANCA.
L'ORCA CON EVELYN NELLA PANCIA.
NON CAPISCO DOVE TU VOGLIA...
NESSUN ALTRO AVEVA ACCESSO AI SISTEMI DI SICUREZZA DEL PALAZZO.
HAI BLOCCATO IL SERVER PER IMPEDIRMI DI CAPIRE CHI ERA STATO DAVVERO. POI, MI HAI *INTENZIONALMENTE* MESSO SULLE TRACCE DI RHODES, ANCHE SE SAPEVI CHE NON AVEVA NIENTE A CHE VEDERE CON LA MORTE DI EVELYN.
MI HAI *USATO* PER TOGLIERLI DI TORNO NELL'ORDINE CHE VOLEVI TU.

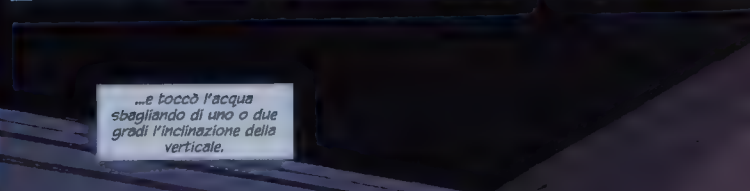
NON SO DAVVERO COSA DIRE, BATMAN.
DOPOTUTTO, ROADRUNNER E SQUALO TIGRE NON SONO COME I CRIMINALI DI UNA VOLTA. AVREI DOVUTO ESSERE PIUTTOSTO ASTUTA PER FREGARLI ENTRAMBI.
NON TI SOTTOVALUTARE.
VA BENE, IPOTIZZIAMO... E DICO IPOTIZZIAMO... CHE IO TI ABBIA USATO PER FERMARLI. COSA CI SAREBBE DI MALE?
MI STAVANO TORMENTANDO PERCHÉ RIPULISSI IL LORO DENARO. HANNO UCCISO LA MIA AMICA.
SARESTI COLPEVOLE DI AVER OSTACOLATO LA LEGGE.
AH AH! LA LEGGE? TI SEI INTRODOTTO QUI SENZA LA MIA AUTORIZZAZIONE, IN MASCHERA E MANTELLO, E VUOI FARMI LA MORALE SULLA LEGGE?
DIO, HO BISOGNO DI BERE QUAL-COSA.
HAI INQUINATO DELLE PROVE E HAI INFLUENZATO UN'INDAGINE. PUÒ ANCHE DARSI CHE L'ASSASSINO, SQUALO TIGRE, SIA RIUSCITO A SCAPPARE PROPRIO PERCHÉ TU MI HAI MANDATO PRIMA DA RHODES.
VERO. EPPURE, PUÒ ANCHE DARSI CHE L'ASSASSINO, SQUALO TIGRE, SIA RIUSCITO A SCAPPARE PERCHÉ TU NON SEI STATO IN GRADO DI FERMARLO, BATMAN!

COME PREFERISCI, PER ME SEI COLPEVOLE.

VORRÀ DIRE CHE NON SIAMO D'ACCORDO, ALLORA.
BUONA NOTTE, BATMAN.

BUONA NOTTE, SIGNORINA ZUCCO.
MI CHIAMO BRANCH.
E IO CHE HO DETTO?
Devi giudicare la situazione in anticipo e con precisione...

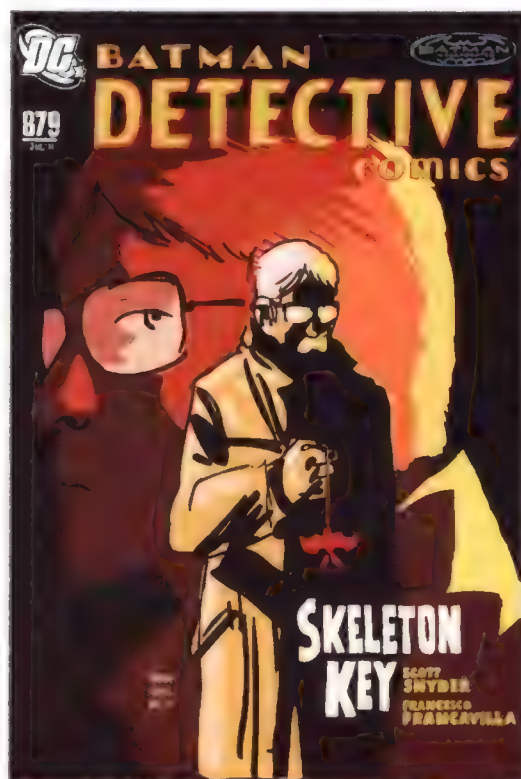
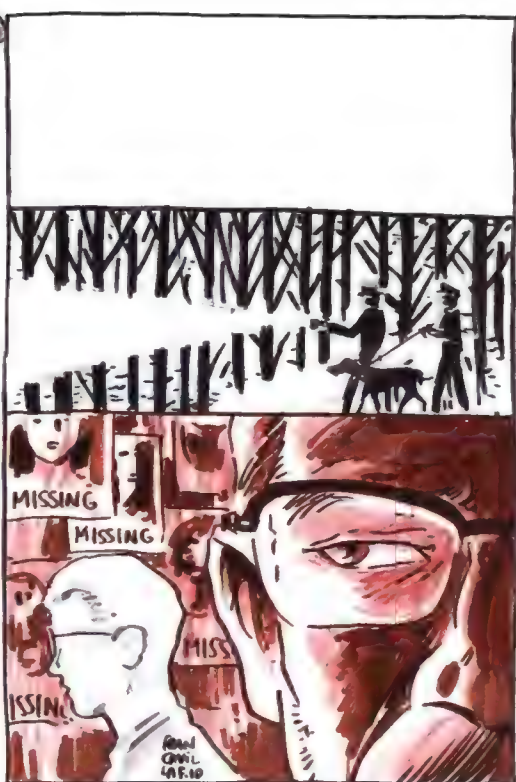
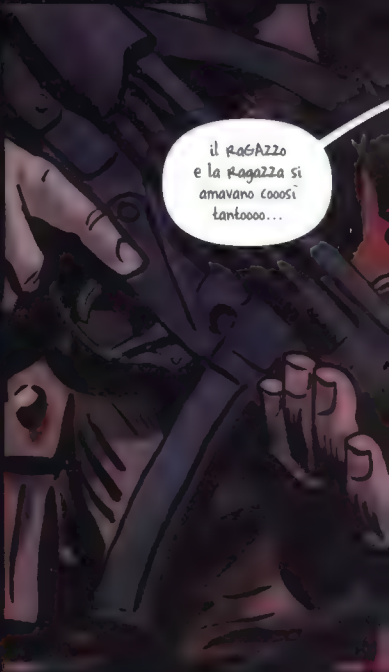
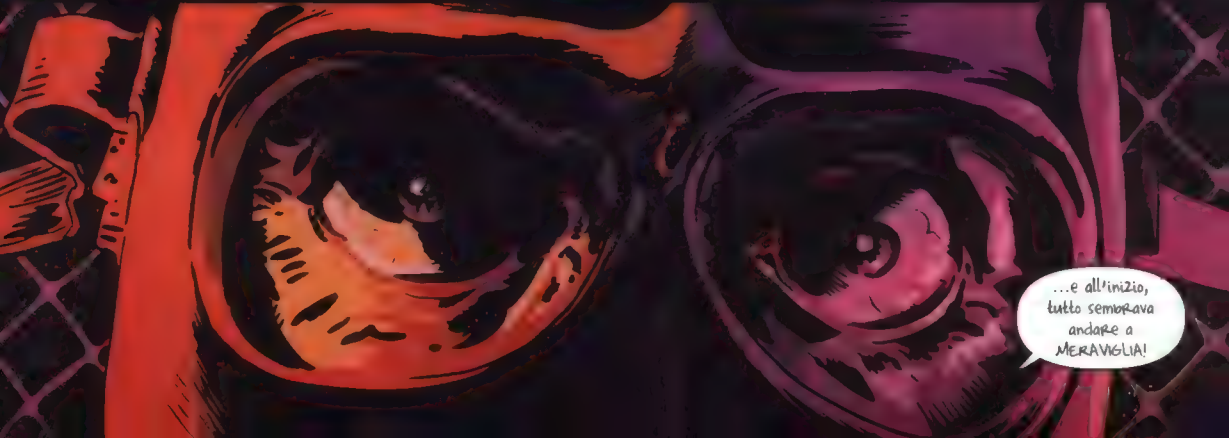
...valutarla dall'alto della piattaforma, prima di tuffarti... prima di trovarti in pericolo.
Ecco cosa diceva Francis Roy. Ho ancora il suo numero negli occhi. Me lo vedo lassù, in piedi in cima alla sua torre, così in alto rispetto al pubblico, rispetto a tutti noi...
...mentre guarda giù verso l'acqua, studiando il tuffo.
È buffo pensare che nessuno capisse che la vera impresa era proprio quella... quel momento di silenzio. Non era il salto, ma la perfetta valutazione che lo precedeva.

Un'impresa che non poté ripetere a lungo. Me lo ricordo, Roy, gliel'avrò vista fare centinaia di volte.
Anche il giorno in cui si sbagliò, lo stavo guardando.
WOLFF
Il giorno in cui fece male i suoi calcoli...
WOLFF
...e toccò l'acqua sbagliando di uno o due gradi l'inclinazione della verticale.
Si spezzò il collo e morì all'istante.

CIAO, BEN, INDOVINA CHI HO APPENA VISTO? IL TUO VECCHIO AMICO DICK GRAYSON.
PROPRIO LUI. E ABBIAMO PARLATO DI TE! NON È DIVERTENTE?
III EEEGOOOO. III EEEGOOOO...
BENE, DOVE ERAVAMO RIMASTI?

LA CHIAVE

SCOTT SNYDER testi - FRANCESCO FRANCAVILLA disegni e colori

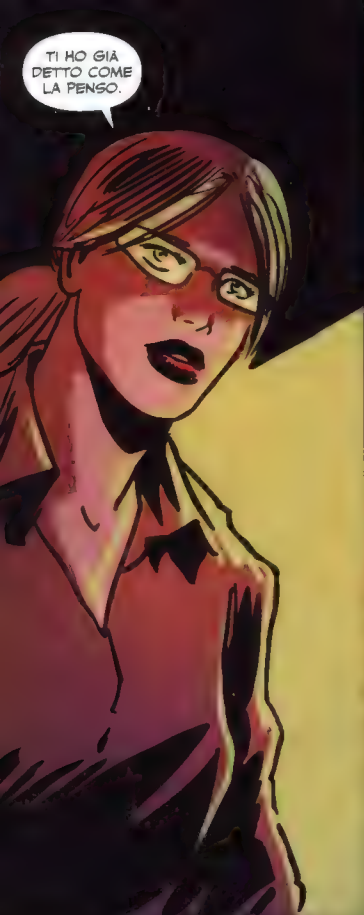
Title: DETECTIVE COMICS # 874

COVER LAYOUT by FRANCESCO FRANCAVILLA

Vieni qui. no, più vicino... voglio raccontarti una storia...
una storia che parla d'amore.
amore, amore, amore!
c'era una volta un ragazzo, un BEL ragazzo... che amava una ragazza.
POTETE STRINGER-GLI LA MA-SCHERA? GRAZIE.
il ragazzo e la ragazza si amavano cooosì tantoooo...
...e all'inizio, tutto sembrava andare a MERAVIGLIA!

Ooohhh...
ma poi successe una cosa Molto BRUtta... una cosa così orribile.
NON POTETE STRINGERLA DI PIÙ?
TEMO DI NO.
QUEsta cosa orribile, però, non successe subito... no, NON subito... no... perché, all'iNIZIO...

"...tutto sembrava andare alla perfezione."
LO SO, MA È LA VERITÀ. CI STA DANDO UNA GROSSA MANO, JIM.
HA SISTEMATO IL FILE DEI TRASFERIMENTI.
HA CREATO UN NUOVO SITO E L'HA MESSO ONLINE.
VA A RITIRARE LA BIANCHERIA. LAVA IN TERRA. SPOLVERA. DIAMINE, SI È PERSINO OFFERTO VOLONTARIO PER IL PROGRAMMA ALIMENTARE DELLA SETTIMANA PROSSIMA.
JAMES GOR
CERTO, È ÷EH EH÷ UN TIPO TOSTO, MA ALLA FINE DEI CONTI QUI PIACE A TUTTI. È APPREZZATO.
JAMES JR... IL RE DEL BALLO DI FINE ANNO.
COSA NE PENSA BARBARA DI TUTTO QUESTO?
BARBARA? NON CI CREDE PER NIENTE.
BE', È UN VERO PECCATO. MA JAMES SE LA STA CAVANDO BENE. SI È FATTO DEGLI AMICI. STA PERSINO RECUPERANDO VECCHIE RELAZIONI.
PENSA CHE L'ALTRO GIORNO MI HA PARLATO DI UN SUO VECCHIO AMICO, UN RAGAZZO CHE CONOSCEVA DA BAMBINO...
JIM, DICO SOLO CHE È NORMALE ACCETTARE CHE LE COSE POSSANO ANDARE BENE.
CI STO LAVORANDO.
A CHE COSA?

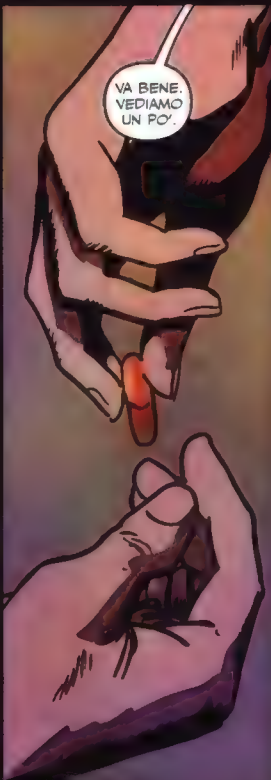
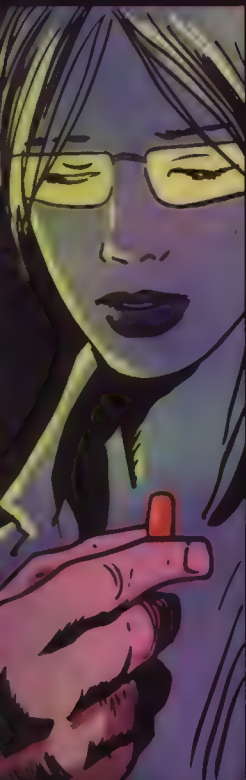
JAMES, STAVAMO...
STAVO SOLO SPIEGANDO A QUELLO SGOBBONE DI TUO PADRE CHE FAREBBE MEGLIO A RALLENTARE UN PO'. GODERSI DI PIÙ LA VITA, ORA CHE STA INVECCHIANDO.
DOVREBBE TROVARE UN HOBBY. FARE YOGA. DIPIN-GERE.
I MIEI HOBBY MI AIUTANO MOLTO.
ORA DEVO PROPRIO ANDARE, MA JAMES, RICORDATI DI SEGNARE TUTTE LE ORE DI STRAORDINARIO CHE HAI FATTO IERI PER IL PROGRAMMA.
SÌ, SIGNORA THOMPKINS.
JAMES, SE MI CHIAMI UN'ALTRA VOLTA SIGNORA THOMPKINS SEI LICENZIATO. LESLIE. LESLIE.
LESLIE.

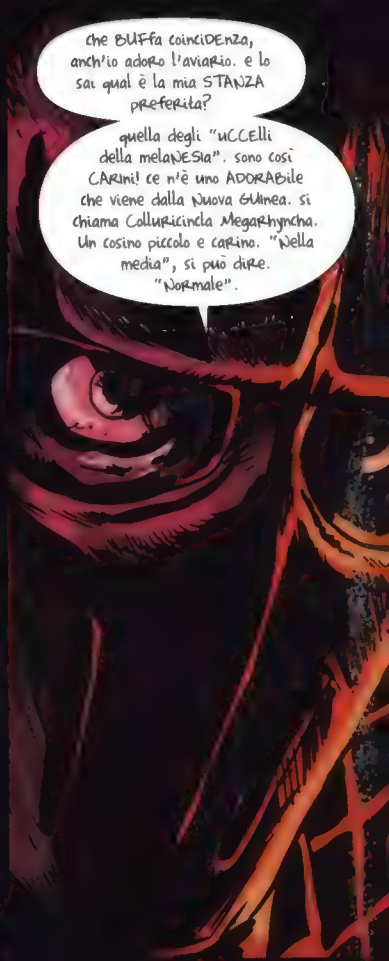
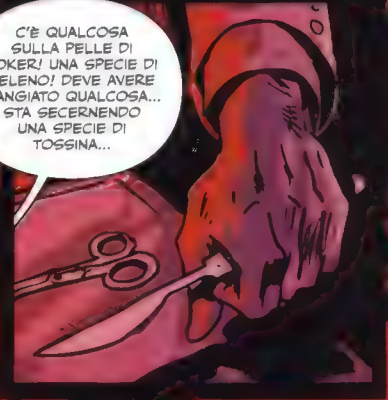
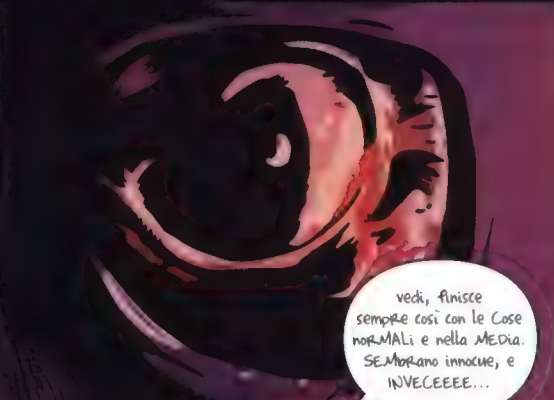
VADO ANCH'IO, DEVO TORNARE IN CENTRALE.
MA CERTO.
PERFETTO. CI VEDIAMO, ALLORA.
PAPÀ!
GRAZIE DI ESSERE VENUTO.

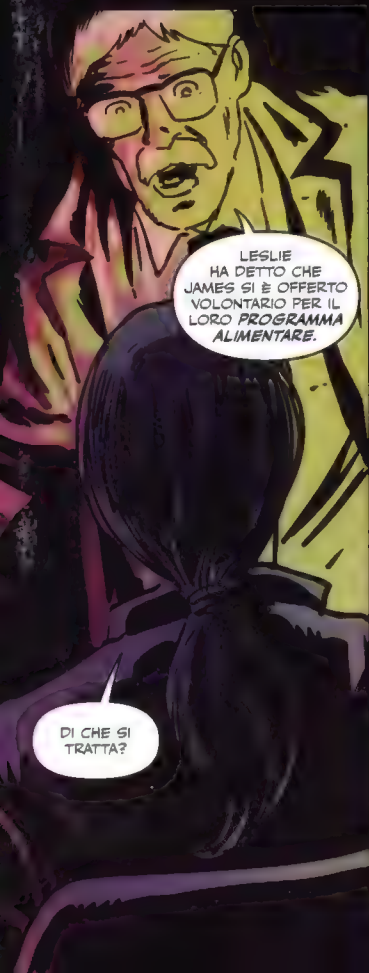
ESEGUI DI NUOVO L'ANALISI, STAVOLTA PASSANDO PER IL MINOR LOOP. POI...
...DEVO CONTINUARE?
NO, METTI IN PAUSA.
DOBBIAMO PARLARE DI TUO FRATELLO, BARBARA.

TI HO GIÀ DETTO COME LA PENSO.
IO ANCORA NO.
SIGH FAMMI INDOVINARE. SEI ANDATO A TROVARLO DA LESLIE. LUI SI COMPORTA COME UN VERO BOY SCOUT E LE STA DANDO UNA GROSSA MANO A SISTEMARE QUEL POSTO. COME UNA BRAVA APINA INDUSTRIOSA.
ESATTO.
VISTO? PROPRIO COME TI AVEVO DE--
ED È PER QUESTO CHE MI SONO ATTARDATO PER DARE UN'OCCHIATA DA SOLO ALLA SUA SCRIVANIA.
E PRELEVARE UNA DI QUESTE...

L'HO PRESA DAL CONTENITORE NEL SUO CASSETTO. SI CHIAMA *DIAXAMYNA*. È UN FARMACO SPERIMENTALE.
MA STA MOSTRANDO RISULTATI INCORAGGIANTI NELLA CURA DELLA PSICOPATIA.
SECONDO STUDI GIÀ PUBBLICATI, STIMOLA LA PRODUZIONE DI PEPTIDI NELLA PARTE DEL CERVELLO CHE CONTROLLA LE EMOZIONI UMANE.
AIUTA I SOCIOPATICI CON GRAVI PROBLEMI NEUROLOGICI A PROVARE *EMPATIA*.
INSOMMA, GRAZIE A QUESTA PASTIGLIA I PAZZI SI SENTONO PIÙ BUONI E GENTILI. HO *CAPITO*, PAPÀ, MA PERCHÉ ME L'HAI PORTATA? VUOI FORSE *DIMOSTRARMI* CHE JAMES È GUARITO?
NO, BARBARA.
TE LA STO DANDO PERCHÉ VOGLIO CHE TU LA *ANALIZZI*.
VUOI CHE...?

VISTO CHE È SPERIMENTALE, LA COMPOSIZIONE È ANCORA SECRETATA. E PENETRARE NEL DATABASE DELLA CASA PRODUTTRICE SAREBBE ILLEGALE.
MA PUOI COMUNQUE SEPARARE LE SUE DIVERSE COMPONENTI, COSÌ SAPREMO COSA CONTIENE.
POI BASTERÀ CHIEDERE A LESLIE DI FORNIRCI I RISULTATI DI UNO DEI CONTROLLI A CUI HA SOTTOPOSTO JAMES. SONO ESAMI STANDARD CHE FA ESEGUIRE A TUTTI I VOLONTARI.
E SCOPRIREMO SE I DATI COMBACIANO.
E IN CASO CONTRARIO? SE STESSE *MENTENDO* SUL FATTO CHE PRENDE LE PILLOLE?
IN QUESTO CASO, ALMENO SAPREMO CHE STA ARCHITETTANDO QUALCOSA. COME DICI TU.
MA SE LE ANALISI DIMOSTRANO CHE *STA* PRENDENDO LA MEDICINA...
PAPÀ, POSSO CHIEDERTI UNA COSA? PERCHÉ SEI VENUTO DA ME? PERCHÉ NON TI SEI RIVOLTO ALLA SCIENTIFICA O AL NUOVO LABORATORIO CHE I WAYNE HANNO COSTRUITO?
HANNO MACCHINARI ALL'AVANGUARDIA. A ME SERVIRÀ UN'ORA ALMENO, MENTRE DICK GRAYSON POTREBBE...
HO GIÀ CHIESTO A DICK IL SUO PARERE SU JAMES. E, CHE RESTI FRA NOI, NON È STATA UNA BUONA IDEA.

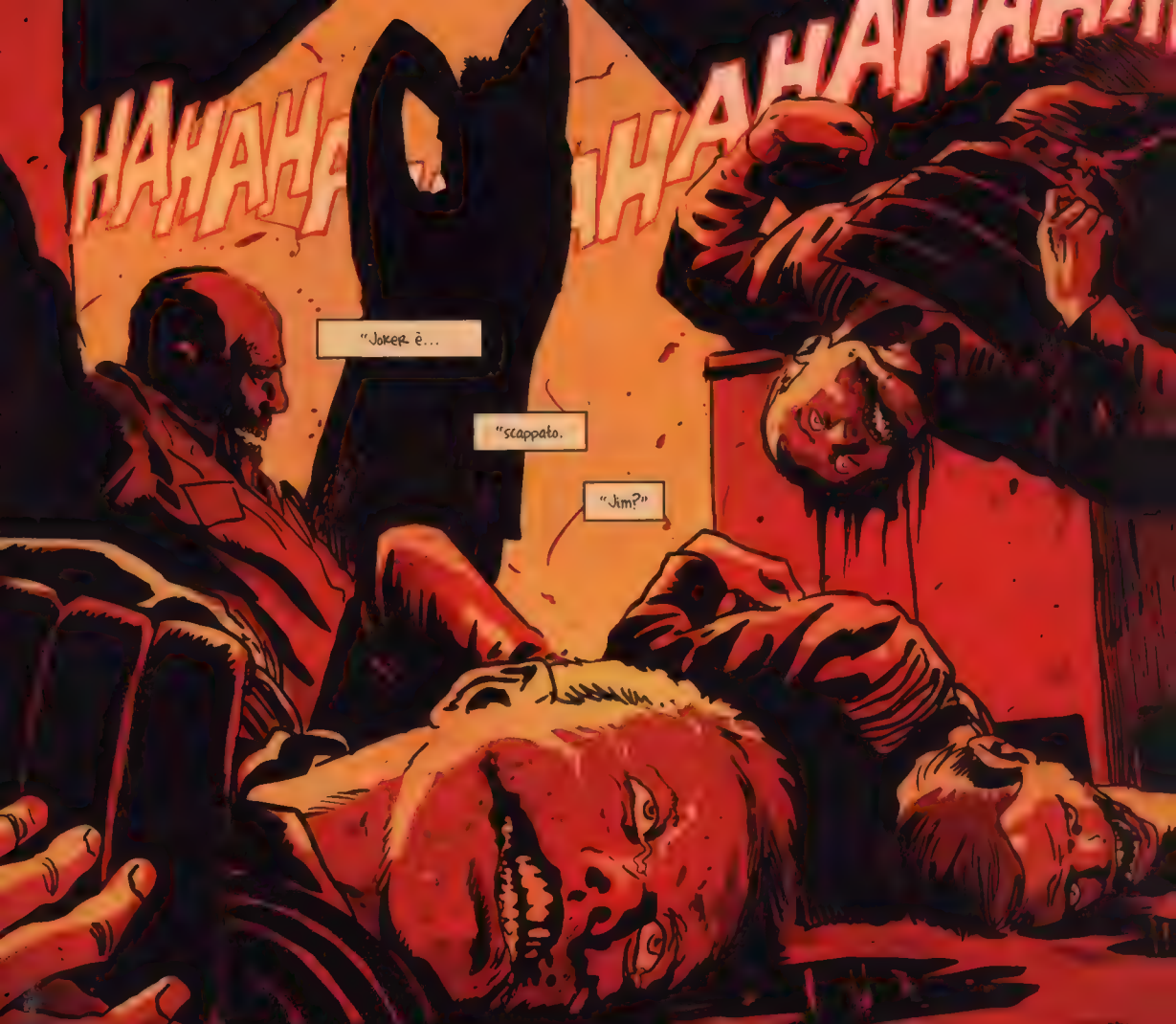
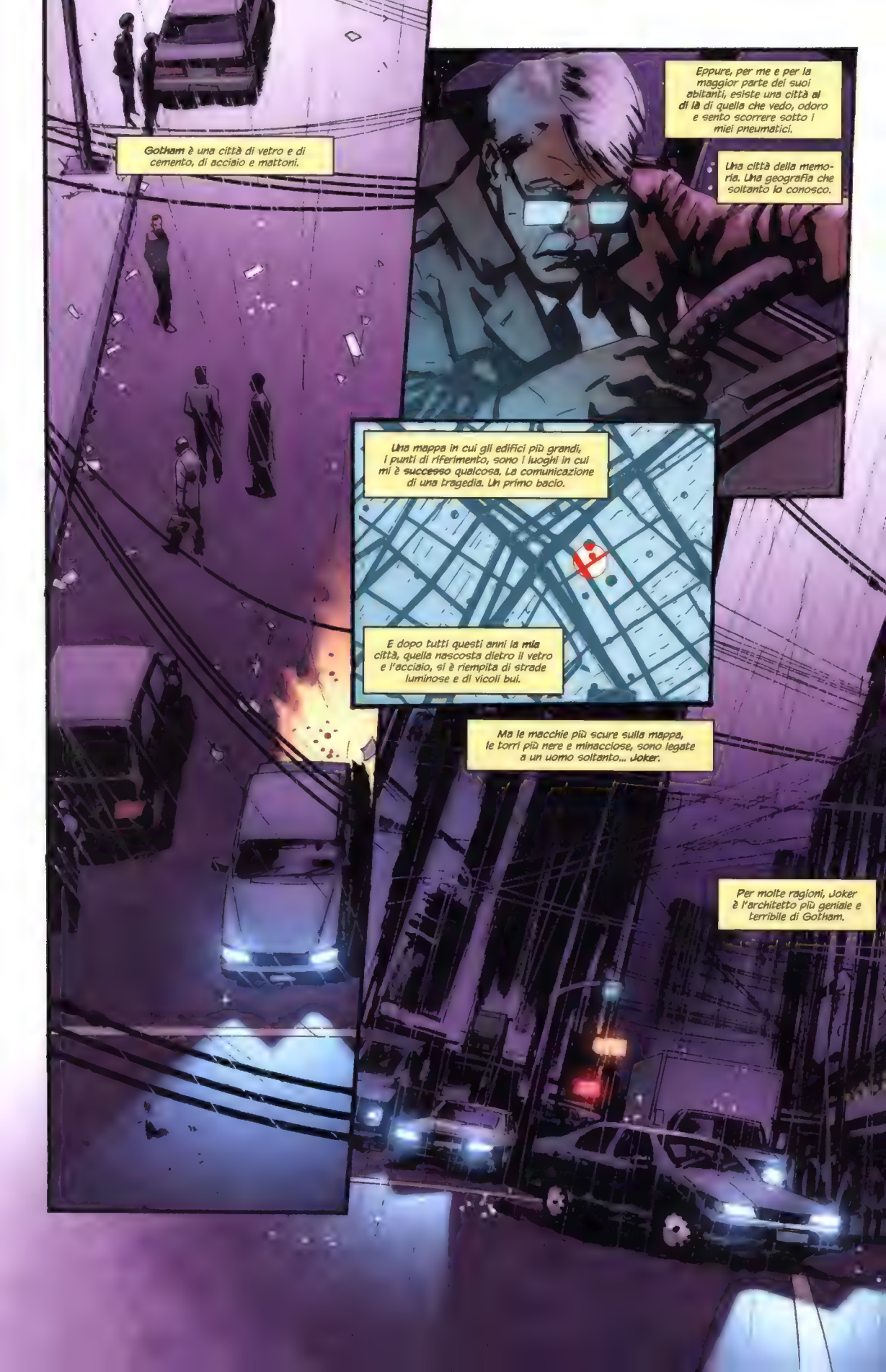
È UNA COSA TRA NOI... UNA QUESTIONE DI FAMIGLIA. DI SANGUE.
VA BENE. VEDIAMO UN PO'.
È UNA COSA DI *FAMIGLIA*, CAPISCI?
"MA vi stavo raccontando una STOOORiaaaa..."

SU due ragazzi innamorati.
INFERMIERA, SCRIVA CHE LA PRESSIONE SANGUIGNA DEL PAZIENTE È SESSANTAQUATTRO E UN DODICESIMO. NORMALE.
il ragazzo era un dottore, proprio come te. e la ragazza, sai, era una maestrina.
FA' UN RESPIRO PROFONDO... INFERMIERA, SCRIVA CHE LA RESPIRAZIONE DEL PAZIENTE È NELLA MEDIA.
insegnava in quarta elementare. ma poi si aMMalò...
...si prese un BRUtto brutto raffreddore.
ORA BASTA, JOKER.
un raffffffreddddore chiamato sssssclerosi multipla.
VOLETE FARLO STARE ZITTO, PER FAVORE?
e il ragazzo, il DOTTORE, ora è molto triste perchè la rrrragazza... lei GRIDA e GRIIIIDA, tutta la notte. perchè soffre così tanto (eh eh EHEHEHHH!)
STA' ZITTO!

lui non può più nemmeno TOCCARLA perché lei SOFFREEE così tantooo. e allora lui, nei giorni buoni, la porta all'aviario di Gotham... a guardare gli uccelli.
COME FAI A SAPERE DI MIA MOGLIE?
DOTTORE, NON SI LASCI COIN-VOLGERE.
a guardare gli UCCELLLLi, lei sulla sua sediaaaa, in preda al doloooReee, eeh eeh!
COME LO SAI? DIMMELO, BASTARDO!
che BUFFa coincidenza, anch'io adoro l'aviario. e lo sai qual è la mia STANZA preferita?
quella degli "uCCElli della melaNESia". sono così CARini! ce n'è uno ADORABile che viene dalla Nuova GUinea. si chiama Colluricincla Megarhyncha. Un cosino piccolo e carino. "Nella media", si può dire. "Normale".
CI HAI FATTI SEGUIRE?! SEI UN BASTARDO!
COME FAI A...
...SAPERLO?

NON DEVE AVVICINARSI A LUI!
DOTTORE?
EH EH EEH!
C'È QUALCOSA SULLA PELLE DI JOKER! UNA SPECIE DI VELENO! DEVE AVERE MANGIATO QUALCOSA... STA SECERNENDO UNA SPECIE DI TOSSINA...
AAIIEEEE!
MA (eeeh eeeh) la Colluricincla è velenosa al tocco. GLI insetti che mangia rendono le sue PiUme veleNOSE...
vedi, finisce sempre così con le Cose norMALi e nella MEDia. SEMbrano innocue, e INVECEEEE...

"...non lo sono affattooo!!!"
MIO DIO...
CHE C'È?
HA... HA INVERTITO LA FORMULA.
INVERTITO? IN CHE SENSO?
LA PILLOLA CHE HAI PRESO, LA MEDICINA... NON È FATTA PER STIMOLARE L'ATTIVITÀ NELL'AMIGDALA. ANZI, LA INDEBOLISCE.
VEDI QUI? È UNA PROTEINA ALTERATA, UN "PRIONE". ATTACCA PARTI SPECIFICHE DEL CERVELLO.
QUALI PARTI?
QUELLE PER CUI È STATA PROGETTATA. E, CONOSCENDO JAMES...
CONOSCENDO JAMES, È STATA PROGETTATA PER ATTACCARE LA STESSA PARTE DI CERVELLO CHE LA DIAXAMYNA DOVREBBE AIUTARE.
PER TRASFORMARE LE PERSONE IN...
IN PSICOPATICI COME LUI.

COME, PERÒ? QUAL È IL SUO PIANO?
BE', NON PUÒ CERTO PENSARE DI AVVELENARE IL BACINO IDRICO. L'ACQUA VERREBBE RIPULITA DALL'IMPIANTO DI PURIFICAZIONE.
E POI... E QUESTA È UNA BUONA NOTIZIA... PER FORTUNA LA FORMULA CHE HA MESSO A PUNTO È RELATIVAMENTE POCO POTENTE... ALLA FINE NON SONO SICURA CHE AVREBBE EFFETTI CONCRETI SUL CERVELLO DI UN *ADULTO*.
FORSE SUI BAMBINI, MA...
OH, NO...
COSA C'È?
LESLIE HA DETTO CHE JAMES SI È OFFERTO VOLONTARIO PER IL LORO *PROGRAMMA ALIMENTARE.*
DI CHE SI TRATTA?
UNA DELLE ATTIVITÀ PRINCIPALI DELLA CLINICA DI LESLIE È LA DISTRIBUZIONE DI CIBO PER I *NEONATI.*
LATTE IN POLVERE, CHE UN'AZIENDA DI GOTHAM PER L'INFANZIA FORNISCE LORO GRATIS.
QUANDO OCCORRE, QUALCUNO DEVE ANDARE ALLA FABBRICA A RECUPERARE SCATOLE DI QUESTO LATTE PER POI DISTRIBUIRLE.
ALLA FABBRICA?
DENTRO LA FABBRICA. DENTRO, DOVE PREPARANO IL CIBO. JAMES VUOLE DARE IL SUO *VELENO A TUTTI I BAMBINI DI GOTHAM!*

"FERMATELO! STA SCAPPANDO!"
"NO... NON TI AVVICINARE!"
VROOOM
"Shhh! vi stavo raccontando una storia ed è QUASI FINITA!"
"AAAAGG!"
"una storia che parla di AMORE!
"AMORE!
"AMORE!
SKREEE
"AMORE!"

JAMES!
JAMES, VIENI FUORI E...
CRASH
MERDA.

JIM?
JIM, È SUCCESSA UNA COSA.

HAHAHAHAHAHAHAHA
"Joker è...
"scappato.
"Jim?"
JIM, VA TUTTO BENE?
NO, HARVEY...

...PER NIENTE.
SNYDER
HAPPY DAY

IL MIO ARCHITETTO OSCURO

SCOTT SNYDER testi · JOCK disegni · DAVE BARON colori

Gotham è una città di vetro e di cemento, di acciaio e mattoni.
Eppure, per me e per la maggior parte dei suoi abitanti, esiste una città al di là di quella che vedo, odoro e sento scorrere sotto i miei pneumatici.
Una città della memoria. Una geografia che soltanto io conosco.
Una mappa in cui gli edifici più grandi, i punti di riferimento, sono i luoghi in cui mi è successo qualcosa. La comunicazione di una tragedia. Un primo bacio.
E dopo tutti questi anni la mia città, quella nascosta dietro il vetro e l'acciaio, si è riempita di strade luminose e di vicoli bui.
Ma le macchie più scure sulla mappa, le torri più nere e minacciose, sono legate a un uomo soltanto... Joker.
Per molte ragioni, Joker è l'architetto più geniale e terribile di Gotham.

E proprio adesso, qui e ora, confesso di essere terrorizzato da cosa potrebbe avere costruito per me.
KANE SQUARE HOTEL, COME POSSO AIUTAR--
PUÒ PASSARMI BARBARA GORDON, PER FAVORE? STANZA 639, È URGENTE.
POSSO...
LE DICA CHE È JIM.

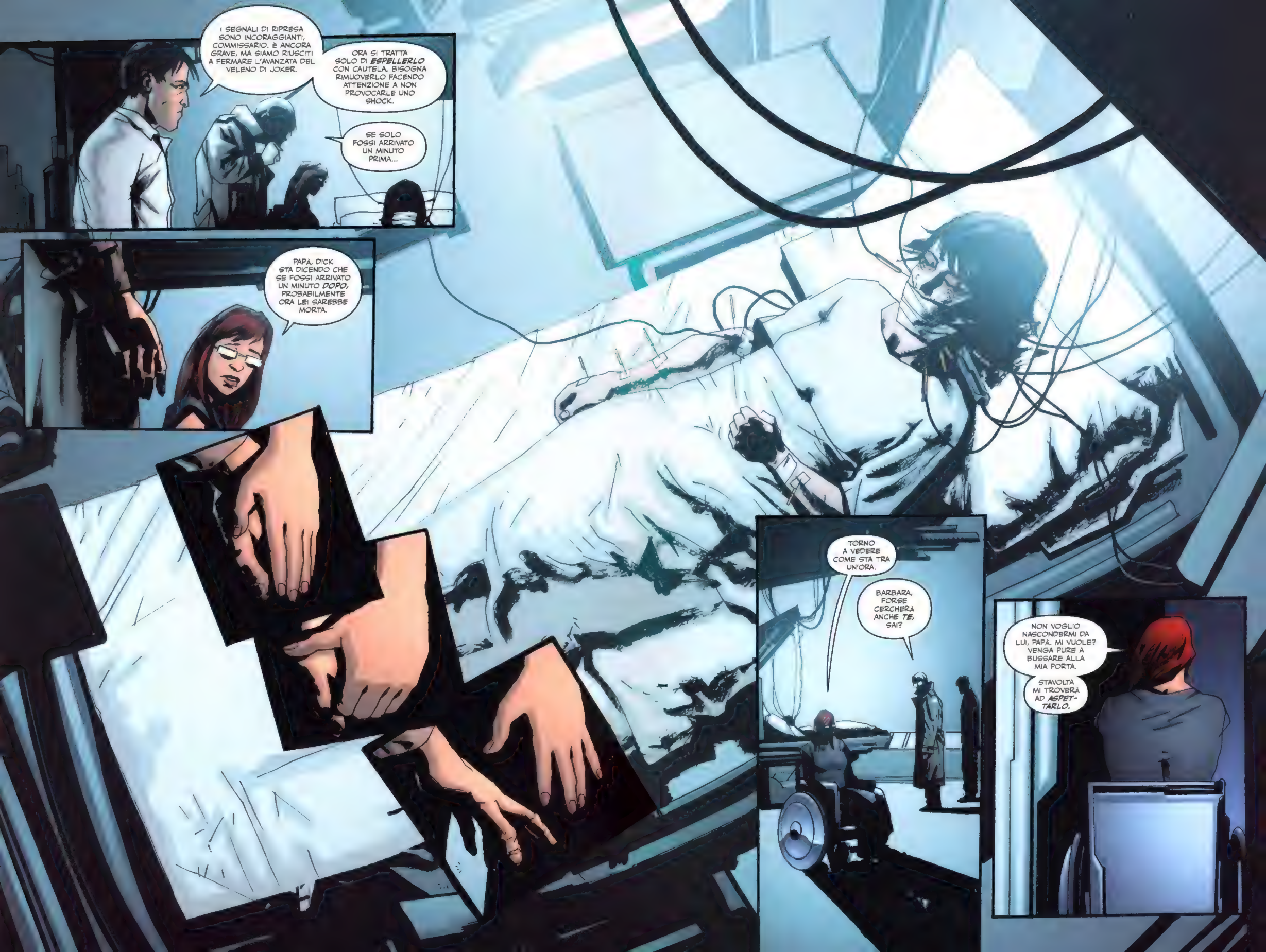
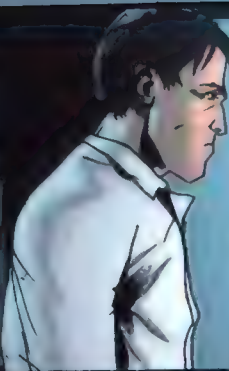
PRONTO?
BARBARA, SONO IO!
JIM? CHE SUCCEDE?

JOKER, BARBARA. È SCAPPATO. SENTI, LO SO CHE È UN ECCESSO DI PRUDENZA, MA HO CHIAMATO LA SICUREZZA DELL'HOTEL E...
JOKER? NON CAPISCO, PERCHÉ DOVREBBE VENIRE A CERCARMI? PERCHÉ?
NON LO SO, BARBARA. PERCHÉ È FATTO COSÌ, ATTACCA SEMPRE QUALCUNO DELLA NOSTRA FAMIGLIA. CHIUNQUE MI SIA VICINO. TE L'HO DETTO, È SOLO PER PRECAUZIONE, MA RESTA NELLA TUA STANZA FINCHÉ NON ARRIVO, TI PREGO.
MA COME POTREBBE SAPERE DOVE...
PERCHÉ LO SA SEMPRE, DANNAZIONE!
TI PREGO, BARB, SICURAMENTE MI STO SBAGLIANDO, MA NEL CASO NON DEVI CORRERE RISCHI! QUANDO GLI AGENTI DELL'HOTEL...

KNOCK KNOCK
JIM? ASPETTA, STANNO BUS-SANDO PROPRIO ORA.
BENE. RESTA CON LORO, BARBARA...

SONO APPENA ARRIVATO QUA SOTTO.
SÌ? CHI È...
CRASH

BARBARA? BARBARA, COSA SUCCEDE?!
NO! NO, TI PRE--
BARBARA! NO! RISPONDI!
IHIH IHIH IHIIIIHHH
ASCOLTAMI BENE, BRUTTO BASTARDO. SE LE FAI DEL MALE TI...
CLICK
PRONTO? PRONTO?! MERDA!
BARBARA!
BARBARA, SEI QUI?

NO, NO, NO...

I SEGNALI DI RIPRESA SONO INCORAGGIANTI, COMMISSARIO. È ANCORA GRAVE, MA SIAMO RIUSCITI A FERMARE L'AVANZATA DEL VELENO DI JOKER.
ORA SI TRATTA SOLO DI ESPELLERLO CON CAUTELA. BISOGNA RIMUOVERLO FACENDO ATTENZIONE A NON PROVOCARLE UNO SHOCK.
SE SOLO FOSSI ARRIVATO UN MINUTO PRIMA...
PAPÀ, DICK STA DICENDO CHE SE FOSSI ARRIVATO UN MINUTO DOPO, PROBABILMENTE ORA LEI SAREBBE MORTA.
TORNO A VEDERE COME STA TRA UN'ORA.
BARBARA, FORSE CERCHERÀ ANCHE TE, SAI?
NON VOGLIO NASCONDERMI DA LUI, PAPÀ. MI VUOLE? VENGA PURE A BUSSARE ALLA MIA PORTA.
STAVOLTA MI TROVERÀ AD ASPETTARLO.

I SEGNALI DI RIPRESA SONO INCORAGGIANTI, COMMISSARIO. È ANCORA GRAVE, MA SIAMO RIUSCITI A FERMARE L'AVANZATA DEL VELENO DI JOKER.
ORA SI TRATTA SOLO DI *ESPELLERLO* CON CAUTELA. BISOGNA RIMUOVERLO FACENDO ATTENZIONE A NON PROVOCARLE UNO SHOCK.
SE SOLO FOSSI ARRIVATO UN MINUTO PRIMA...
PAPÀ, DICK STA DICENDO CHE SE FOSSI ARRIVATO UN MINUTO *DOPO*, PROBABILMENTE ORA LEI SAREBBE MORTA.

TORNO A VEDERE COME STA TRA UN'ORA.
BARBARA, FORSE CERCHERÀ ANCHE *TE*, SAI?
NON VOGLIO NASCONDERMI DA LUI, PAPÀ. MI VUOLE? VENGA PURE A BUSSARE ALLA MIA PORTA.
STAVOLTA MI TROVERÀ AD *ASPETTARLO*.

NON TI CAPITA MAI DI PENSARE... CHE PIÙ TI SFORZI DI FARE DEL BENE PER LA GENTE COMUNE, PER GLI *ESTRANEI*... PIÙ LE PERSONE CHE TI SONO VICINE, LE PERSONE CHE *AMI*, FINISCONO PER *SOFFRIRE?*

CERTO.
CREDO CHE A TUTTI SUCCEDA DI PENSARLO. SE FARE DEL BENE FOSSE SEMPLICE O GRATIFICANTE, ALLORA LE PRIGIONI COME BLACKGATE SAREBBERO VUOTE.
NO, NON DICO IN GENERALE.

INTEN-DO QUI GOTHAM.
TEMO DI NON AVER CAPITO DOVE VUOLE ARRIVARE, COMMISSARIO. VUOLE SAPERE SE PENSO CHE GOTHAM POSSA ESSERE UN POSTO CRUDELE? LA RISPOSTA È SÌ, CERTO.
MA C'È ANCHE DEL *BENE*. NELLE *PERSONE*.

NON STO PARLANDO DELLE PERSONE. STO PARLANDO DELLE PIETRE, DEI MATTONI... DEL *LETTO DI ROCCIA* SU CUI È SORTA.
CI SONO VOLTE IN CUI MI SEMBRA DI PERCEPIRE UN CUORE NERO, NELLE SUE VISCERE. UN CUORE NERO E DEFORME.
CHE PULSA E PULSA.

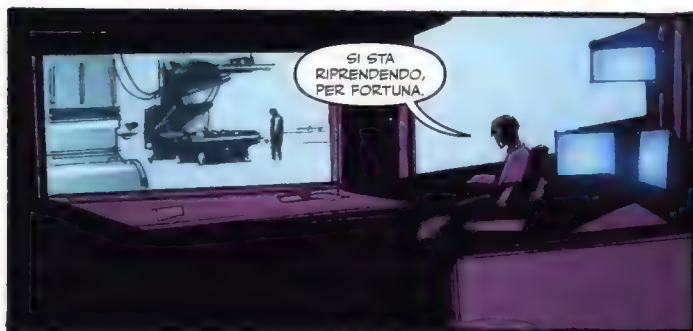
BARBARA SI RIPRENDERÀ, COMMISSARIO. PERCHÉ ORA NON PROVA A RIPOSARSI UN PO'...?

"...IO ESCO A VEDERE SE SCOPRO QUALCOSA."
SAPPIAMO CHE IL VELENO GLI È STATO SOMMINISTRATO NEL CIBO.
UNA FORMULA SATURA, AD ALTA TOSSICITÀ, MA SUL CHI/COME/QUANDO BRANCOLIAMO NEL BUIO, BATMAN.
SAPPIAMO SOLTANTO CHE QUALCUNO NEGLI ULTIMI DUE GIORNI GLIEL'HA FATTA AVERE.
E VISTO CHE JOKER NE È IMMUNE, HA POTUTO INGERIRLA ED ESPELLERLA DAI SUOI PORI. COSÌ DA UCCIDERE CHIUNQUE LO TOCCASSE.

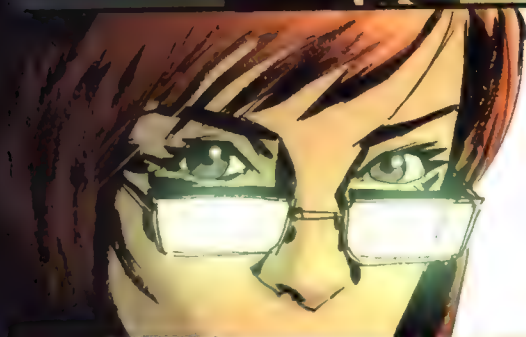
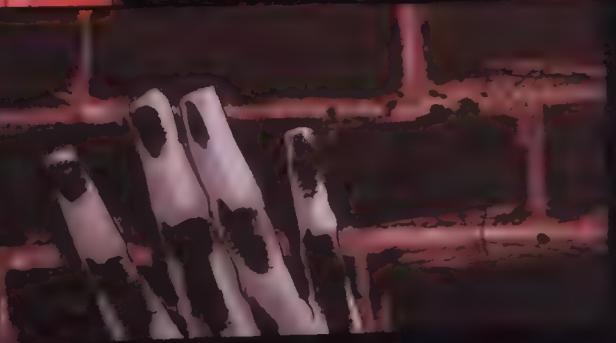
SIGH
DOVREMO INFILARE QUEL BASTARDO IN UNA *BOLLA*... IN UNA VERA BOLLA, ALTRIMENTI...
UN ISTANTE, DETECTIVE BULLOCK.
SÌ?

ABBIAMO ANALIZZATO LA TOSSINA E ABBIAMO TROVATO UNA COSA STRANA.
PER QUEL CHE NE SAPPIAMO, JOKER HA USATO PIÙ DI *CINQUANTA* VARIANTI DI QUESTO VELENO.

QUELLA CHE HA USATO SU SE STESSO E SU BARBARA È UNA DELLE PIÙ ***VECCHIE.***
PER RIUSCIRE A UCCIDERE AL TOCCO, PERÒ, AVEVA BISOGNO DI PRENDERE QUALCOSA DI POTENTE, DI ALTAMENTE TOSSICO.

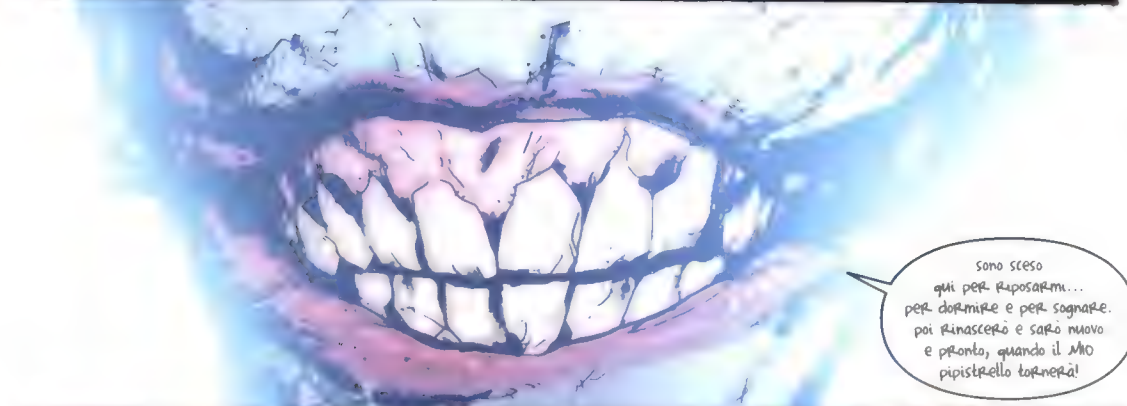
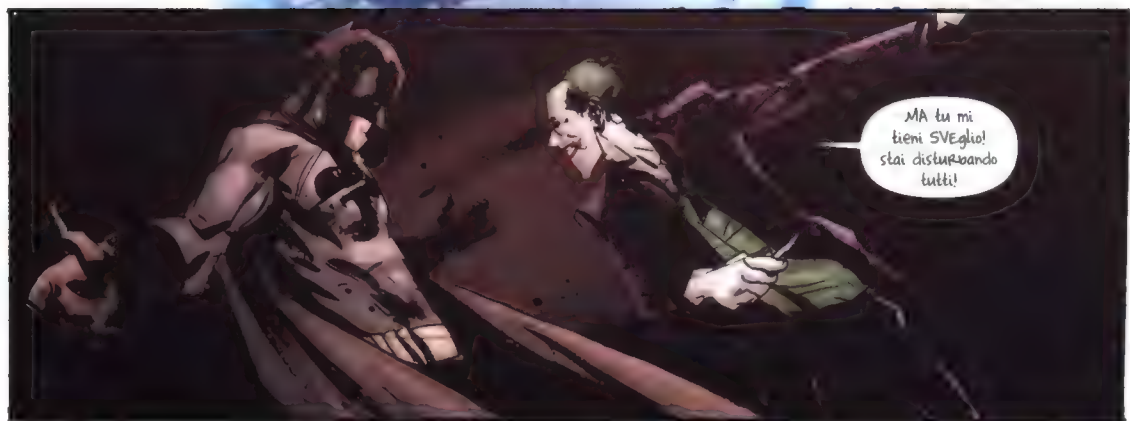
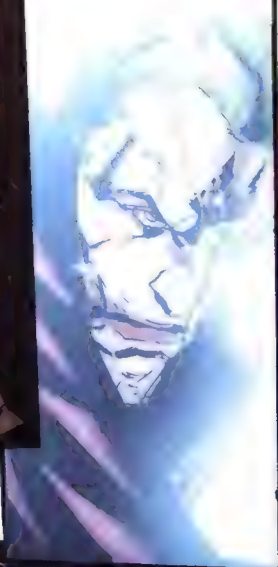
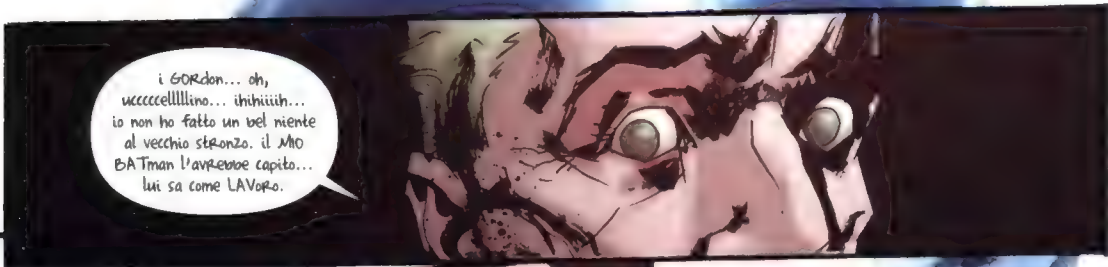
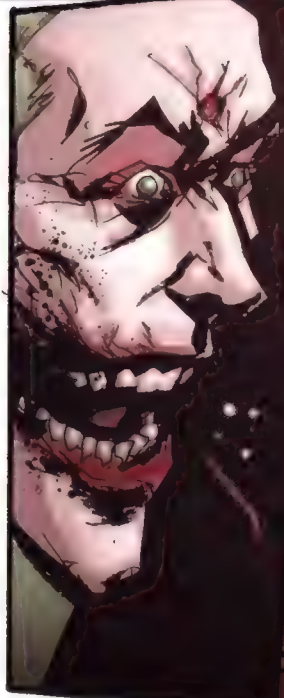
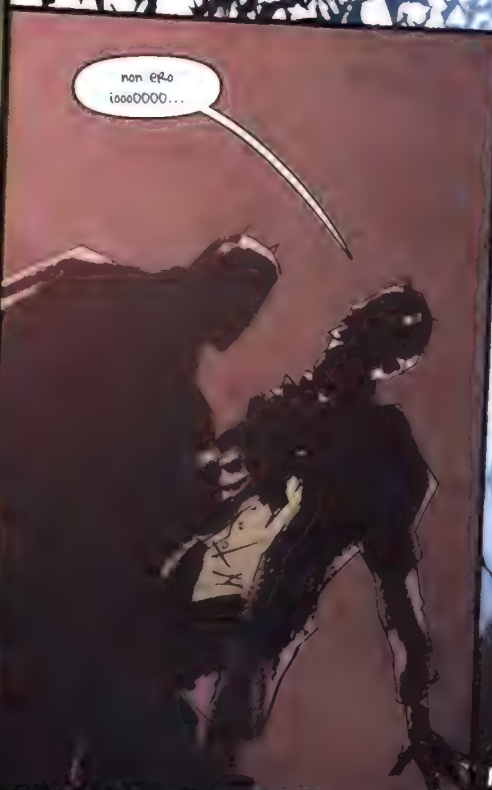
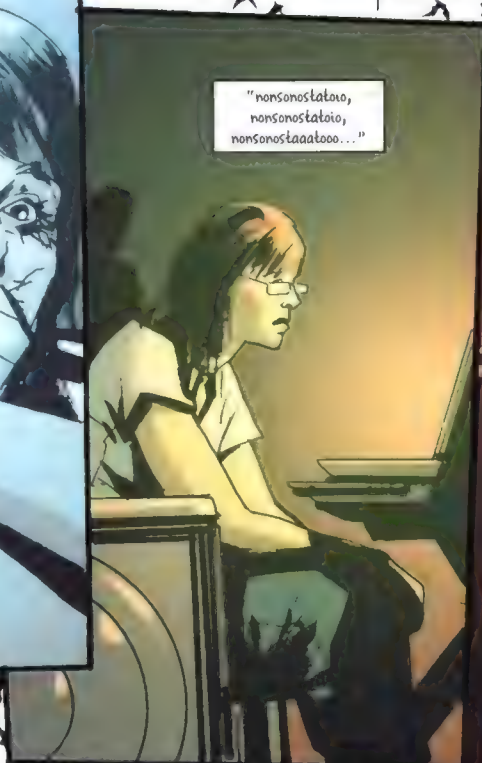
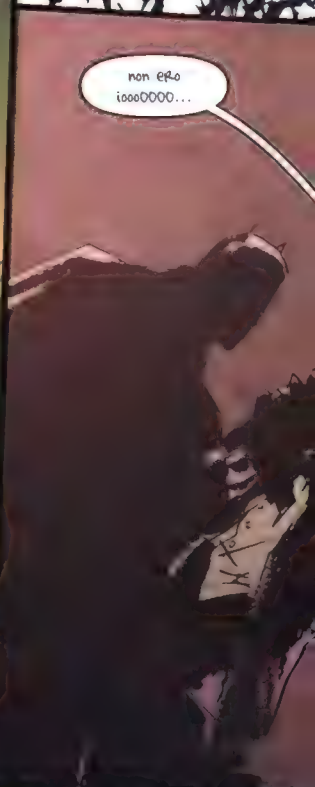
È PROPRIO QUESTO IL PROBLEMA. SI TRATTA DI UNA FORMULA *MENO* LETALE DELLE VERSIONI PIÙ RECENTI.
È STATA MESCOLATA CON DELL'ALCOOL RAFFINATO, PER FACILITARNE L'ESPULSIONE ATTRAVERSO I PORI.
E BARBARA?

SI STA RIPRENDENDO, PER FORTUNA.

"PROPRIO ADESSO IL COMMISSARIO SI TROVA CON LEI."
"ABBIAMO IMMAGINI DEL JOKER?"

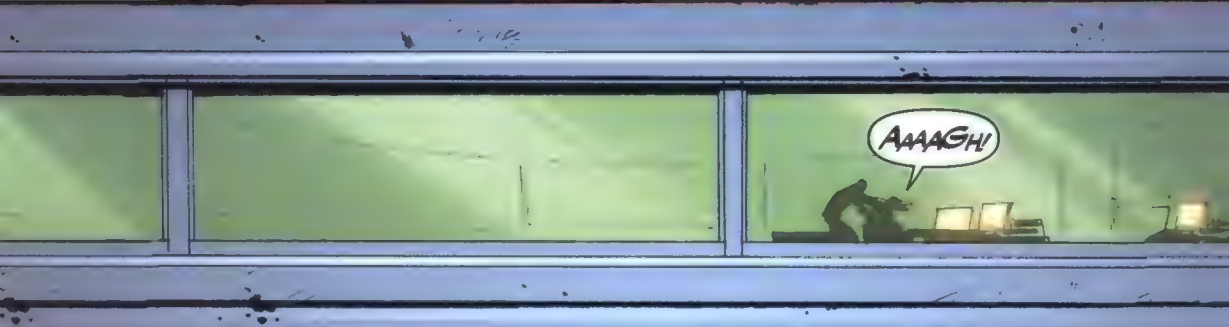
TA ALL'AGO. STA RIGUARDANDO LE REGISTRAZIONI ELLE TELECAME
AVERE NOVITÀ PRESTO.
TI STO INVIANDO LA ORMULA DEL VELENO DI JOKER. ORA DIMM QUANDO SARAI IN GRADO DI ISOLARLO.
SENTO IL SUO ODORE.
BENE. TIENI LA LINEA APERTA. CHIUDO.
EHI, DOVE STAI ANDANDO? LE IMMAGINI SUL SERVER LO MOSTRANO MENTRE VA VERSO LA PIAZZA.
ERA UN *FINTO JOKER*. UN MEDICO CHE LO "IMPERSONAVA".
IL *NOSTRO* JOKER È PASSATO DI QUI...
"NON SEI NELLA SCALA DI SERVIZIO... NON SEI NEL MONTACARICHI... DOVE SEI?"

...AH. ECCOTI QUI.
COME MAI COSÌ TIMIDO, ALL'IMPROVVISO?
RICONOSCIMENTO FACCIALE.
INGRANDIMENTO DETTAGLIO.
E ALLORA INGRANDIAMO.
SORRIDI ALL'OBIETTIVO, BASTARDO.
BABS? CI SEI?
TIM? BARBARA COME STA?
È STABILE, MA NON HA ANCORA RIPRESO CONOSCENZA.
GRAZIE AL CIELO. BATMAN?

RESTA LÌ...
ATTIVAZIONE... LINEA PROTETTA.
SONO QUI, RED ROBIN. LE TRACCE DI VELENO CONDUCONO ALLE GALLERIE DELLA SOUTH BOWERY. A GIUDICARE DALL'INTENSITÀ DEL SEGNALE, GLI SONO ALLE CALCAGNA.
TI RILEVO. QUELLA GALLERIA PERÒ ≈ZZZT≈ VICOLO CIECO. FINISCE CONTRO LE FONDAMENTA ≈ZZZT≈ CHIESA DELLA TRINITÀ DI WATER STREET...
LO VEDO, ANCHE SE SÌ, BE', SAPPIAMO BENE CHE JOKER DÀ RETTA SOLTANTO ALLE SUE MAPPE.
E D'ALTRONDE...
...ANCHE BATMAN.

SEI NELLA CRIPTA SOTTO LA CHIESA. SE JOKER È LÌ... LE PARETI SONO SPESSE ≠ZZZZZT≠ DI MARMO PIENO. IL SEGNALE NON RIUSCIRÀ ≠ZZZZZT≠
BATMAN? ≠ZZSSZTTTT≠
NON PUOI NASCONDERTI DA ME, JOKER.
No! certo che no!
lo sanno tutti, i pipistrelli ci vedono al Buio!
CLIK
E allora...che luce SIA!

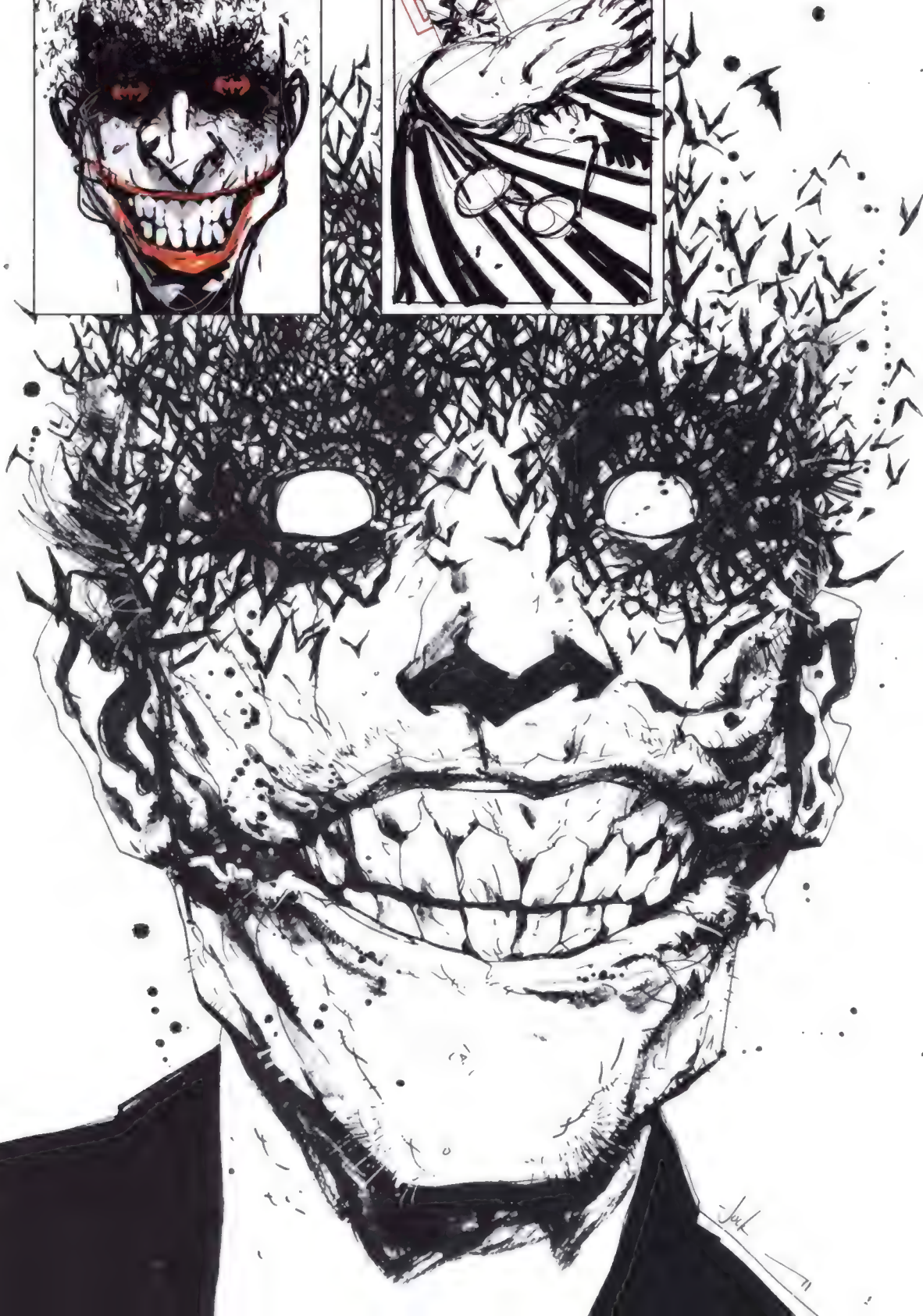
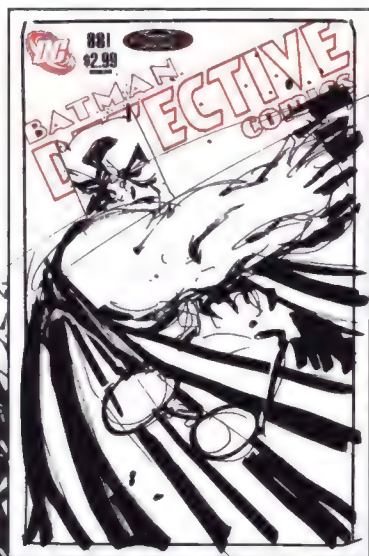
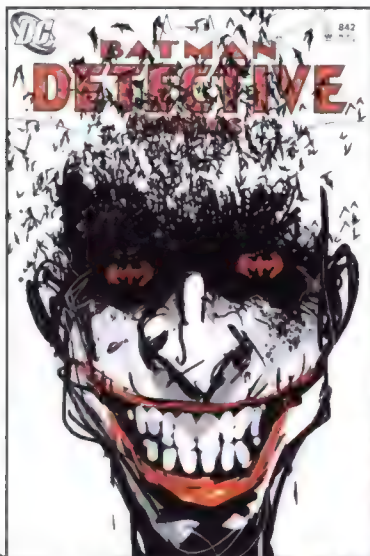
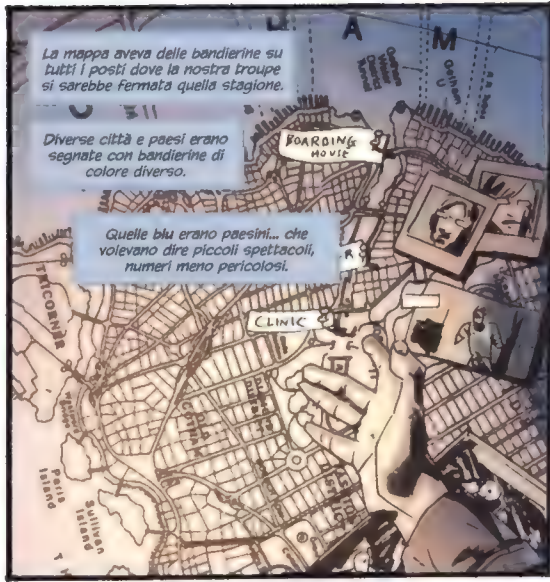
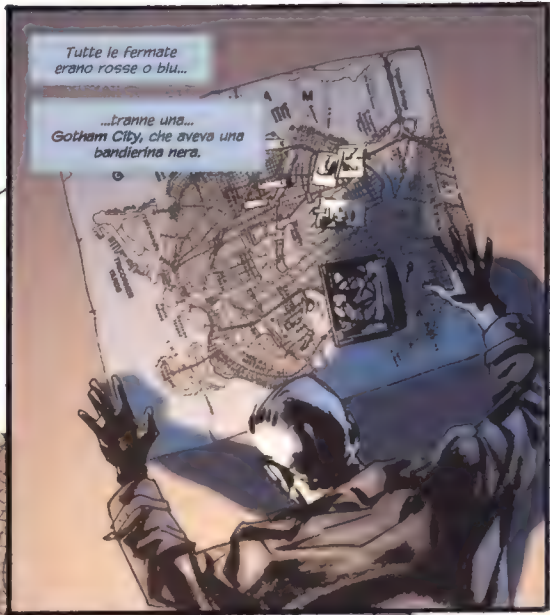
AAAGH!
DISATTIVA VISIONE NOTTURNA!
tu NON sei il MIO pipiSTRELLo. iL MIO ha ali di CARneeee... e la pellle tra le diiita...
mentre tu puzzi di piume, uccellino.
no, tu non sei un pipistrello... no, no, no...

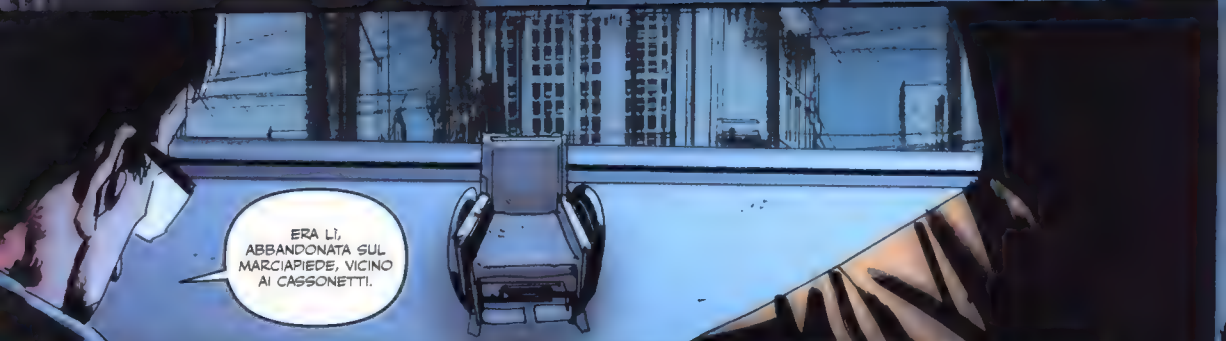
...ma IMMAgino che mi dovrò accon TENTARE!
sono sceso qui per riposarmi... per dormire e per sognare. poi rinascerò e sarò nuovo e pronto, quando il MIO pipistrello tornerà!
MA tu mi tieni SVEglio! stai disturbando tutti!
me e i miei amici! eeehehehehehhhh. iiii-huuuu!

lo SAI alMENO cosa vuol dire "GothAM", uccellino? eh?!
vuol dire Rifugio per le capre!
E lo SAI chi è che caccia le capre?
i pipistrelli...
...i pipistrelli fanno AMMALARE le CAPRE, ogni pipistrello lo FA a modo suo. E TU, tu non sei il MIO PIPISTRELLO!
perciò non puoi FARmi NIEnte! solo lui può ferirmi. solo il MIO pipistrello MALATO!
sarà così...

...MA VOGLIO PRENDERMI LO STESSO UN DIECI PER L'IMPEGNO!
BASTA. HAI FINITO DI ATTACCARE I GORDON.
i GORdon... oh, uccccellllino... ihihiiiih... io non ho fatto un bel niente al vecchio stronzo. il MIO BATman l'avrebbe capito... lui sa come LAVoro.
mi mmmaancaaa. puoi DIRgli di tornare a casa? perfavoore? tipregotiPREEEgo. non voglio andare a LEEEEtto ancora. VOGlio gioocaaare. diglielo. dapartemia.
DIGLIELO!
I GORDON!
i gordongordon GORdongordon... proprio NON CAPISCI, BRUTTO IDIOTA? non sono STAto io! non sono stato...

"...iononsono,
nonsonostato,
nonsonostato io..."
GRAZIE A DIO, BARBARA. NON TI AGITARE, ORA.
JIM! JIM, È IMPAZZITO DEL TUTTO
"nonsonostatoio,
nonsonostatoio,
nonsonostaaatooo..."
non ero ioooOOOO...
noneroio,
noneroio,
noneroio...
OH, NO.
ERA LUI, JIM!
ERA LUI!
"MA CERTO..."
...SEI ARRIVATO.
"JAMES."

"...iononsono,
nonsonostato,
nonsonostato io..."
GRAZIE A DIO, BARBARA. NON TI AGITARE, ORA.
JIM! JIM, È *IMPAZZITO* DEL TUTTO
"nonsonostatoio,
nonsonostatoio,
nonsonostaaatooo..."
non ero ioooOOOO...
ERA LUI, JIM!
ERA *LUI!*

noneRoio,
noneRoio,
noneRoio...
OH, NO.
"MA CERTO..."
...SEI ARRIVATO.
"JAMES."

CIAO, SORELLONA.
NON SEI FELICE DI VEDERMI?
AAAAGH!

IL VOLTO NELLO SPECCHIO

SCOTT SNYDER testi - FRANCESCO FRANCAVILLA disegni - DAVE BARON e FRANCESCO FRANCAVILLA colori

DETECTIVE COMICS
BATMAN
DETECTIVE
842
881
$2.99
BATMAN
COMICS

Quando ero un ragazzo, i miei genitori tenevano una grande mappa della nazione sul muro del nostro camerino.
AVIARY
BOARDING HOUSE
BOX DINER
CLINIC
La mappa aveva delle bandierine su tutti i posti dove la nostra troupe si sarebbe fermata quella stagione.
Diverse città e paesi erano segnate con bandierine di colore diverso.
Quelle blu erano paesini... che volevano dire piccoli spettacoli, numeri meno pericolosi.
BOARDING HOUSE
CLINIC
Quelle rosse indicavano città grandi. Quindi spettacoli importanti e numeri più pericolosi.
BOX DINER
CLINIC
Tutte le fermate erano rosse o blu...
...tranne una... Gotham City, che aveva una bandierina nera.
Secondo mio padre, la bandierina nera voleva dire senza limiti. Spingersi al massimo. Far venir giù il tendone.
Era lo spettacolo più grande e rischioso di tutta la stagione. Nessun cavo di sicurezza. Nessuna rete di salvataggio. Tutti ci spingevamo al limite.
LO PRENDEREMO, COMMISSARIO.

PER FORZA.
HANNO TROVATO QUESTA FUORI DAL KORD NEEDLE.
ERA LÌ, ABBANDONATA SUL MARCIAPIEDE, VICINO AI CASSONETTI.
LE DIFESE DELLA SEDIA... IL GAS, LA SCOSSA STORDENTE... LE HA USATE. HA PROVATO A RESPINGERLO.
QUELLA CHIAZZA...
È SANGUE.
SANGUE DI BARBARA.
STIAMO PENSANDO LA STESSA COSA. SE HA GIÀ PERSO TUTTO QUEL SANGUE ALLORA...
GLIEL'HO DETTO...
...LO TROVEREMO, COMMISSARIO.
LA COSA PEGGIORE, BATMAN, È CHE LEI L'HA SEMPRE SAPUTO. L'AVEVA INQUADRATO SIN DALL'INIZIO.
E IO NON LE HO DATO ASCOLTO. MA LEI SAPEVA...

PER FORZA.
HANNO TROVATO *QUESTA* FUORI DAL KORD NEEDLE.

ERA LÌ, ABBANDONATA SUL MARCIAPIEDE, VICINO AI CASSONETTI.
LE DIFESE DELLA SEDIA... IL GAS, LA SCOSSA STORDENTE... LE HA USATE. HA PROVATO A RESPINGERLO.
QUELLA CHIAZZA...
È SANGUE.
SANGUE DI BARBARA.
STIAMO PENSANDO LA STESSA COSA. SE HA GIÀ PERSO TUTTO QUEL SANGUE ALLORA...
GLIEL'HO DETTO...
...LO TROVEREMO, COMMISSARIO.
LA COSA PEGGIORE, BATMAN, È CHE LEI L'HA SEMPRE SAPUTO. L'AVEVA INQUADRATO SIN DALL'INIZIO.
E IO NON LE HO DATO ASCOLTO. MA LEI SAPEVA...

"...CHE COSA SAREBBE SUCCESSO."
CIAO, SORELLA.
TI PIACE? HO PENSATO DI TORNARE INDIETRO NEL TEMPO, STASERA. DI FARE UN SALTO NEL *VIALE DEI RICORDI*.

TI TROVERANNO, LO SAI? E QUANDO SUCCEDERÀ NON RIVEDRAI MAI PIÙ LA LUCE DEL GIORNO!
FORSE HAI RAGIONE... MA TI CONFESSO CHE MINACCE DEL GENERE NON MI FANNO TROPPA PAURA.
MA, EHI... LA VUOI SAPERE UNA COSA BUFFA? CREDO CHE LA SOLA OCCASIONE IN CUI HO QUASI PROVATO PAURA SIA STATA LA PRIMA VOLTA IN CUI CI SIAMO INCONTRATI.
DA NON CREDERCI, VERO? SUBITO DOPO CHE PAPÀ E SARAH TI PRESERO. CI PRESENTARONO E RICORDO CHE... NONOSTANTE CI FOSSIMO APPENA STRETTI LA MANO... TU MI HAI GUARDATO CON UNO SGUARDO CHE NON POTRÒ MAI DIMENTICARE.
ERA COME SE MI AVESSI VISTO PER DAVVERO. IL "ME" CATTIVO, CHE NON VEDEVA L'ORA DI SALTARE FUORI. QUELLO CHE È QUI ADESSO, IMMAGINO. ÷EH EH÷
ORA TI DICO UN SEGRETO, UNA COSA CHE NON HO MAI DETTO A NESSUNO, SORELLONA.
PER QUANTO FOSSI SPAVENTATO, ALLORA, MI SENTII ANCHE SOLLEVATO. PER IL FATTO CHE QUALCUN ALTRO L'AVESSE VISTO. PERCHÉ ALLORA ERA REALE.
QUANDO HAI FERITO QUELL'AUTISTA.
SHANISSE.
QUATTROCCHI.
IMMAGINAVO CHE TI SARESTI VENDICATO DENUNCIANDO QUELLO CHE AVEVA FATTO. O CHE LE AVRESTI FATTO QUALCOSA DI ORRIBILMENTE CRUDELE... SAPEVO GIÀ CHE ERI CRUDELE, ALLORA, MA NON ANCORA QUANTO.
MA I GIORNI... LE SETTIMANE PASSAVANO, SENZA CHE TU LE FACESSI NIENTE. RICORDO DI AVER PENSATO, SOLO QUELLA VOLTA, CHE FORSE MI ERO SBAGLIATA SU DI TE. FORSE NON ERI COSÌ CATTIVO.
MI DISPIACE DELUDERTI, JAMES, MA NON CI VOGLIONO I SUPERPOTERI PER CAPIRE CHE SEI UNO PSICOPATICO.
QUANDO L'HAI CAPITO, TU, ALLORA? CAPITO SUL SERIO?
SE L'ERA PRESA CON TE UNA VOLTA, DURANTE IL TRAGITTO PER IL CAMPO ESTIVO.
SENECA, O COME DIAVOLO SI CHIAMAVA. TI AVEVA DETTO DI DARTI UNA MOSSA. COME TI AVEVA CHIAMATO...

MA POI, QUASI UN ANNO... *UN ANNO* DOPO, QUALCUNO LA ASSALÌ IN UN VICOLO E LE SFREGIÒ LA FACCIA, SFIGURANDOLA.
E COME FAI A SAPERE CHE SONO STATO IO?
LA COSA CHE USASTI PER FERIRLA.
COSA? ERA SOLO UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI.
UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI A CUI AVEVI INCOLLATO DUE *LAME DA RASOIO*, UNA SU OGNI LATO, COSÌ CHE LA CARNE SI TAGLIASSE DUE VOLTE. DUE FERITE VICINE.
TROPPO VICINE PER RICUCIRSI BENE.
PERCHÉ SE PROVI A CHIUDERNE UNA, L'ALTRA SI RIAPRE. UN TRUCCHETTO CRUDELE.
IL FATTO È CHE NON VOLEVI VENDICARTI DI LEI, O DARLE UNA LEZIONE. TU VOLEVI *FARLE DEL MALE*, PER IL SOLO PIACERE DI FARLO.
PERCHÉ TI *PIACEVA*. TI È SEMPRE PIACIUTO. È QUESTO CHE SEI, JAMES. TU *VUOI* CHE LE PERSONE SE LA PRENDANO CON TE.
PERCHÉ COSÌ TI DARANNO UNA SCUSA PER FARE QUELLO CHE GIÀ MUORI DALLA VOGLIA DI FARE...
...TORTURARLE.
SEI BRAVA, SORELLA. DAVVERO BRAVA. EHI, DA' UN'OCCHIATA.
CORAGGIO.

SONO CONFICCATI NELLE TUE ARTERIE FEMORALI. QUINDI ATTENTA! SE PROVI A TOGLIERNE ANCHE UNO SOLO MORIRAI DISSANGUATA NEL GIRO DI QUALCHE MINUTO.
ORA SONO FISSATI LÌ PER BENE, VEDI?
EHI, A PROPOSITO. TI RICORDI DI QUELLA VOLTA QUANDO, DA BAMBINO, PAPÀ MI LASCIÒ AD ARKHAM PER UN PAIO DI NOTTI? VOLEVA DARMI UNA LEZIONE.
SAPEVI CHE LA MIA CELLA ERA SOLO A UN PAIO DI DISTANZA DA QUELLA DI JOKER?
È STATO IL PUNTO PIÙ BASSO DI PAPÀ, CREDO. RINCHIUDERE SUO FIGLIO IN UNA CELLA DI FIANCO A JOKER... SPAVENTARLO PER FARLO RIGARE DRITTO, RIESCI A IMMAGINARLO?
IL FATTO È CHE IO E JOKER ALLA FINE CI SIAMO TROVATI PIUTTOSTO BENE INSIEME. CONOSCE DELLE BATTUTE DAVVERO FULMINANTI ‹EH EH› E POI... E POI È UNO CHE ASCOLTA.
GLI RACCONTAI TUTTO DI TE, SORELLA. E DI PAPÀ. GLI DISSI CHE SECONDO ME IL TUO PROBLEMA È CHE AVEVI TROPPA FRETTA DI CRESCERE.
SEMPRE DI CORSA, PER DIMOSTRARE DI ESSERE LA MIGLIORE... UN'EROINA.
FORSE AGGIUNSI ANCHE CHE, PER QUEL CHE MI RIGUARDAVA (ED ERA COMUNQUE SOLTANTO LA MIA OPINIONE) TI AVREBBE FATTO BENE RALLENTARE UN PO'.
RIPOSARE UN PO', IN UNA BELLA E COMODA SEDIA.

NATURALMENTE NON PENSAVO CHE SAREBBE DAVVERO VENUTO A CASA TUA E... ECCO, VOLEVO SCUSARMI CON TE PER QUESTO. SONO ANNI CHE VOLEVO DIRTELO.
STAI MENTEN-DO...
...NON È VERO.
HAI RAGIONE, STO SOLO SCHERZANDO! LA FACCIA CHE HAI FATTO, PERÒ...
IN QUESTO PENSAVO CHE FOSSI DIVERSO.
SCUSA?
HO DETTO CHE PENSAVO TU FOSSI DIVERSO... DA TUTTI GLI ALTRI CRIMINALI DI GOTHAM. E VISTO CHE SEI COSÌ APERTO CON ME, VOGLIO RACCONTARTI UN SEGRETO.
È LA COSA CHE MI HA SEMPRE FATTO PAURA DI TE. SAPEVO CHE QUANDO SARESTI VENUTO PER ME NON AVRESTI ATTIRATO L'ATTENZIONE. NON AVRESTI FATTO SPROLOQUI O USATO TRAPPOLE ASSURDE O PITTORESCHE.
SARESTI SEMPLICEMENTE COMPARSO UNA NOTTE NELLA MIA STANZA DA LETTO E MI AVRESTI STRETTO LE MANI INTOR-NO ALLA GOLA. EPPURE MI SBAGLIAVO SU DI TE, JAMES.
FORSE NON MI FAI COSÌ PAURA, DOPO TUTTO. PERCHÉ ALLA FINE SEI QUI E IO SONO ANCORA VIVA. TI VANTI COME UN QUALSIASI...

SCHLLK
NO, SOREL-LA, AVEVI *RAGIONE*.
HAI SEMPRE AVUTO RAGIONE.
ED È QUESTA LA COSA CHE AMO DI TE.
MA VEDI, SE L'HO FATTO È SOLO PERCHÉ *STAVOLTA* NON RIGUARDA TE...

"...STAVOLTA RIGUARDA *LUI.*"
È UNA TRACCIA CELLULARE, RED ROBIN. NON HAI NIENTE?
NO. NIENTE.
AL DIAVOLO, NON LO TROVEREMO MAI COSÌ. STO VOLANDO IN CERCHIO MENTRE LEI È SUA PRIGIONIERA... CHE MI DICI DI QUELLA SCATOLA DI CHIAVI CHE HA ABBANDONATO? QUALCOSA DI UTILE?
LA MAGGIOR PARTE È INDISTINGUIBILE. SONO COMUNISSIME CHIAVI DI CASA, IL FILO È LO STESSO PER MIGLIAIA DI ABITAZIONI IN TUTTA LA NAZIONE.
ALCUNE DI LORO, PERÒ, SONO CHIAVI INTELLIGENTI. SEMBRANO CHIAVI NORMALI, MA CONTENGONO ALL'INTERNO UN CHIP CON UN CODICE NON UNIVOCO CHE DEVE ACCORDARSI CON I DATI DI UN SERVER CENTRALE PER APRIRE DIGITALMENTE UNA PORTA D'INGRESSO.
IN PRATICA SI TRATTA DI PICCOLI COMPUTER CHE PER RAGIONI ESTETICHE SONO RINCHIUSI IN UN *INVOLUCRO* CHE RICORDA LE CHIAVI CLASSICHE. LA GENTE VUOLE COMUNQUE APRIRE LA PORTA DI CASA CON QUALCOSA CHE SOMIGLI A UNA SEMPLICE CHIAVE.
PUOI COLLEGARLE A UN INDIRIZZO CON QUEI DATI?
SÌ, OGNUNA DI QUELLE CHIAVI APPARTIENE A UNA CASA IN CUI È SUCCESSO UN OMICIDIO O UN TENTATO OMICIDIO. UNDICI CHIAVI INTELLIGENTI, FINORA. UNDICI CASI **IRRISOLTI.**
DEI SOUVENIR...
COSÌ SEMBRA. CHI SI ACCORGEREBBE DI UNA CHIAVE SCOMPARSA DAL RIPIANO O DALLA CIOTOLA...
ZZZT SSSTTT
ZZZT SSSTTT
PRONTO?
RED ROBIN?
NO, SONO IO... **JAMES.**

JAMES GORDON.
SEI TU, DICK? È DIFFICILE CAPIRLO QUANDO USI QUELLA VOCE STRANA. TI SPIACE PARLARE CON IL TUO TONO NATURALE?
DICK? SEI SEMPRE LÌ?
DOVE SEI, JAMES?
SAI CHE NON POSSO DIRTELO. PER FORTUNA LA CRIPTAZIONE SIMMETRICA CHE USI CON LA CONSOLE DI MIA SORELLA DISTURBERÀ IL SEGNALE.
NESSUNO, NEPPURE TU, PUÒ TROVARMI.
COS'HAI FATTO A TUA SORELLA?
QUANDO TI HO CHIAMATO PER NOME SEMBRAVI COSÌ SORPRESO.
PERÒ SE QUALCUNO ARRIVA A CONOSCERE VOI WAYNE ABBASTANZA A LUNGO COME NOI GORDON, NON È DIFFICILE FARE DUE PIÙ DUE. MI DISPIACE ROVINARE IL VOSTRO GIOCHINO, MA PER IGNORARE QUESTO FATTO CI VUOLE UNO SFORZO DI VOLONTÀ, DAVVERO.
COS'HAI FATTO A BARBARA?
SAI, DICK, LA NOTTE PRIMA CHE MIA MADRE LASCIASSE MIO PADRE... LA NOTTE PRIMA CHE IO E LEI CI TRASFERISSIMO DA GOTHAM A CHICAGO...
...RICORDO CHE LI SPIAI NELLA LORO STANZA. MAMMA E PAPÀ ERANO SEDUTI NEL LETTO, LEI AVEVA APPOGGIATO LA TESTA SULLA SUA SPALLA.
E RICORDO CHE GLI DISSE "JIM, QUANTO ODIO QUESTO POSTO. È UNA CITTÀ DI INCUBI." COSA CREDI CHE VOLESSE DIRE CON QUELLA FRASE, DICK? UNA CITTÀ DI INCUBI?
PENSO VOLESSE DIRE CHE È DURA CRESCERE UN FIGLIO A GOTHAM.
VOGLIO DIRTI UNA COSA... ANCHE SE DA BAMBINI CI CONOSCEVAMO A MALAPENA HO SPESSO PENSATO A TE NEL CORSO DEGLI ANNI.
SONO LUSINGATO.
PER LA VERITÀ, PENSO CHE SIA PERCHÉ, FRA TUTTI GLI AMICI DI BARBARA, TU ERI QUELLO CHE MI ERA SEMPRE SEMBRATO PIÙ DIVERSO DA ME.

"PERCHÉ TU PARLAVI SEMPRE CON IL CUORE IN MANO. ERI *VERAMENTE* BUONO... LO ERI DAVVERO, NON ERA UNA POSA. TI IMPORTAVA DI TUTTI.

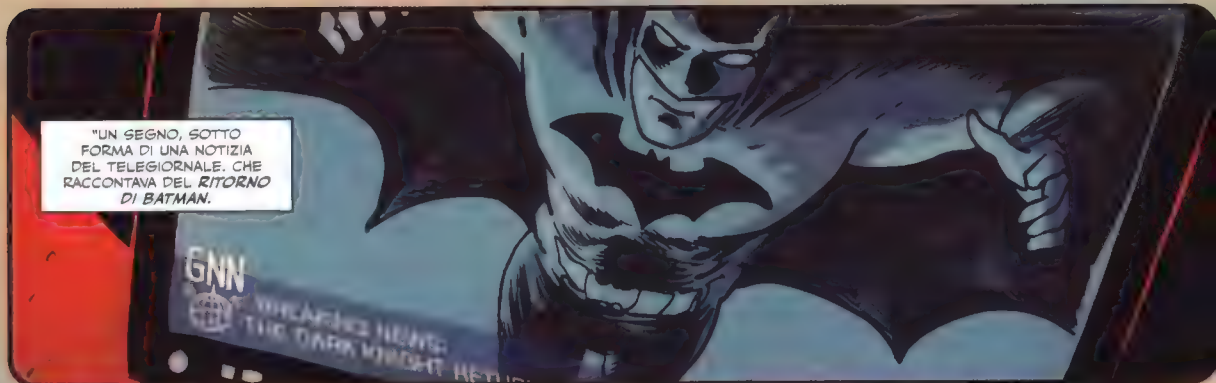
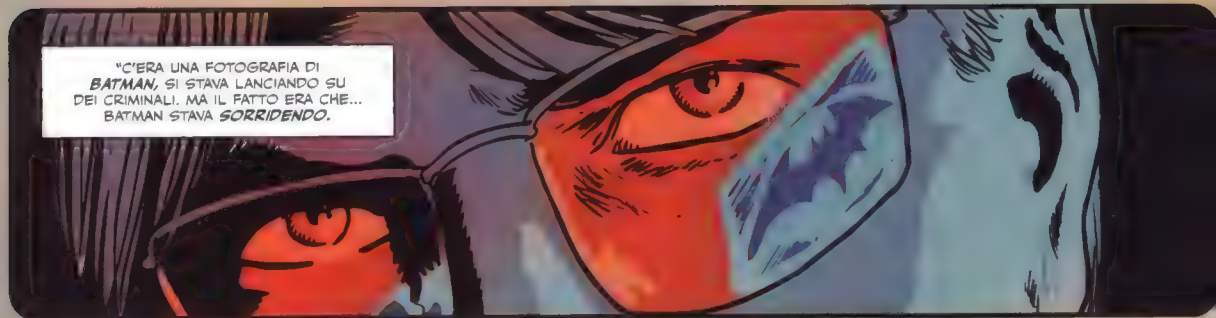
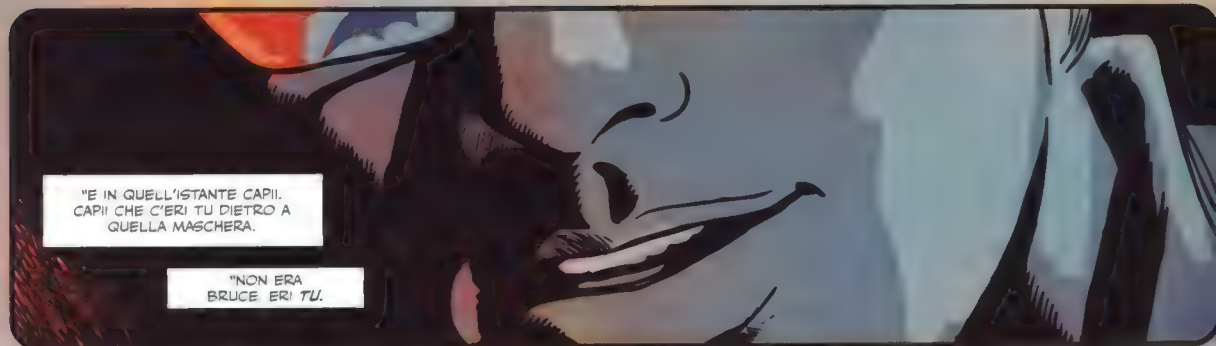
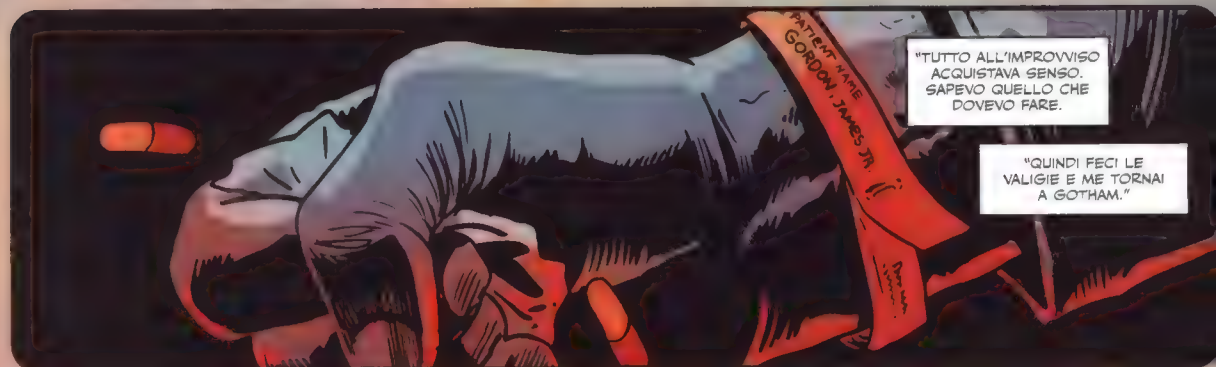
"MENTRE IO... IO ERO *DIVERSO*.

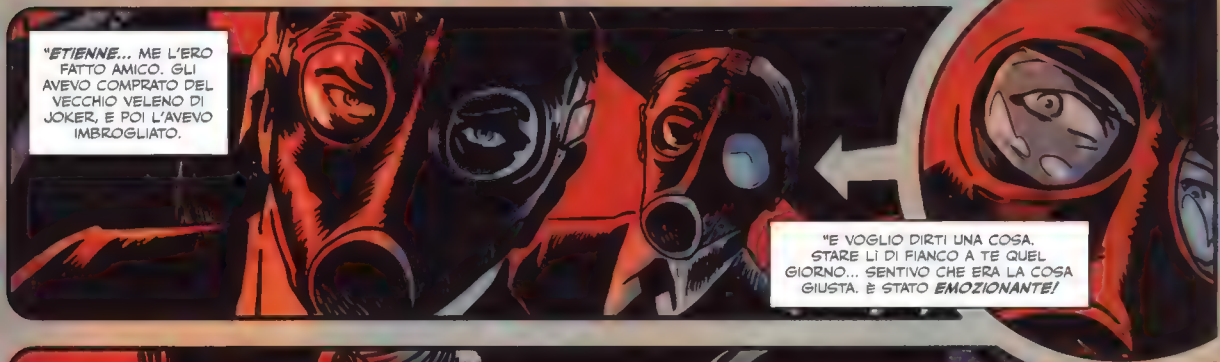
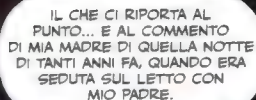
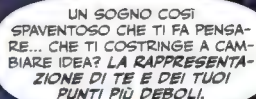
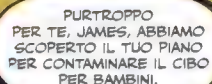
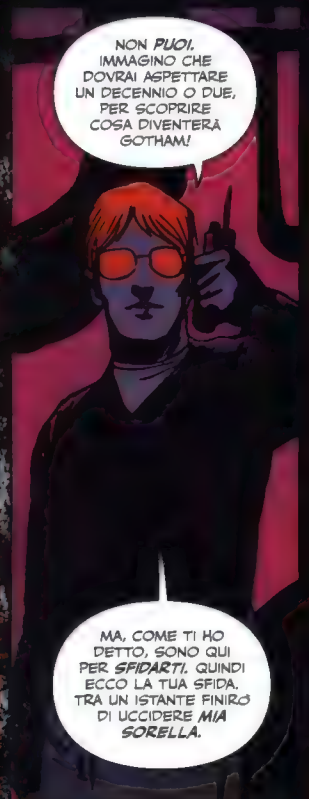
"SARÒ SINCERO, MI INTERESSAVA CAPIRE SE QUELLA TERAPIA FOSSE DAVVERO EFFICACE.

"E LA COSA BUFFA È CHE QUEL FARMACO, LA DIAXAMYNA, *LO ERA*.

"RIUSCIVO DAVVERO A SENTIRE QUALCOSA PER LE PERSONE. NON COME TE, SOLO UN POCHINO... UN *PIZZICO DI EMPATIA*, IMMAGINO.

"QUESTO MI FECE CAPIRE UNA COSA, UNA COSA *IMPORTANTE*. QUELLO CHE CAPII, DICK...

"...GOTHAM NON MI MANDÒ UN *SEGNO*.

"UN SEGNO, SOTTO FORMA DI UNA NOTIZIA DEL TELEGIORNALE. CHE RACCONTAVA DEL *RITORNO DI BATMAN*.
GNN

"C'ERA UNA FOTOGRAFIA DI *BATMAN*, SI STAVA LANCIANDO SU DEI CRIMINALI. MA IL FATTO ERA CHE... BATMAN STAVA *SORRIDENDO*.

"E IN QUELL'ISTANTE CAPII. CAPII CHE C'ERI TU DIETRO A QUELLA MASCHERA.
"NON ERA BRUCE. ERI *TU*.

PATIENT NAME
GORDON, JAMES JR.
"TUTTO ALL'IMPROVVISO ACQUISTAVA SENSO. SAPEVO QUELLO CHE DOVEVO FARE.
"QUINDI FECI LE VALIGIE E ME TORNAI A GOTHAM."

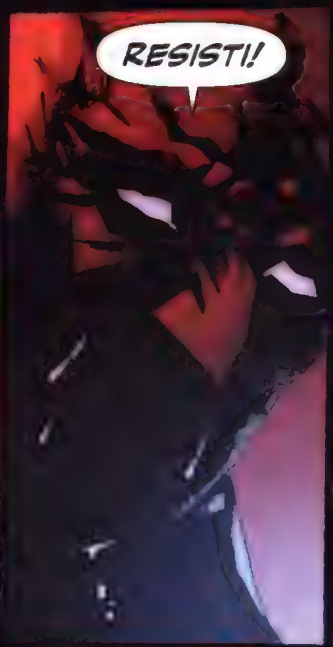
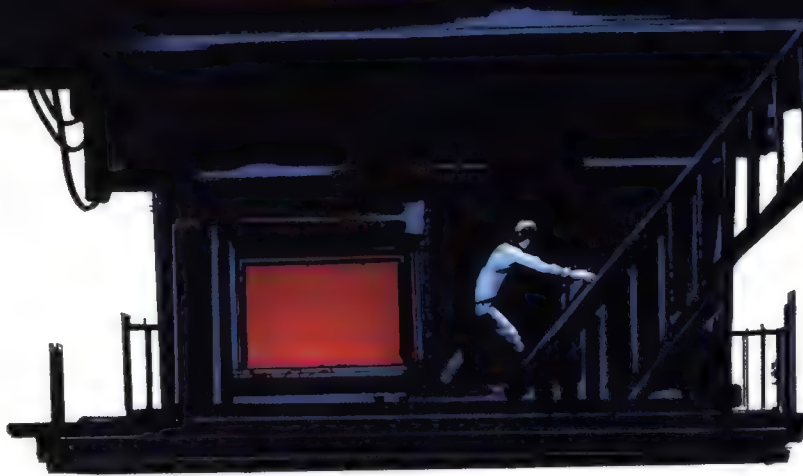
"IL MIO PIANO ERA SEMPLICE. DOVEVO INCONTRARE PAPÀ, CONVINCERLO CHE ERO CAMBIATO.
OTHAM
VIARY
GC
"AVEVO SENTITO PARLARE DEL *BANDITORE,* L'ULTIMA VOLTA CHE ERO STATO IN CITTÀ. AVEVO PERSINO PARTECIPATO A UN PAIO DI INCONTRI.
"*ETIENNE...* ME L'ERO FATTO AMICO. GLI AVEVO COMPRATO DEL VECCHIO VELENO DI JOKER, E POI L'AVEVO IMBROGLIATO.
"E VOGLIO DIRTI UNA COSA. STARE LÌ DI FIANCO A TE QUEL GIORNO... SENTIVO CHE ERA LA COSA GIUSTA. È STATO *EMOZIONANTE!*
"TI HO ANCHE SALVATO LA VITA, SAI?
"QUANDO SEI CADUTO DAL TETTO, IO HO PORTATO IN SALVO IL TUO CORPO, DOVE NON L'AVREBBERO TROVATO.
"ALLA FINE AVEVO SOLO BISOGNO DI UN DIVERSIVO. QUALCOSA CHE TI TENESSE OCCUPATO E MI DESSE IL TEMPO DI OCCUPARMI DI MIA SORELLA.
"PER FAR ARRIVARE IL VELENO A JOKER È BASTATO PAGARE UNA GUARDIA DI ARKHAM.
"INCASTRARLO PER L'AGGRESSIONE A MIA MADRE... UN ALTRO SCHERZETTO."

IL CHE CI RIPORTA AL PUNTO... E AL COMMENTO DI MIA MADRE DI QUELLA NOTTE DI TANTI ANNI FA, QUANDO ERA SEDUTA SUL LETTO CON MIO PADRE.
L'AFFERMAZIONE SECONDO CUI GOTHAM È UNA CITTÀ DI INCUBI.
MIA MADRE NON SBAGLIAVA. GOTHAM È UNA CITTÀ DI INCUBI, MA NON PER IL MOTIVO CHE PENSI TU. NON È SEMPLICEMENTE UN LUOGO OSCURO E SPAVENTOSO.
NO, È UNA CITTÀ DI INCUBI IN SENSO LETTERALE. PERCHÉ COS'È UN INCUBO, SE NON UN AVVERTIMENTO?
UN SOGNO COSÌ SPAVENTOSO CHE TI FA PENSARE... CHE TI COSTRINGE A CAMBIARE IDEA? LA RAPPRESENTAZIONE DI TE E DEI TUOI PUNTI PIÙ DEBOLI.
BATMAN... QUELLO VERO, INTENDO... DA QUEL POCO CHE NE SO, LUI SEMBRA DIVERSO. MI SONO FATTO L'IDEA CHE LUI CONFIGURI GOTHAM PARTENDO DA UN'OSSESSIONE. DA UN BISOGNO QUASI PATOLOGICO.
MA TU, DELLA "NUOVA" GUARDIA... TU, CON I TUOI AMICI, MIO PADRE, MIA SORELLA... VOI AGITE PER COMPASSIONE. PER EMPATIA.
PERCHÉ SIETE DEBOLI... E TU, DICK, SEI IL PIÙ DEBOLE DI TUTTI. L'UOMO PIÙ DEBOLE DI TUTTA GOTHAM.
QUESTA CITTÀ È SPECIALE, DICK. È UNA CITTÀ DI INCUBI E IO SONO IL TUO. IO SONO IL VOLTO CHE VEDI NELLO SPECCHIO. UN UOMO SENZA COSCIENZA. UN UOMO SENZA EMPATIA.
GOTHAM MI HA CHIAMATO A SFIDARTI. A SFIDARE TE, MIO PADRE, BARBARA E TUTTI GLI EROI CHE NON ACCETTANO LA VERITÀ. E LA VERITÀ È CHE QUELLI COME ME, GLI UOMINI CHE HANNO PARTECIPATO A QUELLA SPERIMENTAZIONE, SIAMO NOI IL FUTURO.
SIAMO IL PROSSIMO GRADINO DELL'EVOLUZIONE. NON SIAMO MALATI, SIAMO SUPERIORI. IO SONO IL FIGLIO DI GOTHAM. LA CITTÀ MI HA CREATO PERCHÉ GRAZIE A ME POSSA NASCERE UNA NUOVA GENERAZIONE DI BAMBINI, DI FIGLI COME ME.
PURTROPPO PER TE, JAMES, ABBIAMO SCOPERTO IL TUO PIANO PER CONTAMINARE IL CIBO PER BAMBINI.
NE SEI PROPRIO SICURO, DICK? FINORA HO PREVISTO TUTTO QUELLO CHE TI È SUCCESSO.
COME FAI A SAPERE CHE NON HO AGGIUNTO LA MEDICINA... PERCHÉ È DI QUESTO CHE SI TRATTA, DI UNA MEDICINA... COME FAI A SAPERE CHE NON L'HO AGGIUNTA AL LATTE PRIMA CHE VOI SCOPRISTE QUEL CAMPIONE?
COME FAI A SAPERE CHE NON HO GIÀ FATTO QUELLO CHE AVEVO INTENZIONE DI FARE?

NON PUOI. IMMAGINO CHE DOVRAI ASPETTARE UN DECENNIO O DUE, PER SCOPRIRE COSA DIVENTERÀ GOTHAM!
MA, COME TI HO DETTO, SONO QUI PER SFIDARTI. QUINDI ECCO LA TUA SFIDA. TRA UN ISTANTE FINIRÒ DI UCCIDERE MIA SORELLA.
TROVERAI FACILMENTE IL SUO CORPO. POI, PRIMA DI ANDARMENE DA GOTHAM, UCCIDERÒ MIO PADRE.
LA MIA IPOTESI È CHE SENZA DI LORO TU GETTERAI LA SPUGNA. BATMAN NON LO FAREBBE, RIUSCIREBBE AD ANDARE AVANTI COMUNQUE. SUPERE-REBBE LA MORTE DI CHIUN-QUE, ANCHE LA TUA.
TU NON CE LA FARAI, DICK. PERCHÉ BADI TROPPO ALLE PERSONE, AI TUOI AMICI. CHE STANNO PER MORIRE.
E A QUEL PUNTO... GOTHAM TI DONERÀ IL TUO MOMENTO. DOVRAI GUARDARTI ALLO SPECCHIO E DECIDERE COSA FARE.
E ALLORA VEDREMO DOVE TI PORTERÀ LA TUA EMPATIA, LA TUA COMPASSIONE. VEDREMO SE RIUSCIRAI A TROVARE ANCORA DEL BUONO NEGLI ALTRI.
MA ORA SE VUOI SCUSARMI, HO UNA PERSONA DA... UCCIDERE?

CHE **BELLO**, SORELLA! NASCONDINO!
ADORO QUESTO GIOCO, LO FACCIO TUTTE LE VOLTE.
E DEVO AVVISARTI... SONO PIUTTOSTO BRAVO.
QUINDI SPERO CHE TU ABBIA SCELTO UN NASCONDIGLIO DIFFICILE DA TROVARE.
PERCHÉ STO ARRIVANDO...
...DOVE TI STAI NASCONDENDO, SORELLONA?

NON MI NASCONDO PIÙ DA TE!
STUCK
WHUMP

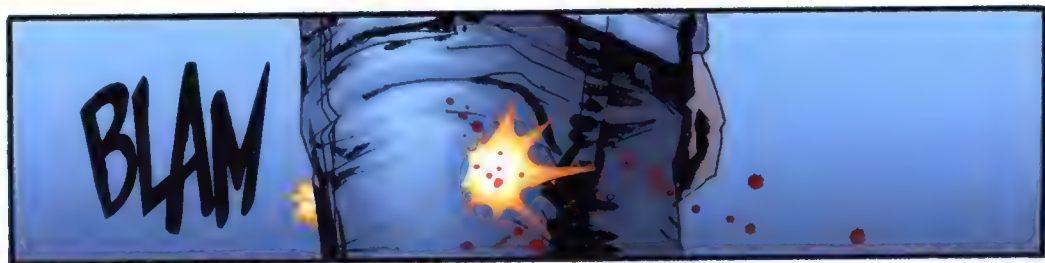
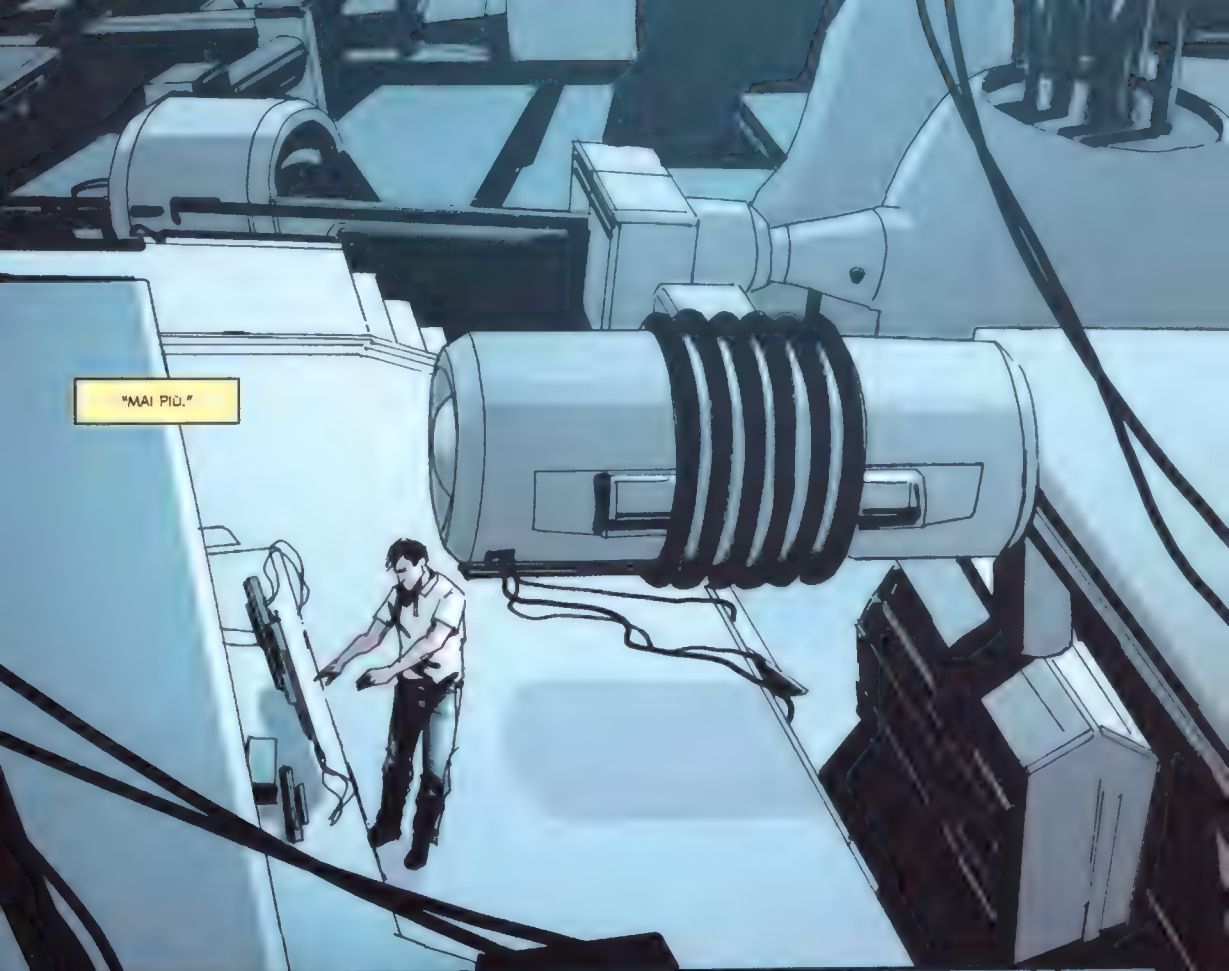
OH, NON AVRESTI DOVUTO FARLO.
AVRESTI DOVUTO SEMPLICEMENTE DIRMI CHE VOLEVI GIOCARE AD ACCHIAPPARELLO...
...ANCHE QUESTO GIOCO MI PIACE. VENGO A PRENDERTI, SORELLA!
ARRIVO!
MI STO AVVICINANDO!
CI SONO QUASI!
TI HO PRESA!
EHI, JUNIOR...

...POSSO GIOCARE ANCH'IO?

WHAM
DICK...
MA COME HAI... COME...
SSHH
TI CAUTERIZZO LE FERITE.
QUANDO IO E TUO FRATELLO CI SIAMO VISTI A PRANZO... GLI HO *INIETTATO* UNA COSA.
"UN DISPOSITIVO DI TRACCIABILITÀ SUBDERMICO, NEL PALMO DELLA SUA MANO. FUNZIONA A LIVELLO CELLULARE.
"CI È VOLUTO UN PO', MA FINALMENTE SI È MESSO A FUNZIONARE."
JAMES HA RAGIONE. IO *SONO* UN TENERONE, E MI SFORZO DI CERCARE IL MEGLIO NELLE ALTRE PERSONE...
...MA NON SONO MICA *STUPIDO*.

VA BENE, CI SIAMO.
RESISTI!
BABS, RESTA CON ME! BABS!
DICK... NO...
DICK... NON LASCIARLO... NON DEVE RIUSCIRE A SCAPPARE.
NIENTE PAURA...

"...GOTHAM STA PER DARE ANCHE A LUI IL SUO MOMENTO."

VISTO? SONO *LIBERO.*

BLAM

STAVOLTA NO, JAMES.
PAPÀ, FERMATI!
NO.
AAARGH!
BLAM
PAPÀ... PAPÀ...

TE L'HO DETTO.
STAVOLTA NO, JAMES.
NON TI LASCIO ANDARE!

"MAI PIÙ."
VIENI VIA, BRUTTO PEZZO DI... DAMIAN.
LO AMMETTO, MI DISPIACERÀ DOVER FARE A MENO DI QUESTO POSTO.

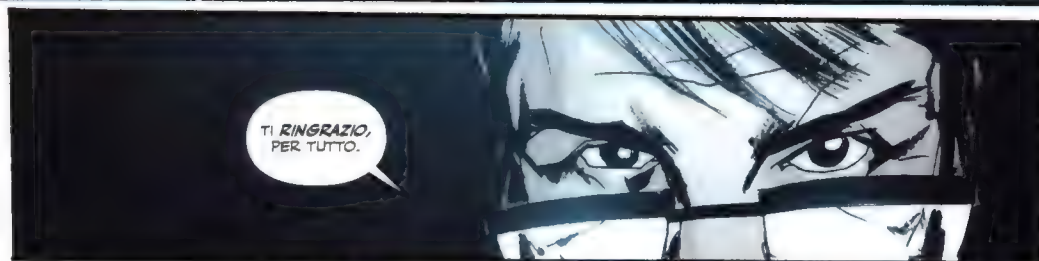
COMMISSARIO.
ANCHE A ME, MA SENZA RICHIESTE DA PARTE DEL DIPARTIMENTO... IMMAGINO CHE FOSSE PIÙ CHE ALTRO UNA *PIA ILLUSIONE.*

BE', DICK, NON POSSO PROPRIO FARE A MENO DI RINGRAZIARTI.

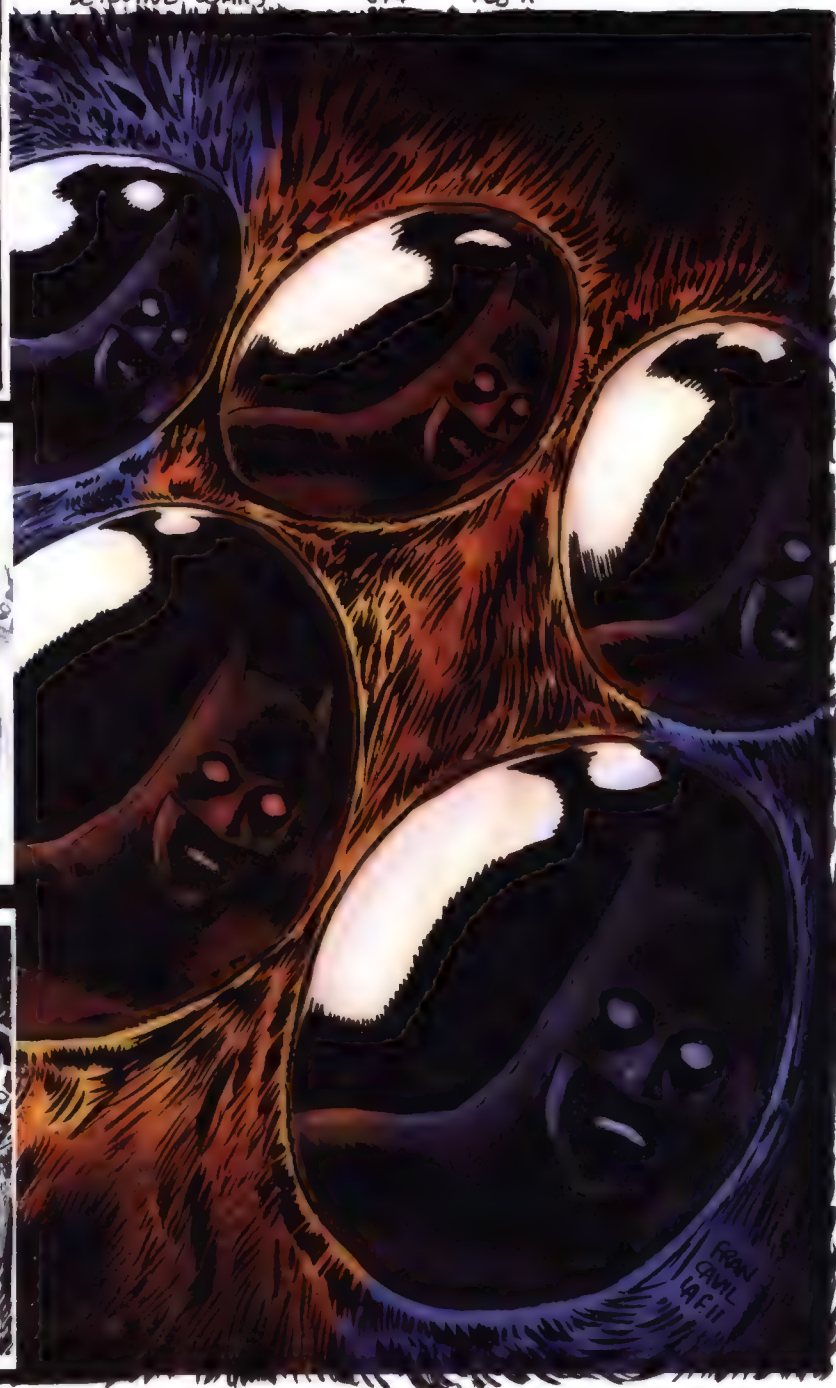
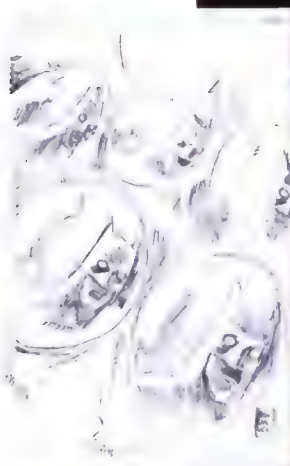
CERTO, MA È IL MINIMO CHE POTEVAMO FARE, VISTO...
NO.

TI *RINGRAZIO,* PER TUTTO.

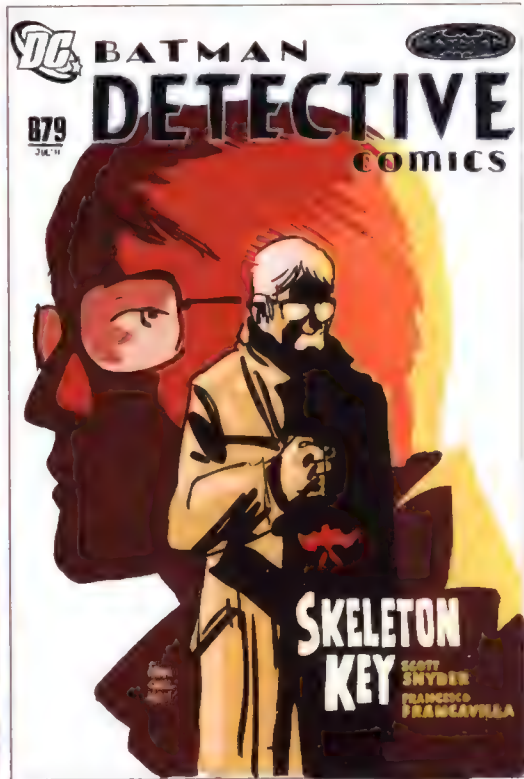
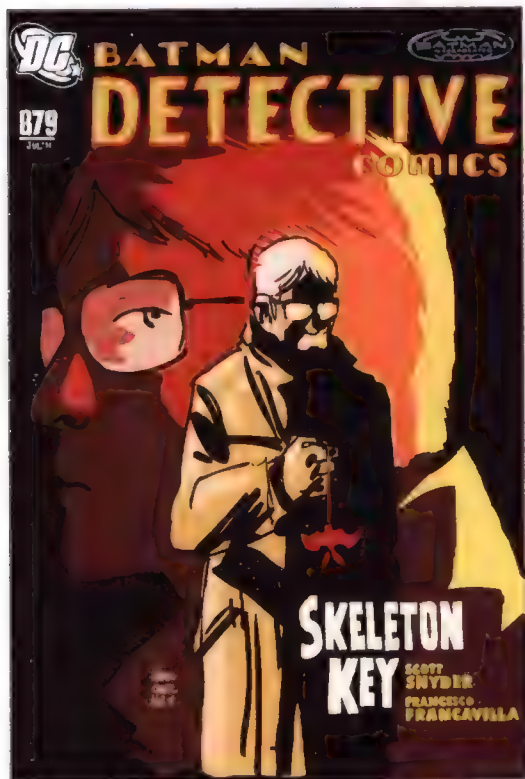
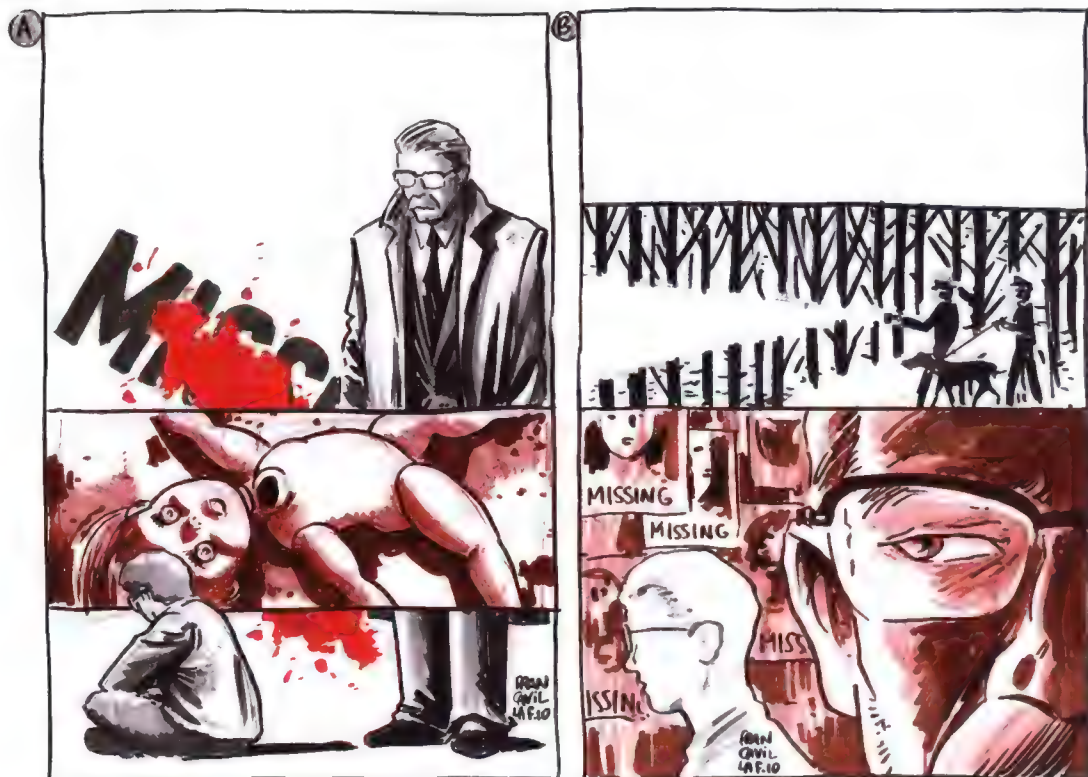
PREGO.

E L'ULTIMA PARTE DELL'IN-DAGINE?

GIUSTO. ABBIAMO ANALIZZATO TUTTI I CAMPIONI DI CIBO PER NEONATI CHE SONO USCITI DALLA FABBRICA A CUI JAMES AVEVA ACCESSO, MA I RISULTATI NON SONO ANCORA DEFINITIVI.
SE L'HA DAVVERO CONTAMINATO CON LA SOSTANZA CHE HA INVENTATO INVERTENDO GLI EFFETTI DELLA DIAXAMYNA, L'HA FATTO *MOLTO TEMPO FA*, COME HA DETTO.
COSÌ TANTO TEMPO CHE OGNI TRACCIA DELLA SOSTANZA È ORMAI SVANITA DAI CONTENITORI CHE ABBIAMO ANALIZZATO.
QUINDI NON C'È MODO DI SAPERE SE JAMES ABBIA INFETTATO CENTINAIA, O FORSE *MIGLIAIA* DI NEONATI CON UNA SOSTANZA CHE POTREBBE TRASFORMARLI IN ALTRETTANTI SOCIOPATICI?
LA MIA OPINIONE? È IMPROBABILE, CI SAREBBERO STATE TRACCE RESIDUE PIÙ IMPORTANTI.
MA È POSSIBILE.
SÌ.
SIGH QUESTA CITTÀ... LA SAI UNA COSA, DICK? A VOLTE MI CHIEDO COSA CI FACCIO ANCORA QUI, SUL SERIO.
COMMISSARIO, IN QUEST'ULTIMO ANNO HO VISTO QUI A GOTHAM ALCUNE COSE TRA LE PIÙ ORRIBILI CHE ABBIA MAI VISTO IN VITA MIA.
CI SONO VOLTE IN CUI SEMBRA CHE LA CITTÀ CONOSCA LE TUE PAURE PEGGIORI, I TUOI...
I TUOI *INCUBI*, LO SO.
E OGGI, QUI IN QUESTA STANZA, LE CONFESSO CHE FORSE È PROPRIO QUESTO IL MOTIVO PER CUI HO SEMPRE EVITATO DI METTERE RADICI QUI A GOTHAM.
FORSE, IN FONDO, SO QUANTO CRUDELE E *MALVAGIA* POSSA ESSERE QUESTA CITTÀ.

IL FATTO È CHE AVER DOVUTO AFFRONTARE TUTTE LE COSE TERRIBILI CHE SONO SUCCESSE NELL'ULTIMO ANNO MI HA FATTO CAPIRE CHE È QUI CHE DEVO STARE.
È QUI CHE VOGLIO STARE. PERCHÉ SO... E LO SA ANCHE LEI... CHE SE RIESCO A RESISTERE ALLE PROVE DI GOTHAM E A TUTTE LE MOSTRUOSITÀ CHE TI FA AFFRONTARE, NE USCIRÒ REDENTO. NE USCIRÒ PIÙ FORTE.
IO SPERO PROPRIO CHE STAVOLTA TI FERMERAI QUI PER UN PO', DICK.
SONO COSTRETTO, HO QUATTROCENTO METRI QUADRI DI UFFICI A CUI TROVARE UN UTILIZZO. IMMAGINO CHE VENDERLI NON SARÀ UNO SCHERZO.
"QUINDI CI TOCCHERÀ STARE QUI ANCORA PER UN BEL PEZZO."
"IMMAGINO DI SÌ."
"NON CI RESTA ALTRO DA FARE CHE METTERCI IN PANTOFOLE, STAPPARE UNA BIRRA E PREPARARCI A TUTTO QUELLO CHE CI ATTENDE."
fine

BATMAN LO SPECCHIO NERO: SKETCH E DISEGNI PREPARATORI

Alcuni sketch della copertina di DETECTIVE COMICS #874 realizzati da Francesco Francavilla.

Title: DETECTIVE COMICS # 874

COVER LAYOUT by FRANCESCO FRANCAVILLA

Sketch delle copertine di DETECTIVE COMICS #874 e #879 realizzati da Francesco Francavilla.

CREDO CHE *LO SAPPIA* GIÀ... QUANDO ***SCOTT*** HA DETTO A ***MIKE MARTS*** (L'EDITOR DI BATMAN) CHE IO SAREI STATO PERFETTO PER RACCONTARE LA STORIA SU JAMES JR, MIKE RISPOSE CHE NON CONOSCEVA BENE IL MIO LAVORO.

COSÌ HO PENSATO CHE FOSSE NECESSARIA UNA PICCOLA OPERA DI CONVINCIMENTO E HO DISEGNATO LA STRISCIA QUI SOTTO CON JIM GORDON, HARVEY E BATMAN, POI L'HO INVIATA A MIKE.

ALLA FINE SI È RIVELATA UN'IDEA VINCENTE E FUI SCELTO PER QUESTA *RUN* SU DETECTIVE. SONO CONTENTO DI AVER DISEGNATO QUELLA STRIP, DAVVERO! :)

F.F.

QUESTO È UN POSTER IN STILE "LOCANDINA" CHE HO REALIZZATO PER LE FASI INIZIALI DELLA PROMOZIONE DI *SCHELETRI NELL'ARMADIO*. È STATO PUBBLICATO SUL BLOG UFFICIALE DELLA DC COMICS, *THE SOURCE*.

LE IMMAGINI 1 E 2 SONO I DESIGN INIZIALI CHE AVEVO ELABORATO PER ***JAMES JUNIOR.*** TUTTI PERÒ CONCORDAMMO SUL FATTO CHE DOVESSE AVERE UN ASPETTO PIÙ *ORDINARIO* E SEMBRARE IL TIPO DI PERSONA CHE INCONTRI PER STRADA O IN METROPOLITANA, MA CHE DI SOLITO PASSA INOSSERVATA. COSÌ SONO TORNATO AL TAVOLO DA DISEGNO E HO IDEATO LA VERSIONE CHE VEDETE NELL'***IMMAGINE 3.***

HO ANCHE DECISO DI FARGLI INDOSSARE GLI OCCHIALI PER DUE MOTIVI: ***A)*** CONTRIBUISCONO A RENDERE JAMES JR. MENO PERICOLOSO E PIÙ INQUIETANTE ALLO STESSO TEMPO ***B)*** IN QUESTO MODO AVREI GIOCATO CON IL TEMA DELLO "SPECCHIO NERO" SCELTO DA SCOTT SNYDER: JAMES ASSOMIGLIA IN MANIERA IMPRESSIONANTE A SUO PADRE, COME SE FOSSE UNA SORTA DI "RIFLESSO OSCURO" DEL POLIZIOTTO PIÙ IN GAMBA DI GOTHAM.

QUESTA È LA STORIA DELLA (RI)NASCITA DI JAMES JR!

Francesco Francavilla ci mostra l'avanzamento progressivo nella realizzazione di alcune pagine.

Francesco Francavilla ci mostra l'avanzamento progressivo nella realizzazione di alcune pagine.

FRANCESCO FRANCAVILLA F.F. 17-18
DETECTIVE COMICS - IN THE BLOOD 874 JUL-'11

INTERIORS

FRANCESCO FRANCAVILLA F.F. 10-11
DETECTIVE COMICS "THE FACE IN THE GLASS" 881 AUG '11

Quella che segue è la prima stesura della sceneggiatura che Scott Snyder ha scritto per SCHELETRI NELL'ARMADIO: PARTE UNO, la **backstory** apparsa originariamente su DETECTIVE COMICS #871. Questa storia breve introduce James Jr e potete trovarla alle pagine 82-89 di questo volume.

DETECTIVE #871 – PAGINA 23

23.1

PRIMO PIANO di un TRENCH in un armadio, appeso fra alcuni cappotti di fattura più semplice e diverse vecchie uniformi della polizia. Il trench ovviamente è l'iconico cappotto di JIM GORDON e ci troviamo nel suo appartamento a notte tarda, FF. *(FF = Francesco Francavilla, NdT)*

DIDASCALIA GORDON: "Queste sono le domande che mi vengono rivolte più spesso qui a Gotham..."
DIDASCALIA GORDON: "...e queste sono le mie risposte."

23.2

PRIMO PIANO di una CORNICE in cui sono stati disposti CINQUE DISTINTIVI che mostrano gli avanzamenti di carriera di James Gordon da agente di polizia a commissario di Gotham City.

DISTINTIVO 1: AGENTE DEL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI CHICAGO.

DISTINTIVO 2: DETECTIVE DEL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI CHICAGO.

DISTINTIVO 3: TENENTE DEL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI GOTHAM CITY.

DISTINTIVO 4: CAPITANO DEL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI GOTHAM CITY.

DISTINTIVO 5: COMMISSARIO DEL DIPARTIMENTO DI POLIZIA DI GOTHAM CITY.

Sul lato più basso della cornice/regalo c'è un'iscrizione che dice: *"Buona Festa del Papà a un Papà Criminalmente Eccezionale. Ti voglio bene, Babs."*

DIDASCALIA GORDON: " 'Hai mai sparato a qualcuno?' " E la mia risposta è "Fin troppe volte."

DIDASCALIA GORDON: " 'Ti hanno mai sparato?' " E la mia risposta è "Fin troppe volte."

DIDASCALIA GORDON: "E poi la domanda che ricevo più spesso in assoluto... 'Come fai a lasciarti tutto alle spalle quando torni a casa?' E qui rispondo: 'Impari a tenere separato il lavoro dalla vita privata.' "

23.3

PRIMO PIANO su diversi ARTICOLI DI GIORNALE INCORNICIATI tratti dalla Gotham Gazette (ma non solo) che mostrano i riconoscimenti ottenuti da Gordon alla fine di alcuni casi importanti. Uno potrebbe essere stato scritto da Vicki Vale.

TITOLO DI GIORNALE 1: Eroico Tenente di Polizia Sventa Tentativo di Joker di Avvelenare le Riserve Idriche.

TITOLO DI GIORNALE 2: La Polizia Ha Vinto la Guerra Contro il Crimine Organizzato: una Serie di Arresti Audaci Mette in Ginocchio le Famiglie Maroni e Falcone.

DIDASCALIA GORDON: "Ma non è così."

DIDASCALIA GORDON: "La verità è che quando come me fai questo mestiere così a lungo... non riesci a tenerlo separato dalla tua vita. Non ci riesci."

EFFETTO SONORO (FUORI CAMPO): RING... RING...

23.4

PRIMO PIANO di tre FOTO INCORNICIATE DELLA FAMIGLIA GORDON su una mensola. Le foto progressivamente (da sinistra a destra) mostrano momenti sempre più lontani nel tempo.

FOTO 1: Barbara e Gordon insieme, è una foto recente. Lui è in piedi dietro la sedia a rotelle. Sono entrambi in posa e sorridono in una giornata di sole.

FOTO 2: Gordon (all'epoca aveva ancora i capelli rossi) con Sarah Essen e Barbara, che in quel momento era una teenager. Sono allo zoo e sorridono rivolti verso la macchina fotografica.

FOTO 3: Questa foto è diversa dalle altre ed è parzialmente in ombra. Sembra quasi che Gordon non sia più sicuro di volerla tenere sulla mensola. Mostra una scena ancora precedente:

Gordon qui è molto giovane, i suoi capelli sono di un rosso brillante e ha un BIMBO PICCOLO in braccio. Ha all'incirca un anno, basta che si capisca che è un maschietto. Si tratta di JAMES JR. (il figlio di GORDON in BATMAN: ANNO UNO, secondo la continuity) e presto lo conosceremo meglio. Barbara si trova di fianco a loro ed è una bella bambina di circa quattro anni.

[NOTA: La continuity è una sorta di canone convenzionale: Gordon, quando all'inizio della sua carriera si è trasferito da Chicago a Gotham City, era sposato con Barbara Senior. A Gotham è nato il loro figlio James Jr. La nipote di Jim, Barbara, a volte faceva visita ai Gordon, come abbiamo visto in precedenza nella foto. Dopo il divorzio James Jr. è andato via da Gotham con la madre e Gordon invece dopo un po' di tempo si è risposato con Sarah Essen. I due hanno adottato la nipote Barbara quando la ragazza era una teenager. Niente di nuovo]

DIDASCALIA GORDON: "Non importa quanto tu ti ritenga capace di tracciare una linea tra casa e lavoro, ci saranno sempre dei casi che ti resteranno attaccati addosso..."

DIDASCALIA GORDON: "...casi che ti assaliranno dall'oscurità, senza preavviso, come le telefonate nel cuore della notte."

EFFETTO SONORO: RING... RING...

DETECTIVE #871 – PAGINA 24

24.1

Adesso ci troviamo all'interno della camera da letto di James Gordon. JIM GORDON è seduto sul suo letto con la schiena rivolta verso di noi e con la cornetta del telefono in mano, appoggiata all'orecchio. Indossa canottiera e boxer ed è un uomo fisicamente imponente. É ancora forte e piuttosto in forma, ma è segnato e sfinito dalla vita che ha vissuto. Le spalle sono incurvate dal peso degli anni.

EFFETTO SONORO: RIN--

GORDON: Gordon.

24.2

Vignetta piccola. Ci troviamo dall'altro capo del telefono con Harvey Bullock, che al momento è all'AVIARIO DI GOTHAM. Non è importante che lo si capisca qui, a meno che non si intraveda qualche piuma dentro una gabbia o qualcosa del genere.

BULLOCK: Harvey. Sono all'aviario.

24.3

Gordon si alza in piedi e accende la luce.

BULLOCK (VIA TELEFONO): C'è una cosa che dovresti vedere.

GORDON: Ti ascolto.

24.4

Vignetta piccola -- Vediamo Bullock che stringe il telefono, come se volesse tenere segreta la chiamata.

BULLOCK: Jim, è meglio se la **vedi di persona.** Capisci?

24.5

Gordon è davanti all'armadio che contiene il trench e afferra il cappotto.

GORDON: (sigh) Un quarto d'ora e arrivo.

DETECTIVE #871 – PAGINA 25

25.1

Vignetta grande. Bullock conduce Gordon all'interno dell'AVIARIO DI GOTHAM, cioè una sorta di zoo destinato agli uccelli esotici, che adesso in gran parte sono tornati nelle loro gabbie. È tardi e ci sono un paio di operai che puliscono e che magari chiudono qualche gabbia, dato che i volatili sono quasi completamente rientrati. Si tratta di eventi o di particolari che puoi aggiungere sullo sfondo anche delle vignette seguenti, mentre Bullock e Gordon si dirigono verso gli uffici dell'Aviario. Prenditi pure tutte la libertà che desideri, FF! Se pensi che concentrarsi sugli animali, sulle gabbie o sugli operai per una vignetta o due sia più efficace, mentre Gordon e Bullock invece camminano sullo sfondo, è perfetto. Ovviamente, come ti dicevo, va bene anche il contrario. La sensazione che la scena dovrebbe trasmettere è inquietante e tribale, selvaggia. Gotham sta cambiando: è più affamata e aggressiva e si sta "adattando" per lanciare una sfida a Dick Grayson e Jim Gordon.

BULLOCK: Quindi più meno alle sei di stasera, poco dopo la chiusura, le gabbie dell'aviario si sono aperte da sole.

25.2
Bullock conduce Gordon attraverso le gabbie. Gordon è stanco e potrebbe anche strofinarsi gli occhi.

BULLOCK: Ora, il Sindaco Hady è preoccupatissimo perché nei prossimi giorni dei diplomatici da chissà quale buco nel deserto verranno qui a Gotham. E indovina qual è la prima tappa della loro visita?

GORDON: L'aviario. Harvey... è tardi. D'accordo la politica, ma qui al massimo abbiamo a che fare con un reato di crudeltà verso gli animali.

25.3
Vediamo ancora Bullock che accompagna Gordon attraverso le gabbie.

BULLOCK: Ascolta.

BULLOCK: Le gabbie hanno una chiusura automatizzata, controllata dal sistema computerizzato dell'aviario.

DETECTIVE #871 – PAGINA 26

26.1
Vignetta grande. Entrano in una sala di controllo presidiata da un AGENTE DI POLIZIA. Tutta la struttura è sotto sorveglianza e vediamo degli schermi che mostrano le diverse parti dell'Aviario.

BULLOCK: Il che significa che poco prima della chiusura il nostro uomo è riuscito a intrufolarsi senza farsi notare nella sala operativa, e ora gli uccelli sono liberi di svolazzare nel cielo di Gotham.

BULLOCK (ALL'ALTRO AGENTE): Ci lasci soli, amico?

AGENTE DI POLIZIA (DAN): Certo. Buona sera, Commissario.

GORDON: Dan.

26.2
L'agente (sullo sfondo) se ne va, mentre i due poliziotti che adesso sono in primo piano osservano i filmati sui monitor.

BULLOCK: Allora Hady mi manda qui insieme ai miei ragazzi per dare un'occhiata alle registrazioni delle telecamere di sorveglianza.

BULLOCK: Per vedere se notiamo qualche sospetto allontanarsi dall'aviario intorno all'orario di chiusura. Un vero spasso, giusto?

26.3
PRIMO PIANO di uno SCHERMO (l'immagine è monocolore e sgranata, com'è tipico dei filmati delle telecamere di sicurezza) in cui vediamo un uomo che si allontana dall'Aviario. Se vuoi, nella vignetta, puoi mostrare la mano di Harvey che indica lo schermo. Il filmato in questo caso dovrebbe provenire da una telecamera di sicurezza montata sull'ingresso principale della struttura, l'inquadratura di conseguenza dovrebbe mostrarci dall'alto il continuo viavai delle persone che si dirigono verso l'uscita. Fra di loro c'è un UOMO che si muove lentamente, con calma. È una persona poco appariscente, davvero, magro e di altezza media. Indossa i pantaloni e una giacca leggera. La riga dei capelli è a sinistra e i suoi capelli sono di un colore rossiccio, anche se qui non si nota.

BULLOCK (FUORI CAMPO): Comunque, stavo guardando distrattamente l'ultima ora di registrazione, quando ho notato questo tizio che attraversava il cancello all'uscita, proprio all'orario di chiusura.

26.4
Vignetta piccola. PRIMO PIANO del volto di Gordon, che appare sconvolto. La sua bocca si apre leggermente e sgrana gli occhi. Bullock lo sta osservando.

BULLOCK: Vedi anche tu quello che sto vedendo io, Jim?

26.5
Vignetta piccola. PRIMISSIMO PIANO dell'UOMO, che si è fermato. Non distinguiamo bene le persone che gli passano dietro, ma lui è fermo e comincia a guardare verso la telecamera.

BULLOCK (FUORI CAMPO): Jim?

26.6
Vignetta piccola. DETTAGLIO dell'uomo, che ora guarda verso la telecamera e accenna un sorriso. È JAMES JR, il figlio problematico di Jim Gordon. Dovrebbe sembrare una versione più giovane dello stesso Gordon: ha quasi trent'anni, ma non ha i baffi. Il suo aspetto è gradevole e curato, è in forma e indossa gli occhiali. Il suo sorriso è gentile.

I suoi vestiti sono semplici, un po' da studente, ma casual. Indossa un giubbotto color cachi e una camicia abbottonata fino al collo. Non è alla moda, anzi, è una persona che di solito passa inosservata e si mescola fra la folla. Avvicinandoci a lui vediamo che c'è qualcosa di inquietante nel suo sorriso, che è freddo e insipido. Sorride con la bocca, ma gli occhi non cambiano espressione e continuano a osservare con attenzione ciò che succede. Credo sia meglio che i suoi occhi – che sono di un azzurro molto chiaro – abbiano delle pupille molto piccole, come se fossero punte di spillo, nere come le bandierine di cui si parla nelle pagine di apertura della storia. È un bel ragazzo, giovane, anche se si capisce che c'è qualcosa di strano in lui... sembra fin troppo concentrato e serio.

[NOTA: Francesco, James Jr. è la vera star delle storie che disegnerai tu. Lo renderemo uno dei più spaventosi bastardi di tutto l'universo DC. L'idea è che si tratti di un vero psicopatico, completamente incapace di provare empatia. È stato lontano per un po', ha girato vari posti e per lungo tempo non è tornato a Gotham, anche se nessuno sa dove sia stato. Il suo ultimo incontro con Jim Gordon – avvenuto anni prima – è stato pessimo. Jim ha sempre saputo che il ragazzo aveva qualcosa che "non andava", ma quale fosse il problema per lui è tuttora un mistero. Questa è l'idea: James Jr. è il peggior figlio possibile per Jim, dato che si tratta di un mistero irrisolvibile. Jim non riesce a capire ciò che invece Babs (uno dei componenti più intelligenti della bat-famiglia) sa istintivamente, cioè che James non è solo un individuo con una personalità antisociale, ma è un assassino. Un vero psicopatico. Jim però non ha mai trovato prove che confermassero queste teorie e non riesce a individuare le cause che hanno trasformato James nella persona che é. È stata la caduta dal ponte a danneggiarlo in qualche modo? Jim lavorava troppo ed è stato un padre assente? Forse James è nato così? Oppure è tutta colpa di... Gotham? James è il riflesso malvagio di Dick e Jim, dato che Dick basa le sue relazioni sull'empatia verso le altre persone, mentre James è incapace di provarla. Jim è bravissimo a risolvere i suoi casi, James invece è un mistero irrisolvibile... divertiamoci.]

BULLOCK (FUORI CAMPO): Jim...

DETECTIVE COMICS #871 – PAGINA 27

27.1

Una panoramica dell'appartamento di Gordon. È ancora notte e adesso piove.

DIDASCALIA BULLOCK: "Vuoi che sparga la voce fra i ragazzi, Jim? Per ogni evenienza?"

DIDASCALIA GORDON: "Grazie Harvey, no..."

27.2

Gordon ha appena aperto la porta del suo appartamento e accende la luce.

DIDASCALIA GORDON: "Quella ripresa è talmente sgranata che rischi di scatenare una caccia al fantasma."

27.3

Vignetta piccola. PRIMO PIANO sul volto di Gordon, che ha un'espressione sconvolta.

27.4

Gordon è scioccato perché sul pavimento c'è una SCIA DI SANGUE che conduce verso la finestra sullo sfondo. Nel caso in cui la finestra qui sia visibile, sopra dovrebbe esserci una SILHOUETTE più scura che ricorda una figura umana e che a sua volta dovrebbe trovarsi (questa è la sensazione che vogliamo dare) fuori dall'appartamento di Gordon, sulle scale antincendio.

27.5

Vignetta più grande: inquadratura della finestra mentre Gordon si avvicina. Sul davanzale c'è una quantità ancora maggiore di sangue, che sta colando sul muro. Sembra che qualcuno abbia trascinato lì un corpo sanguinante e poi l'abbia portato via attraverso le scale antincendio. Vediamo di nuovo una SILHOUETTE SULLA FINESTRA e sembra che sulle scale ci sia qualcuno.

GORDON: Chi va là?!

DETECTIVE COMICS #871 – PAGINA 28

28.1

Gordon viene verso di noi, ha in mano la sua PISTOLA e si sta avvicinando alla finestra.

GORDON: Fatti vedere!

GORDON: James?

28.2

Controcampo. Osserviamo dalla soggettiva di Gordon mentre si avvicina alla finestra

GORDON: James?

28.3
Cambio di scena: ancora soggettiva della mano di Gordon, ma questa volta sta aprendo la porta della camera di un bambino. Si tratta di un flashback che ci riporta indietro di quindici anni, ma l'immagine dovrebbe essere pressoché analoga alla precedente. Intravediamo un bambino di circa sette anni che indossa il pigiama: gioca con qualcosa che non riusciamo a vedere, ma sul pavimento c'è del sangue...

GORDON: James....

28.4
PRIMISSIMO PIANO della mano di Gordon che ormai ha raggiunto la finestra.

GORDON: James, che cosa hai fatto?

28.5
La scena è analoga, ma questa volta la mano sta raggiungendo la spalla del bambino. Non vediamo ancora cosa ci sia sul pavimento, ma il sangue aumenta... come se il bambino stesse giocando con un corpo morto.

DIDASCALIA GORDON: "Cosa hai fatto?"

28.6
Vignetta piccola. DETTAGLIO della mano di Gordon, che è appoggiata sulla tendina.

DIDASCALIA GORDON: "Cosa hai fatto?"

28.7
Vignetta piccola. L'immagine è uguale alla precedente, ma il bambino comincia a girarsi verso di noi.

DIDASCALIA GORDON: "Cosa hai fatto?"

DETECTIVE COMICS #871 – PAGINA 29
29.1
TOTALE. SCHREECH! La tendina si è alzata e vediamo un'imponente AQUILA ARPIA che grida rivolta verso di noi sull'altro lato della finestra. Gli artigli dello spaventoso ed enorme volatile stringono un topo morto, che sta sanguinando sulla scala antincendio di Gordon. Il commissario, sullo sfondo, indietreggia e si allontana dall'aquila.

DETECTIVE COMICS #871 – PAGINA 30
30.1
Ci troviamo fuori, sulla scala antincendio. L'aquila vola verso di noi mentre Gordon le urla contro:

GORDON: Forza, sparisci! Vattene!

30.2
Ci troviamo di nuovo all'interno mentre Gordon chiude la finestra.

30.3
Qui siamo invece all'esterno e vediamo Gordon con una mano sulla fronte. Sta cercando di calmarsi e si massaggia il sopracciglio.

30.4
Scendiamo leggermente più in basso, sulla strada, e guardiamo in alto verso la finestra di Gordon. In primo piano c'è una figura con la schiena rivolta verso di noi.

30.5
Osserviamo la scena dall'angolo OPPOSTO: ci troviamo in un punto un po' più alto e vediamo JAMES JR. mentre guarda suo padre. Nella sua espressione non si nota nulla di folle o di cattivo, è solo stranamente freddo.

CREDITS:
"Scheletri nell'armadio: Parte Uno di Tre"
Francesco Francavilla – Disegni
Scott Snyder – Testi

GOTHAM CITY È UNA CITTÀ AFFAMATA.

Gotham City non è così diversa da uno *SPECCHIO NERO*: se la fissi troppo a lungo, la sua minacciosa ombra potrebbe risucchiarti. E poche persone hanno guardato in questo abisso più di Dick Grayson e Jim Gordon.

Anni fa Dick Grayson ha indossato i panni di Robin, la spericolata spalla del Cavaliere Oscuro. Oggi invece porta il mantello del suo mentore e protegge le strade di Gotham proprio nelle vesti di Batman. Il passato però continua a perseguitarlo, dato che sta per incontrare una donna misteriosa che lo costringerà ad affrontare di nuovo il momento più tragico della sua infanzia ed è sulle tracce di un criminale pronto a mettere all'asta diversi reperti legati ai freak più noti di Gotham City.
Anche il poliziotto più abile di Gotham, Jim Gordon, è stato testimone di moltissimi orrori nel corso della sua carriera. C'è ancora un caso irrisolto che però continua a tormentarlo più degli altri, poiché stavolta la responsabilità di ciò che è successo potrebbe essere sua. Suo figlio infatti è tornato in città e Jim Gordon dovrà fare i conti con alcune verità inattese.
Batman e il commissario Gordon riusciranno a far trionfare la giustizia? O l'oscurità che trasforma gli abitanti di Gotham in mostri è destinata a inghiottirli per sempre?

L'acclamato team creativo composto da Scott Snyder (AMERICAN VAMPIRE, BATMAN), Jock (THE LOSERS) e Francesco Francavilla (Pantera Nera) ci regala BATMAN: LO SPECCHIO NERO, un'intensa riflessione sulla malvagità insita nell'animo umano.

9 788868 732387 > € 27,95

SNYDER · JOCK · FRANCAVILLA

BATMAN LO SPECCHIO NERO